



## EL CIRCO MUSICAL

Música: *Llevant Chamber Brass.*



Narración: Marina Agut de la Rosa.

Conciertos Didácticos 2011/2012

## ÍNDICE

---

1.	Presentación del grupo .....	Pág 3
2.	Presentación del proyecto.....	Pág 4
3.	Sinopsis de la historia.....	Pág 5
4.	Objetivos.....	Pág 6
5.	Contenidos.....	Pág 7
6.	Sugerencias al profesorado.....	Pág 7
	- Previas.....	Pág 8
	- Durante el Concierto.....	Pág 10
	- Posteriores.....	Pág 11
7.	Consideraciones finales.....	Pág 11

## PRESENTACIÓN DEL GRUPO

---

*Llevant Chamber Brass* surge de la inquietud musical que tienen varios estudiantes, y a la vez amigos, del Conservatorio Superior de Música *Salvador Seguí* de Castellón acerca del quinteto de metal y sus posibilidades.

Los miembros de esta agrupación son: Kiko Royo Soriano (trompeta), Sergio Díaz García (trompeta), Alfonso Gutiérrez Orega (trompa), Alberto Sanfelix Forner (trombón) e Iván Navarro Arjona (tuba).

Ha sido la procedencia de sus miembros, la Vall d'Uixó (Castellón), Les Valls y Albuixech (Valencia), la que ha puesto nombre a dicho grupo.

Con el respeto y la admiración que merecen, se han tomado como referencia algunos quintetos de metal profesionales como son: Spanish Brass, Canadian Brass o Gomalan Brass entre otros. Con esta base se ha intentado realizar un proyecto distinto y con personalidad propia. Cada uno de los integrantes de *Llevant Chamber Brass* ha formado parte de diferentes grupos de música de cámara durante varios años. Así pues, deciden que es el momento de poner en marcha un proyecto en común vinculado al quinteto de metal.

*Llevant Chamber Brass* es algo más que un quinteto de metal, ya que, además de sus cinco miembros, cuenta con la colaboración eventual de algunos compañeros que aportan matices diferentes a sus actuaciones.

Para la realización del proyecto que aquí presentamos, contamos, en calidad de narradora, con la colaboración de Marina Agut de la Rosa, educadora musical y musicoterapeuta.

Las premisas del grupo son el respeto, el trabajo en equipo y la filosofía de que cada uno de los integrantes del grupo es igual de importante que el resto. Nuestro principal objetivo no es más que presentar un proyecto interesante y de calidad.



## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

---

En primer lugar, cabe destacar que la idea a partir de la cual se fundamenta todo nuestro proyecto, es que la música de cámara puede ser mucho más que virtuosísticos conciertos destinados a gente muy especializada. Siguiendo esta premisa, pretendemos dar un enfoque pedagógico a la música de cámara, acercándola al aula y trabajando así el Concierto Didáctico.

La función de los Conciertos Didácticos no es solo entretener, sino colaborar en la educación musical de los niños, que se lleva a cabo en el aula de música. Dichos Conciertos funcionan como motivadores que dinamizan la planificación de la educación musical en todos sus niveles y conectan al niño con la experiencia de la música en vivo convirtiéndolo en un participante activo del hecho musical.

Concretamente en nuestro proyecto *El Circo Musical*, el desarrollo del Concierto, se lleva a cabo a través de una historia musicada, en la que cada uno de los personajes es representado por una melodía fácilmente reconocible. Estableciendo que el Concierto Didáctico se desarrolle a través de una historia narrada, pretendemos favorecer asimismo la animación lectora, base fundamental en el desarrollo de nuestro joven público.

La música se presentará intercalada entre la historia narrada, todo ello basado en la interacción del grupo y el público. Apoyándonos en este concepto, presentamos el siguiente repertorio:

1. *Había una vez un circo (Los payasos de la tele).*
2. *The Ring Master* (perteneciente a la *Circus Suite*)
3. *Marcha Royale Du Lion* (perteneciente al *Carnaval de los Animales*, de *Saint Saens*).
4. *The Hippo.* (perteneciente a la *Circus Suite*)
5. *The Clowns* (perteneciente a la *Circus Suite*)
6. *The Seal* (perteneciente a la *Circus Suite*)
7. *The Trapece* (perteneciente a la *Circus Suite*)
8. *The elephant* (perteneciente al *Carnaval de los Animales*, de *Saint Saens*).
9. *Circus Parade* (perteneciente a la *Circus Suite*)

Este proyecto está destinado, a niños/as de la etapa de infantil y primer ciclo de primaria, tanto por la temática, el repertorio, y los objetivos marcados.

La duración total de este Concierto Didáctico será de 45 min aproximadamente.

## SINOPSIS DE LA HISTORIA

---

Este relato comienza cuando, cierto día, nuestro protagonista, un niño pobre llamado Miguel, escucha cerca de su casa una melodía que llama mucho su atención. Es *El Circo Musical*, que está por esas fechas en la ciudad. Miguel no había visto ni oído nada igual en toda su vida. Es entonces cuando Miguel es atraído por la música del pasacalle hasta llegar a la gran carpa del circo.

Una vez allí, conoce a un hombre muy generoso que le paga la entrada (ya que él no tenía dinero), y conoce a sus dos hijos, de los que se hace amigo.

En el interior del circo nuestro pequeño protagonista disfruta de los espectáculos que se van sucediendo como el de los leones con sus rugidos, el hipopótamo con su majestuosa lentitud, los trapecistas o los divertidos payasos, pasando una tarde muy divertida con sus dos nuevos amigos y conociendo todos los personajes de este magnífico circo.

## OBJETIVOS.

---

Competencias Básicas	Objetivos
Competencia artística y cultural.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas con interés para el enriquecimiento del lenguaje.</li><li>- Desarrollar en el alumno la audición comprensiva, activa y participativa a través de conciertos programados especialmente para ellos</li><li>- Familiarizarse con los instrumentos de viento metal y de la formación del Quinteto de Metal.</li><li>- Relacionar diferentes personajes con la música.</li><li>- Distinguir el timbre de estos instrumentos.</li></ul>
Comunicación lingüística.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender y expresar pensamientos, sentimientos y hechos de forma oral, con una actitud abierta para desenvolverse en diferentes contextos sociales y culturales.</li><li>- Fomentar el interés por historias narradas acordes a su edad.</li></ul>
Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer la capacidad expresiva de la Música</li><li>- Valorar el silencio como premisa fundamental para una buena escucha.</li></ul>
Competencia social	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar las diferentes formas de comunicación y representación con iniciativa para establecer relaciones con el medio y el resto de personas.</li><li>- Interiorizar valores como la solidaridad, amistad, etc.</li></ul>

## CONTENIDOS

---

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocimiento de los instrumentos de viento metal (trompeta, trompa, trombón y tuba).</li><li>- Reconocimiento de los personajes del circo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Asistencia a conciertos y audiciones de música.</li><li>- Fomentar la animación lectora de libros acordes a su edad.</li><li>- Distinción de ambientes musicales y timbres.</li><li>- Identificación de elementos musicales y personajes.</li><li>- Participación como parte fundamental del concierto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute</li><li>- Participación activa</li><li>- Respeto</li><li>- Solidaridad.</li></ul>

## SUGERENCIAS AL PROFESORADO.

---

La comprensión y el disfrute total de los asistentes al Concierto es nuestro principal objetivo. Con tal fin, proponemos una serie de actividades a modo de guía previas al concierto. Asimismo, también realizamos una serie de aportaciones a tener en cuenta durante y posteriormente al Concierto.

## SUGERENCIAS PREVIAS (a trabajar en el aula).



- Aprender la canción sobre el tema de la *Marcha del león del Carnaval de los animales de Saint Saens*.

*Allegro*



De la selva soc el rei si vols-vin-drea-ju-gar amb mi  
tinc le ur pes a fi la des iel-meu-crit-es un ru git

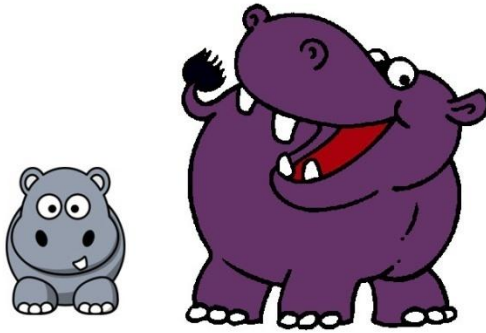
- Conocer los personajes y lugares del circo que aparecen en nuestra historia.

	Gran carpa del <i>Circo Musical</i> .
	Rufino, el director del espectáculo.





Los leones Rataplán, Serafín y Simba con el domador.



La Hipopótama Fermina y su hijo Carmelo.



Los payasos Calatrava



La foca Marisa.



Los trapecistas Saltimbanki.



Sancho el gran elefante.

- Fomentar la buena actitud de respeto y silencio (cuando sea necesario) de cara al Concierto.

### **SUGERENCIAS DURANTE EL CONCIERTO.**

El profesorado debe hacerse responsable del grupo y tomar las medidas y decisiones adecuadas en cada situación a fin de garantizar la audición al conjunto del público. Por tanto, es aconsejable que:

- Antes de entrar a la sala, preparéis a vuestro alumnado.
- Veléis por el comportamiento de vuestros alumnos durante el concierto.
- Favorezcáis la participación de vuestro alumnado cuando ésta se demande.

## **SUGERENCIAS POSTERIORES**

Utilizando el Concierto Didáctico como nexo de unión entre la música y el aprendizaje, planteamos reforzar en el aula los siguientes temas:

- Ampliar la información sobre los instrumentos de viento metal y en concreto el quinteto de metal.
- Fomentar la escucha musical de obras que tengan un atractivo acorde a su edad.
- Fomentar la lectura de narraciones breves en consecuencia al nivel de los niños/as.
- Continuar el trabajo en valores como la solidaridad, la amistad, etc.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

---

Nuestro proyecto *El Circo Musical* esta ideado para satisfacer las necesidades del público al que está destinado, utilizando de forma lúdica el Concierto Didáctico como apoyo educativo fuera del aula.

Durante el transcurso del mismo, aparecerán numerosos elementos dinamizadores del espectáculo que contribuirán al enriquecimiento de la mecánica del mismo.

Para finalizar, animamos desde aquí a todos los responsables de la asistencia de los niños, y en concreto al profesorado, a que utilice este proyecto como lo que es, una herramienta didáctica, muy trabajada y realizada con mucha ilusión para que los niños/as asistentes además de aprender se lo pasen en grande; todos sabemos que no hay público más exigente y a la vez agradecido que los niños/as.