

**BIBLIOTECA RODAMONS:
ESPAI INTERCULTURAL**



**GUIA DE SENSIBILITZACIÓ
INFANTIL-JUVENIL
LLIBRE DE FICCIÓ**

1-PRIMERS LECTORS

- Alcántara, Ricardo. **Querouak**. PL-LLI(V) ALC que

Querouak era un petit esquimal que li encantava escoltar històries. No li agradava massa que el seu pare anara a caçar. Querouak aprendrà que és la mort.

- Budde, Nadia. **Tal com ets, ets el millor**. PL(V) BUD tal

Hi ha gent insatisfeta amb la seva aparença, que preferiria tenir els cabells arrissats o els ulls blaus, ser més musculosa o més alta o més baixa, tenir la pell més morena o menys fosca... I tal com ens mostra Nadia Budde, aquests desitjos poden ser tan variats com persones i gustos hi ha.

- Copons, Jaume. **Tot el que sé de la gent**. PL(V) TOT cop



“Diuen que tots som iguals però jo veig que la gent és molt diferent“.

- Chambers, Daniel H. **Un largo viaje**. PL LIB her

Esta es la historia de dos viajes que transcurren paralelamente y se entremezclan en esta obra repleta de sensibilidad y delicadeza: una gansa y su polluelo emprenden el trayecto migratorio hacia las tierras cálidas del sur, mientras que una familia que habita en un territorio en guerra emprende la huida hacia el norte. El relato de ambas aventuras coincide en plasmar el temor de los jóvenes viajeros frente al desafío, las inclemencias meteorológicas que frenan su vuelo y sus pasos, el encuentro con otros grupos en las respectivas rutas de tránsito, la escasez de alimentos, los depredadores y las mafias, el desánimo que brota por el cansancio en contraposición a la confianza y la esperanza que intentan infundir los adultos. Y por fin, el mayor reto: atravesar el mar, el punto donde ambas trayectorias se cruzan, con destino desigual.

- Chen, Chih-Yuan. **Rugidos y Orejas**. PL TRA che

El cazador y la presa, dos vidas paralelas e independientes reflejadas en páginas partidas, que se unen cuando rompen con la tradición y se hacen amigos. Chih-Yuan fomenta el interés por los puntos de vista distintos y la ruptura de los estereotipos y los prejuicios mediante esta divertida fábula.

- Cutbill, Andy. **La vaca que va pondre un ou**. PL-(V) CUT vac

La vaca Margarida no se sent gaire especial. No pot anar en bicicleta ni fer acrobàcies com les altres vaques. Però un matí, la Margarida té una sorpresa molt gran... ha posat un ou! Ara bé, el bebè que ha dins l'ou pertany realment a la margarida? L'emoció creix a la granja mentre tothom espera que s'esclareixi el misteri...

- Galindo, Vera. **¿Cómo lo ves?** PL GAL com

¡El otro día descubrí algo alucinante! No todos vemos las cosas de la misma manera. ¿No te lo crees? Un viaje a través del ARTE de la mano de grandes artistas contemporáneos: Picasso, Barquiat, Frida Khalo, Mondrian, etc. Descubre cómo pintan

las cosas que ven y que les inspiran. Y lo mejor, cómo las puedes pintar tú.

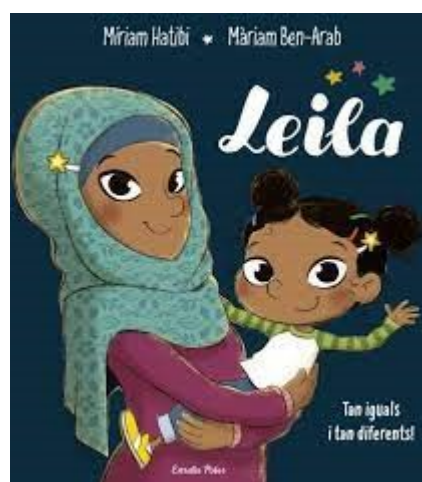
- Gil, Carmen. **Kibo y el dragón morado**. PL- GIL kib

Una mañana, por la ventana de Kibo se introduce un dragón de color púrpura. Asustado, el niño corre hasta los más insospechados lugares, pero al volver a su casa y mirarse al espejo el dragón sigue ahí, detrás de él, un poco más púrpura y un poco más grande que la última vez. Con tanto ir y venir, ¿conseguirá Kibo esquivarlo? ¿Cómo logrará por fin vencer a tan terrible monstruo?

- Giménez, Teresa. **Negre com la xocolata**. PL-(V) GIM neg

Aquesta és la història de Lusambo, un xiquet del Congo que és adoptat per una família de descolorits.

Negre com la xocolata



- Hatibi, Miriam. **Leila**. PL(V) HAT lei

Leila tiene seis años. Tiene los ojos muy grandes, el pelo rizado y la piel morena. No tiene hermanos, pero tiene muchos amigos en el colegio. Una dulce historia que nos enseña que las diferencias no existen ¡y que los grandes a menudo tienen más prejuicios que los pequeños!

- Hernández, Mar. **Gordito**. PL HER gor

Gordito es la historia de un personaje muy peculiar al que le ocurren mil aventuras en la búsqueda por encontrar su lugar en el mundo. Un maravilloso álbum ilustrado.

- Jeffers, Oliver. **Els Huguis en: el jersei nou**. PL(V) JEF hug

Els Huguis són tots idèntics. Tots tenen el mateix aspecte, pensen el mateix i fan les mateixes coses. Fins que un dia Ruperto té la idea de teixir-se un jersei nou i diferent. Com reaccionaran el altres Huguis?

- Jeffers, Oliver. **Què construirem: plans per un futur junts**. PL(V) JEF que

Un pare i una filla decideixen crear les bases de la seva vida junts. Utilitzant les seves pròpies eines especials es posen a treballar: construeixen els records que guardaran sempre, una llar on poder estar segurs i un amor que els mantindrà units tota la vida.

- Juanolo. **Ens vestim**. PL(V)-COS JUA

Reflexiona sobre els diversos vestuaris que empren els humans. Així ens mostra com ens vestim per treballar, per estudiar, per jugar, per anar a la platja o per ocasions importants. També amb un gran respecte envers totes les cultures que han de formar part de l'imaginari infantil.

- Juanolo. **Ens barregem!**. PL-(V) JUA ens

Els humans ens barregem de moltes formes entre amics, entre veïns, quan eixim al carrer a passejar, quan compren el pa, etc.



- Kipling, Rudyard. **El pequeño elefante**. PL-DEB KIP

Un cocodrilo hambriento saca la nariz corta de un elefante joven y curioso en una trompa larga y cuando los otros elefantes ven todas las ventajas de una trompa, también se van a estirar la nariz.

- Llenas, Anna. **El monstruo de colores**. BEB MON

El monstruo de colores, deberá aprender a poner en orden la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma.

- Marsol, Manuel. **Duelo al sol**. PL MAR due

Ya está todo listo: tenemos el lejano Oeste, tenemos un indio y un vaquero. Muy bien. ¡Que dé comienzo el duelo!

- Mckee, David. **Elmer**. PL MCK elm

Elmer no es como los otros elefantes de su manada. Es un elefante de mil colores: verde, azul, blanco, rosa, amarillo... Pero a Elmer no le hace gracia ser así, más bien está harto de ser distinto, así que un día decide escaparse de la manada y buscar un remedio para

poder tener el mismo color de piel que los demás.

- Princesse Camcam (Garoché, Camille). **Un paseo por el barrio**. PL PRI pas

En este divertido y encantador libro, el lector es invitado a seguir a un gato en su camino a... ¿adónde se dirigen? Junto a tres cachorritos, recorrerán las diferentes calles descubriendo la librería, la pescadería, la panadería... todos los secretos del barrio.

- Ruano, Sara. **Las niñas del mundo**. PL RUA niñ

¿Quieres recorrer el mundo? Con Lupita, Kumiko y Abril conocerás las costumbres y culturas de varios países.

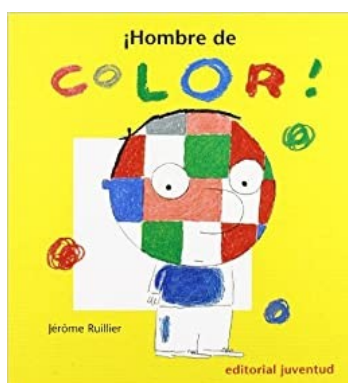


- Ruiller, Jérôme. **Això és casa meva**. PL(V) RUI aix

El nen ha dibuixat una línia amb guix. Darrere d'aquesta línia és casa seva! Un lloc on ningú té el dret d'entrar-hi. Però el conill, el cargol, la fulla d'arbre i els núvols se'n riuen de les fronteres...

- Ruiller, Jérôme. **¡Hombre de color!**. PL RUI hom

Este libro pone de manifiesto que blanco y negro son en definitiva colores, así pues todos somos hombres de color.



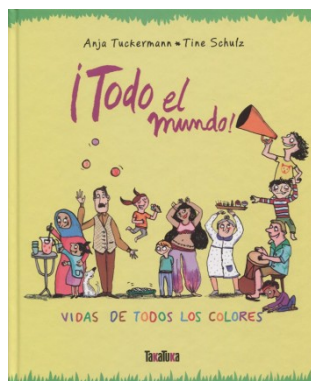
- **Todos somos iguales**. BEB MUN

En el mundo actual, la convivencia con quienes tienen rasgos físicos o culturales distintos a los nuestros no puede más que enriquecernos. Para ello, la tolerancia con lo diferente

es fundamental.

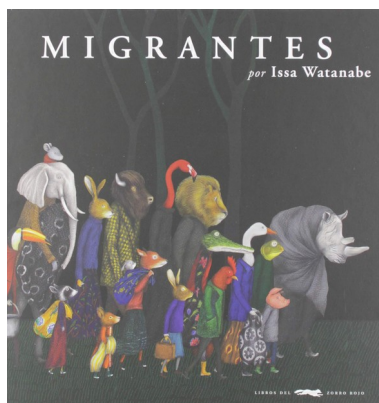
- Tuckerman, Anja. **¡Todo el mundo!: Vidas de todos los colores.** PL TUC tod

Las niñas y niños de este libro proceden de todas partes del mundo y hablan diferentes lenguas, pero todos viven ahora en España. Algunos acaban de llegar, otros han nacido aquí.



- Watanabe, Issa. **Migrantes.** PL WAT mig

Este libro álbum sin palabras narra con imágenes de extraordinaria fuerza el viaje de un grupo de animales que dejan atrás un bosque nocturno carecido de hojas. Es la historia de una grande y única migración, un viaje en que se sacrifican cosas, se dejan atrás seres queridos, se tienen que pasar fronteras...



- Wells, Rosemary. **El mundo que nos rodea.** PL WEL mun

Aprende con los personajes de esta serie, quién eres tú y tu familia. Cómo es tu casa, tu ciudad, tu país, quiénes lo cuidan y qué significa vivir en comunidad. Cómo nos desplazamos de un lugar a otro. Todo ello acompañado de sencillas actividades para disfrutar de tu tiempo libre y para que aprendas a respetar el bonito lugar donde vives.

- Wells, Rosemary. **Yoko.** PL WEL yok

Un libro sobre la integración y el respeto hacia otras nacionalidades y sus costumbres culinarias que ayudará desde temprana edad a conocer diferentes culturas.

- Winter Jeanette. **Biblioburro: una historia real de Colombia.** PL(V) ALB win

El maestro Luis, un día decide cargar sus dos burros, Alfa y Beto, con libros para llevarlos a los niños que no tienen acceso a ellos, por vivir en zonas rurales. Desde entonces, recorre el país prestando libros.

2-INFANTIL

- Abril, Paco. **Colores que se aman.** R-N RAS

"En el espejo he visto que mi piel es negra, igual que la de mi padre. Mi madre, sin embargo, tiene la piel blanca. Estoy hecho de dos colores diferentes que se aman"
Un texto poético y emotivo que, en muy pocas líneas, habla del odio y del amor entre personas de diferentes razas.

- Alcántara, Ricardo. **Guaraçú.** I-VEL ALC

Guaraçú es un niño que vive en una aldea cerca de la selva amazónica. Un día ve un pájaro azul y se arrima para hacerse amigo, pero el pájaro se marcha. Vuelve para esperarlo. Descubrirá el valor de la familia y la amistad para volver a casa.

- Alcántara, Ricardo. **Kinango.** I-VEL ALC

Kinango era un niño que quería ser más alto para ser buen cazador. Todos sus problemas y dudas se los contaba a un baobab que le escuchaba. En el décimo cumpleaños, a Kinango le preguntaron que quería ser cuando fuera mayor y contestó que hechicero. El hechicero del pueblo le puso un reto muy difícil para ver si podía confiar en él.

- Alcántara, Ricardo. **Pohopol.** I ALC poh

Pohopol es un niño gitano que le gusta jugar y correr. Con el carromato de la familia viaja mucho y cada día se despierta en un lugar diferente.

- Alonso, Eduardo. **El marroquí que venía primaveres.** B-N(V) ARM alo

Ahmed-ben-Tahmel és un venedor ambulat al qui prompte li cambiaren el nom a Miquel/Miguel/Mijaíl perquè es més fàcil de dir. Ven moltes coses i li encanta regatejar i parlar amb la gent. Quan arriba al poble és l'anunci de que arriba la primavera.

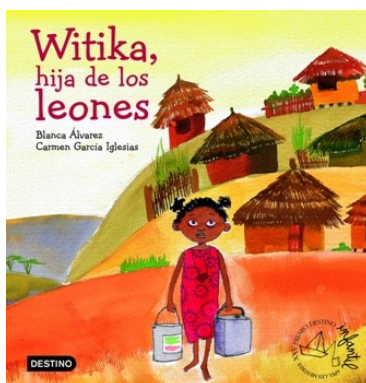
- Althöfer, Jo. **Timuria: viaje al país de nuestra fantasía.** J-CON ALT tim

Timotu V, sabio soberano de Timuria, un país situado en las cumbres del mundo, envía un mensaje memorable: Su reino será el primer país universal de los niños. Pero antes, los niños del mundo tendrán que superar difíciles pruebas. Se trata de conocer los continentes con los cinco sentidos y de recoger los deseos de todos los demás niños. El excitante viaje, lleno de aventuras, comienza en Senegal, a la sombra de un

impresionante baobab en flor. Para transportarlos está el mundimóvil, que sabe hasta volar y bucear.

- Álvarez, Blanca. **Witika, hija de los leones**. I- APE ALV

La *hija de los leones* es un relato extraordinariamente vitalista en torno a la heroica experiencia de una pequeña africana ante una leona herida.



- Amo, Montserrat del. **La reina de los mares**. I-PEA AMO

Kadina y su familia abandonan su país para iniciar en Europa una nueva vida. Cuando Kadina llega a la escuela, el niño del pupitre de al lado intenta hablar con ella. Aunque cada uno de ellos ignora la lengua del otro, los dos logran entenderse.

- Berca, G. **Diferents però iguals**. I VER dif

Les parelles d'animals d'aquest llibre semblen molt diferents, però si ens hi fixem bé veurem que comparteixen un munt de detalls: colls llargs, colors semblants o mides similars.



- Bondoux, Anne-Laure. **Mi amiga de América**. R-N LEO 195

Molly deja Irlanda para unirse a Paddy y Nanny, sus abuelos, en Estados Unidos. Es una experiencia difícil para ella porque todo es diferente en Estados Unidos. El encuentro de Jane, la vecina estadounidense de su época, parece anunciar una gran amistad.

- Cameron, Ann. **El lugar más bonito del mundo.** I-ALF CAM lug

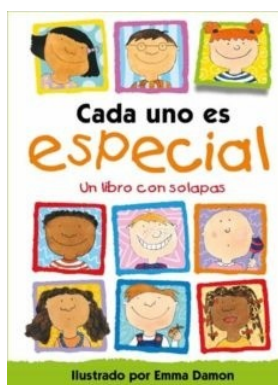
Juan vive en Guatemala, tiene 7 años y ha sido abandonado por sus padres. Acogido por su pobre abuela, trabajará duramente como limpiabotas para poder vivir. Sin embargo, él quiere algo más: desea aprender a leer. Solo gracias a su incansable interés, será finalmente aceptado en la escuela.

- Chamberlin, Mary. **Las crepes de mamá Panya.** I CHA cre

Mamá Panya quiere hacer crepes..., pero Adika quiere invitar a cenar a todos sus amigos. A todos ellos les hace mucha ilusión la invitación, pero mamá Panya está preocupada. ¿Podrá hacer suficientes crepés para todos?

- Damon, Emma. **Cada uno es especial.** I-DAM cad

Este entretenido libro con solapas presenta toda clase de niños de un modo afectuoso y simpático.



- Damon, Emma. **Cossos de tota mena: un llibre per aixecar i mirar.** I DAM

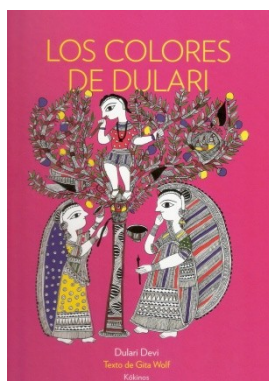
En este maravilloso libro con solapas descubrirás que no importa cómo eres por fuera, bajo la piel todos somos iguales. Y cada uno es especial.

- Denou, Violeta. **En Teo va a casa de una amiga.** I-TEO DEN

Susana invita a Teo y a Clara a pasar un fin de semana en su casa. Así conocerán las costumbres de otros niños y niñas de diferentes culturas, razas y nacionalidades.

- Devi, Dulari. **Los colores de Dulari.** I-CON DEV col

Esta es la conmovedora historia de Dulari Devi, una mujer humilde que consiguió cambiar una vida de penoso trabajo por un viaje hacia la magia del arte.

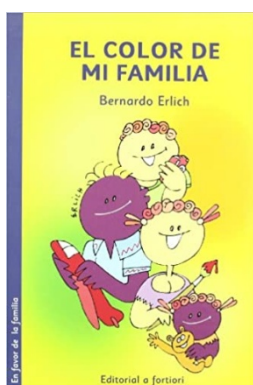


- Eiroa, Mauro. **Material de pintura**. R-N ENF eir

Es que para pintar a mi familia necesito un papel más grande porque somos muchos, dijo Paula... Si no ¿cómo podré pintar a Yang, que vino de China para ser hija de la tía Julia y el tío Jonás?

- Erlich, Bernardo. **El color de mi familia**. R-N ENF erl

Papá es oscuro, –dice Tincho– oscuro como mi gato Sanjuán, que cuando sale al patio de noche no hay quien lo encuentre si cierra los ojos. Mamá en cambio, –dice Cuca– es clarita como la leche, el yogur y las natillas.



- Fausto, Vicent. **A tots els ulls brilla la mateixa llum**. R-N-(V) FAU ato

Una història quotidiana que fomenta la interculturalitat, el diàleg i la inclusió.

- Fernández Paz, Agustín. **Muros**. R-N BAR fer

Una hermosa historia sobre una amistad que no tiene barreras. Helena y Adrián son dos niños que todos los días van juntos al colegio. Pero un buen día se alza un muro que separa físicamente a la gente que vive en una parte del pueblo, y también a los dos amigos. La situación se vuelve insostenible para ellos y tendrán que buscar otras formas de comunicarse. ¿Podrá su amistad superar todos los obstáculos? Una historia que advierte de las consecuencias del racismo y la discriminación.

- Ferran de Pol, Lluís. **Sedna**. I-VEL FER

Nosotros los esquimales, sabemos historias muy antiguas. Es natural. Nuestras noches, en la estación más fría, prolongan por espacio de veinte horas. Guarecidos dentro de iglús, junto a la lamparilla de aceite de foca, abrigados en nuestras pieles de oso, nos encanta escuchar relatos de los tiempos que fueron, mientras saboreamos un trozo de pescado ahumado.

- García Sobrino, Javier. **Mistral**. I-CAM GAR

A Mistral le encantan las mariposas, porque todas son distintas y pintadas de mil y un

colores. A las personas nos pasa lo mismo, todas somos diferentes. Y todas queremos tener amigos.

- García Schnetzer, Alejandro. **El castillo de arena.** I-CAM GAR

En una preciosa playa, dos niños compiten por construir el mejor castillo de arena. El mar, los cangrejos y otras circunstancias les harán darse cuenta de que, para construir un castillo más fuerte, necesitan unir sus fuerzas.

- Gavin, Jamila. **Nuestros cuentos favoritos.** I-CON GAV nue

Diez cuentos procedentes de todos los rincones del planeta, cuyas raíces están profundamente arraigadas en la vida espiritual y cultural de cada país, pero con temas presentes en todo el mundo: la lucha entre el bien y el mal.

- Geeslin, Campbell. **Elenita.** I GEE ele

Elenita quería ser sopladora de vidrio, igual que su papá. Pero su papá puso el grito en el cielo y dijo que de eso ni hablar. Así que a la niña no le quedó más remedio que emprender un largo viaje lleno de aventuras sólo para conseguir su anhelado sueño.

- Guilloppé, Antonie. **¿Cuál es mi color?** I-SOP GUI

El protagonista se pregunta sobre sus orígenes a partir del color de su piel, y se encuentra con la relatividad de la respuesta, dependiendo de quién venga: de sus compañeros de colegio o de su familia.



- Gómez Cerda, Alfredo. **Mari Pepa y el club de los pirados.** B-N BAR gom

Mari Pepa García Pérez nació en china, tiene los ojos rasgados y el pelo negro y liso, pero ni su piel es amarilla, ni come perros... ¡A ella lo que le gusta son los churros! ¿Por qué la gente se empeña en decir cosas tan raras de los chinos? ¿Y por qué, de pronto, a ella le están surgiendo tantas preguntas?

- Hodge, Deborah. **La història de l'Emma**. R-N (V) HOG his

Per a Emma és molt important saber quin lloc ocupa dins de la seua família. Per això li demana sovint a la seua àvia que li conte la seua pròpia història, la història de com els seus pares van decidir adoptar-la, i de com viatjaren fins a la Xina per a donar-li un nova família, només per amor. Emma també vol, quan siga una mica major, viatjar a la Xina per a conèixer les seues arrels.

- Ingeborg. I-VEL ING

En unas montañas noruegas vivía una familia de leñadores. Un día durante una nevada, tocó a la puerta un oso blanco que les ofreció comida y riqueza a cambio de la hija.

- Inkiow, Dimiter. **Matrioska**. R-N BAR ink

Matrioska es una muñeca rusa que se siente muy sola. Por este motivo le pide al viejo fabricante de muñecas una hija. ¿Será posible que consiga su deseo? Una historia que muestra la importancia de los vínculos entre madres e hijos.

- Jeffers, Oliver. **Som aquí: notes per viure al planeta Terra**. I(V) JEF som

Aquest àlbum il·lustrat respon a una dels grans reptes als quals s'enfrontes mares, pares, mestres... explicar als petits de la casa què es el Planeta Terra. Per explicar-ho l'autor comença per allò més general i va descendint fins a la quotidianitat del nostre dia a dia.

- Jiménez, Paco. **¿En qué se diferencian el blanco y el negro?**. I CAN enq

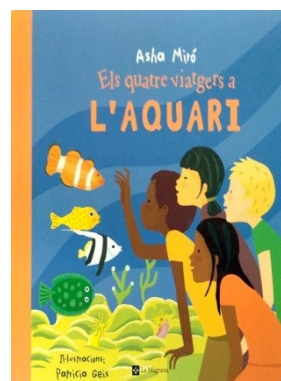
Nuestro lenguaje está lleno de palabras que discriminan, que diferencian. El libro juega con ellas a la inversa, les busca el sentido positivo y el lado divertido.

- Lasserre, Hélène. **Maravillosos veïns**. R-N (V) MIA las

Una família de llops en moto, unes vaques ecologistes, un porquet fotògraf, unes cigonyes sobre la teulada, uns cocodrils cambriers, uns elefants melòmans, una girafa i fins i tot un pop que teixeix uns petits barrets per als peixos... Tot això capgira una mica la vida tranquil·la i ordenada dels meus veïns les ovelles.

- López Soria, Marisa. **Los colores de Mateo**. I-MON LOP

Mi nombre es Mateo y no me gusta que me llamáis negro. Soy negro porque soy de otro país. Mateo es negro como la noche y oscuro como un misterio.



- McIntyre, Sarah. **Los nuevos vecinos.** I MCI nue

Unos nuevos vecinos se han mudado al edificio. Los conejitos están entusiasmados y se mueren de ganas de contárselo a su hermana mayor, Lechuga. Pero ¿qué opinarán los demás residentes de Villaenredo?

- Miró, Asha. **Els quatre viatgers a l'aquari.** I(V) MIR qua

Deneke és d'Etiòpia, Lin Ying de la Xina, Yuri de Rússia i Sita a l'Índia. Tots quatre han aconseguit pares nous i ara van a la mateixa escola d'una ciutat al costat del mar.

- Molina Llorente, Pilar. **Patatita.** R-N BAR mol

Patatita es un niño gitano que viaja con su familia y su perro, Caldero, de feria en feria.

- Morpurgo, Michael. **¡Qué bien lo hemos pasado!** B-N BAM mor

La semana que pasan en la granja de Nethercott es la más esperada por la maestra y los alumnos de una escuela de Londres. Allí trabajan como auténticos granjeros: dan de comer a los terneros, trasladan a las ovejas, plantan árboles, recogen patatas, huevos, manzanas, moras...

- Moure, Gonzalo. **Palabras de caramelo.** I-SOP MOU pal

Kori es un niño sordo, vive en un campo de refugiados saharauis, le gustan los camellos e ir a la escuela para aprender a leer y escribir. El día que su maestra entiende que puede enseñarle a escribir, algo muy especial sucede en su vida: es capaz de plasmar en el papel sus emociones, especialmente aquellas que surgen de su relación con su amigo Caramelo, un pequeño camello de color canela.

- Muñoz Puelles, Vicente. **Xiquets de tot el món.** I-CAR MUÑ xiq

És el primer dia de col·legi per a Vicent, i també per a Tutune, una xiqueta de l'Àfrica. Els dos es coneixen mentre estan plorant al pati. Amb quins altres xiquets compartiran les aventures del curs?



- Neuschäfer-Carlón, Mercedes. **Antonio en el país del silencio**. I-MON NEU ant
Antonio es un chico inmigrante que vive en Alemania junto a su familia. En la nueva casa a la que se han trasladado conoce al señor Baumann, un hombre muy agradable y jubilado, con el que Antonio y su compañero Matías entablan una gran amistad.

- Osorio, Martta. **El último elefante blanco**. I-CAM OSO ult
Recoge tres cuentos: El elefante blanco, aventuras de este único animal con un mono en la selva; El aguilucho, la amistad de un monje del Tíbet y un aguilucho; y La mariposa dorada, historia de un pequeño gusano en un jardín de Japón, que no cesa en su empeño hasta convertirse en mariposa.

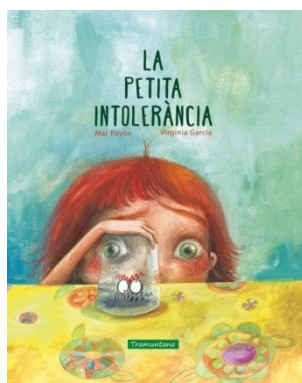
- Osorio, Marta. **Romaníes**. I-DUE OSO rom
Una abuela gitana cuenta a su nieta Loles la historia de un antepasado, Sebastián, mientras lavan en la fuente de un parque. Sebastián y su caballo Cuero, nacidos el mismo día, crecen juntos en el cortijo «La Encina», mostrando así la vida de una rica familia gitana.

- Perera, Hilda. **Kike**. B-N BAR PER
Buenas tardes, señores pasajeros. Éste es el vuelo 102 de Cubana de Aviación, con destino a Miami. No vi quién lo decía y a mí nadie me dice “señor”, pero de todos modos contesté: Buenas tardes.

Así empieza la aventura de Kike y Toni cuando dejan su patria camino de un país desconocido.

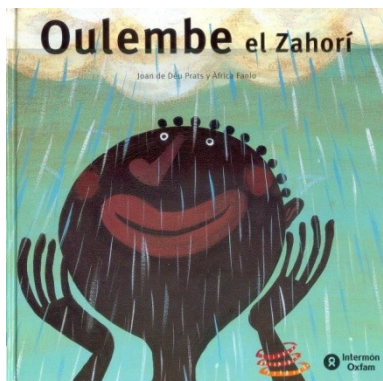
- Puerto, Carlos. **Niña Claudia**. I-ALA PUE niñ
Claudia vive en Nicaragua. Como a todos los niños, le da miedo la noche, hasta que conoce al fantasma de la sábana negra; le asusta el mar, hasta que se hace amiga del pulpo con sombreros; los volcanes...

- Pavón, Mar. **La petita intolerància**. R-N(V) PAV pet
La Petita Intolerància és un ésser diminut però molt, molt poderós. Es cola a les nostres cases i, si no estem atents, crea a un ésser encara més poderós: l'Odi. Per culpa seva rebutgem qui és diferent, riem dels altres... Però no hem de perdre l'esperança.



- Prats, Joan de Déu. **Oulembe el zahorí**. I PRA oul

Oulembe es un niño que vive en la estepa africana. Su padre es el zahorí del poblado, es decir, la persona encargada de localizar el agua, y él debe aprender todos los secretos de las lluvias y las aguas subterráneas para serlo cuando sea mayor.



- Preuss, Gunter. **La gran sequía**. B-N PRE gra

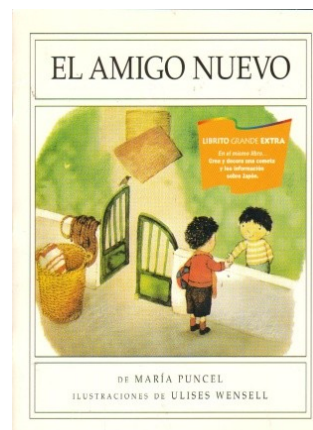
En el desierto de Kalahari, la sed atormenta tanto a personas como a animales. Cuando la situación es desesperada, Ada y Bo descubren que a los babuinos no les afecta la sequía. Si ellos consiguen averiguar el secreto de los babuinos, quizá puedan librar a su poblado de morir de sed.

- Puig i Vicent, Inma. **Les malifetes de Marcelin**. R-N (V) PUI mal

Marcelin és un axiqueta africana que viu moltes aventures.

- Puncel, María. **El amigo nuevo**. I-NUE PUN

Un grupo de niños hace un nuevo amigo y aprende sobre una cultura diferente cuando una familia japonesa se muda al vecindario.



- Puerto, Carlos. **La rosa del Kilimanjaro**. I-ALA PUE ros

Rosa es una niña soñadora que puede viajar gracias a la imaginación. La búsqueda de su padre desaparecido le lleva hasta el Kilimanjaro. Allí se hace amiga de Festo, un chico

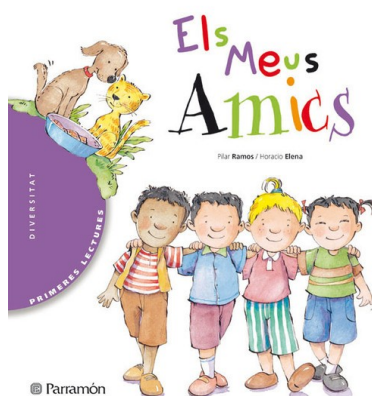
negro de su edad, que le presenta al hechicero de su tribu.

- Puerto, Carlos. **La rosa de los hielos**. I-ALA PUR ros

Rosa viaja con su padre al Polo Norte y allí se encuentra con los esquimales que viven en armonía con los animales. Sin embargo, cuando el malvado Tuluak comienza a causar problemas, depende de Rosa detenerlo.

- Puerto, Carlos. **Un elefant sota el llit**. I-MAR PUE ele

Dos nens, l'Olga i l'Oscar, van saber que el seu pare estava destinat a la Índia es posaren molt contents. Estarien tot l' any a la Índia i viurien moltes aventures, van pensar.



- Ramos, Pilar. **Els meus amics**. I-PRI RAM meu

En aquest conte apareixen diverses races. Som nenes i nens, ens diem i parlem diferent, vivim en ciutats, i països diferents, ens alimentem de moltes maneres, hi ha múltiples gustos i cultures diverses. Però, el més important és que tots som veïns del mateix món, i que tots podem arribar a ser amics.

- Recheis, Käthe. **Hermano de los osos**. I-SOP RED her

En un poblado indio, un muchacho huérfano se siente abandonado por su tío. Incapaz de ser un buen cazador, encuentra en los animales la compañía y el afecto que no ha podido recibir de los humanos

- Río, Fátima del. **Una letra prometida**. I RIO let

Este cuento relata los sentimientos de María, una niña africana, antes de ir por primera vez al colegio. La ilusión de su madre, Mamá Luz, y la estrecha relación con su abuela Nani, que no sabe leer ni escribir.

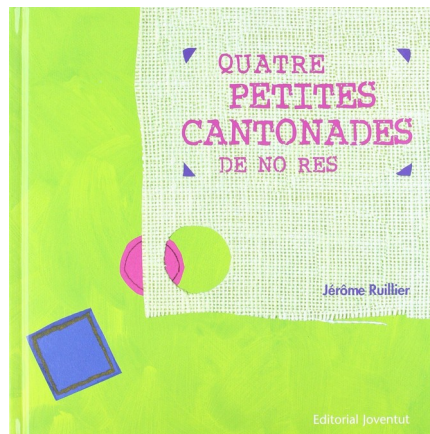


- Ruben, Hilary. **Kimazi y la montaña.** B-N RUB kim

Kimazi vio a su abuelo subir el monte Kenya y tuvo el sueño de subir a la montaña cuando se hiciese mayor.

- Ruillier, Jérôme. **Quatre petites cantonades de no res.** I-RUI qua

El petit Quadrat vol jugar a casa dels seus amics els Petits Redons, però no passa per la porta. La porta és redona com els seus amics! Hauríem de retallart-te les cantonades! Diuen els Petits Redonsd. Oh no! Diu el Petit Quadrat. Això em faria massa mal! Com ho farem? El Petit Quadrat és diferent. Mai no serà redó.



- Sadat, Mandana. **El jardín de Babaï.** I-CON SAD jar

Un cuento puede empezar por el principio, llegar al final y luego regresar sobre sus pasos para contarse de una forma distinta. Para poder disfrutar de este ida y vuelta sólo hay que seguir a Babaï, el corderito que, aburrido, decidió un buen día hacer un jardín en el desierto de Irán.

- Salabert, Pere. **Rehan.** I-CON VEL sal

Rehan es un joven que un día se queda fascinado con la música y el baile de las serpientes y decide aprender el arte del encantamiento de serpientes.

- Sánchez Vegara, María. **Bruce Lee**. I-B LEE san

Un llibre infantil que narra la vida d'un dels artistes marcial més influents del segle XX.

- Say, Allen. **Té con leche**. R-N RAS say

Cuando terminó la secundaria a May le hubiera gustado ir a la universidad y vivir en San Francisco, pero sus padres extrañaban su país y decidieron volver a Japón, su tierra natal. May se puso triste. No quería dejar el único hogar que había conocido

- Schami, Rafik. **Cómo curé a papá de su miedo a los extraños**. R-A SCH com

La niña solo encuentra un defecto a su papá: ha notado que tiene miedo a los extraños, sobre todo si son inmigrantes, y su piel es oscura. Se le ocurre un plan para curarle, y la familia africana de su mejor amiga de clase le ofrece una oportunidad ideal.



- Seigneur, O. **El panda Ba Jing**. B-N SEI pan

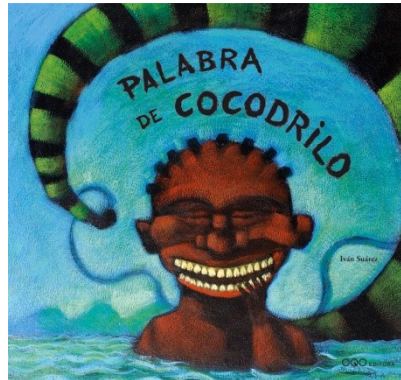
Com tots els pandes gegants, m'alimente essencialment de brots de bambú. Però un dia, al sud-oest de la Xina, on jo visc, va acomplir-se el mal averany de la vella Da Yang i els bambús, un per un, es van anar morint...

- Stinson, Kathy. **Els llibres de la senyora Jella**. R-N (V) STI lli

La guerra havia canviat per sempre les vides d'Anneliese i el seu germanet Peter. Un dia, vagarejant pels carrers en runes d'Alemanya, es van topar amb una exposició. Una sala enorme plena de llibres! En aquell lloc, l'Anneliese i en Peter van conèixer una dona que va influir en les seves vides més del que mai haguessin imaginat.

- Suárez, Iván. **Palabra de cocodrilo**. I-O SUA pal

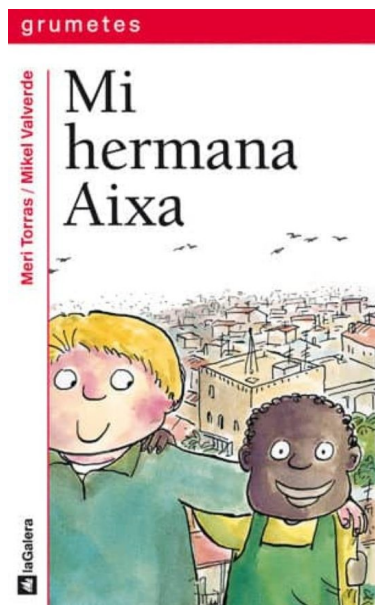
Como el viejo cocodrilo quería llegar al río, y Bamako necesitaba cruzar a la otra orilla, ambos decidieron ayudarse mutuamente.



- Torello, Adelina. **Las aventuras de To-Po-San**. B-N TOR ave
Nos relata su viaje a través de Europa..

- Torras, Meri. **Mi hermana Aixa**. I-PER TOR mih

Aixa es especial. No salió de la barriga de mamá: llegó en avión desde África. Aixa no es como las hermanas de mis amigos de colegio; Aixa es mi nueva hermana y no importa que sólo tenga una pierna, es un crack jugando al fútbol.



- **Un món millor: drets de l'infant**. I(V) MON

Explica els primers deu principis de la convenció del drets de l'infant

- Valdés, Zoé. **Luna en el cafetal**. I-MON VAL

La pequeña Luna, junto a su hermano Samuelito y su primo Poliedro, quieren ir al cafetal para ayudar. Cuando inician el camino se encuentran con Ámbar, quien les avisa de que los Ladrones de Recuerdos están cerca. A partir de este momento, los niños se irán

topando con extraños y personajes que les ayudarán a esquivar a los malvados para rescatar a todos los campesinos desmemoriados.

- Vallverdú, Josep. **La perla negra**. B-N-(V) VAL per

Una perla negra canvia la vida del protagonista amb tres desitjos.

- Winter, Jeanette. **La escuela secreta de Nasreen: una historia real de Afganistán**. I-WIN esc

En Afganistán, desde la llegada de los talibanes, las niñas tenían prohibido ir a la escuela, y las mujeres tenían prohibido salir de su casa sin ir acompañadas por un hombre de su familia. Esta es la historia real de una niña llamada Nasreen. Su abuela decide llevarla a una escuela secreta. Gracias a ella, Nasreen descubrirá nuevos horizontes y compartirá sus experiencias con otras niñas.



- Winter, Jeanette. **La biblioteca de Basora Iraq**. I-CON WIN bib

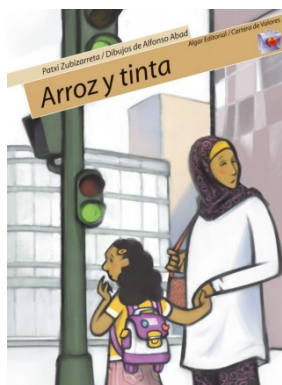
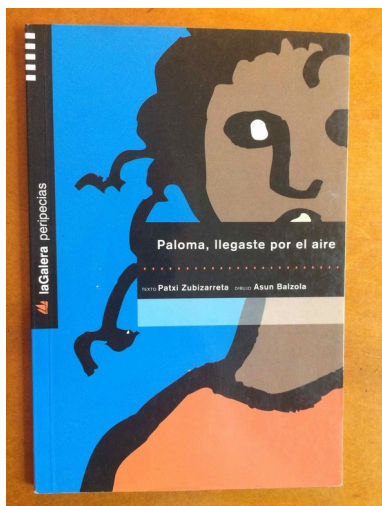
Esta es una historia real acerca de la lucha de la bibliotecaria por salvar el valioso fondo de la biblioteca y que nos recuerda a todos que, en el mundo entero, el amor por la literatura y el respeto por el conocimiento no conocen fronteras.



- Zubizarreta, Patxi. **Arròs i tinta.** I- CAR ZUB arr

La abuela de Malén vino del Sahara y no conoce la ciudad. Además, no se ve bien porque tiene cataratas. ¿Cómo se las arreglará para que su nieta vaya a la escuela? ¿Y qué harán para volver a casa?

- Zubizarreta, Patxi. **Paloma, llegaste por el aire.** R-N ZUB pal



Una maestra habla a sus alumnos del cuco, un pájaro que regresa de África todas las primaveras, una ave granuja y aprovechada: pone sus huevos en los nidos de pájaros más pequeños que alimenten a sus crías. Kasai, una niña africana que escucha la lección, vive acogida por una familia española. Ella compara su situación con el comportamiento del cuco. Su reflexión invita al lector a tomar posición ante la emigración y la acogida de niños de otros países a los que su familia no puede mantener.

3-JUVENIL

- Alfaya, Javier. **El chico rumano.** J-N ALF chi

Un chiquillo inmigrante, que se busca la vida vendiendo periódicos, se topa en varias ocasiones con un hombre que sale cada día a pasear con sus perros. Una noche el niño aparece en un portal consumido por la fiebre, y el hombre decide hacerse cargo de él.

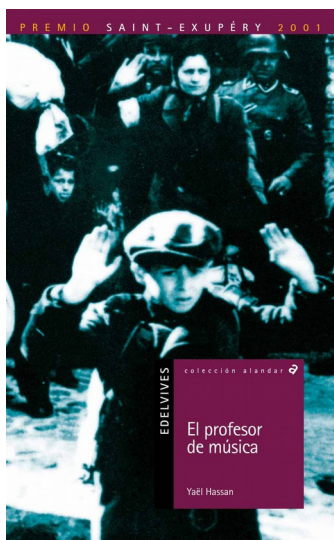
- Alonso, Eduardo. **Un año irrepitable.** N-N ALO año

Es un día normal en el aula, uno más: Lolita exhibe modelitos, Andrés no puede quitarse la gorra, Paula lo sabe todo, Sergio interrumpe la clase cada dos por tres y nadie entiende

a Diana porque viene de Ecuador y utiliza palabras extrañas. Esta novela, realista y divertida, está ambientada en las aulas de un instituto y narra las experiencias personales y académicas de un grupo de estudiantes de tercero de la ESO.

- Asan, Yaël. **El profesor de música**. J-N HAS pro

Simón, profesor de música en un colegio, se debate entre la desidia y la depresión ante el comienzo de curso: de nuevo el desinterés general, los alborotadores... La sorpresa que le aguarda es Malik, un niño árabe que quiere aprender a tocar el violín.



- Bandera, María Carmen de la. **Cuba linda y perdida**. J-N BAN cub

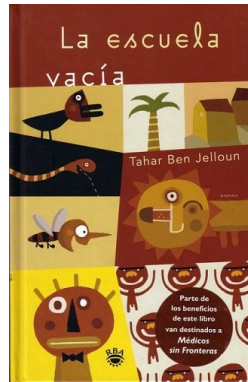
Gabriel y Tam, dos muchachos cubanos de trece años, están dispuestos a luchar como sus padres, sin ser conscientes del riesgo que conlleva y de que todavía son demasiado jóvenes para ello.

- Barceló, Elia. **Si un día vuelves a Brasil**. J-N BAR siu

Jandro e Inés están pasando unos días en Río de Janeiro porque su padre, que es biólogo, está en su campamento en la zona de Manaus. El encuentro con Silvana, que pide limosna con un bebé en brazos, se convertirá en el punto de partida de una aventura que les hará conocer la vida cotidiana de los más pobres y pondrá a los hermanos en contacto con una banda de ladrones de niños.

- Ben Jelloun, Tahar. **La escuela vacía**. J-N BEN esc

El nuevo maestro de la escuela de Néant, tiene un problema: los alumnos, dejan de asistir a clases y la escuela se va quedando vacía. Hay una fábrica de zapatos y balones que exporta su producción a los países ricos. Allí es donde el maestro encuentra a sus alumnos: están trabajando doce horas al día para recibir un sueldo no superior a un dólar. Ninguno de los niños quiere volver a la escuela ya que sienten la urgencia del dinero. A pesar de todo, el maestro no se rinde.



- Billet, Julia y Fauvel, Claire. **La guerra de Catherine**. J-TBO BIL gue

El cómic ganador del premio jeunesse de Angoulême que relata la historia de Rachel, una joven que vivirá su adolescencia en la Francia de la Segunda Guerra Mundial.

- Bombara, Paula. **Solo tres segundos**. G-N BOM sol

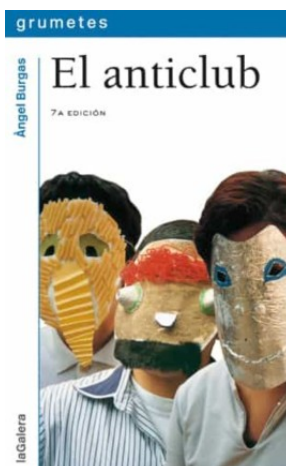
Un grupo de amigos es asaltado por la crueldad de la vida demasiado pronto y muy profundamente. El día a día de todos cambia de rumbo sin que ellos puedan hacer nada para evitarlo. A través de las palabras y los silencios de Felicitas iremos de la mano de los personajes por un tiempo de oscuridades y de luces que retumbarán en nuestros ojos, en nuestra memoria, en nuestros corazones.

- Bolta, María Jesús. **Pelloja, rostre pàl·lid**. G-N-(V) BOL pel

Un jove irlandés, educat en la por i el menyspreu als indis, que haurà de recórrer un dolorós camí per arribar a entendre i estimar els senyors de les praderies.

- Burgas, Ángel. **El anticlub**. Barcelona. J-N BUR ant

Un grupo de nueve compañeros de clase se unen para formar un club. No son perfectos, en realidad nadie lo es. Su intención es luchar contra las injusticias en un intento valiente de hacer un mundo más justo.



- Camus, William. **Una india en las estrellas**. J-N CAM indígenas

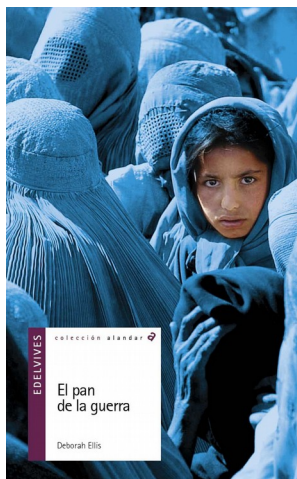
Año 6112. La Gran Epidemia diezma a los hombres que viven en gigantescas burbujas para protegerse del «mundo exterior», inhabitable, según ellos. Los habitantes de las burbujas se ven obligados a abandonar sus ciudades asépticas, que ya no les ofrecen protección. Afortunadamente no están solos en el mundo: algunos indios cheyenes han logrado sobrevivir en medio de un bosque salvaje. Ellos enseñarán a los supercivilizados a vivir en la naturaleza y a descubrir sus encantos y el valor del esfuerzo. Juntos crearán un mundo nuevo, en el que el progreso material no dará lugar a luchas fratricidas ni desembocará en la destrucción de la naturaleza.

- Delgado, Josep Francesc. **Nima, el sherpa de Namche: o la búsqueda de un norpa errante**. J-N DEL nim

Este es un libro para adentrarse en la cultura tibetana de la mano de un niño de doce años; para sentir y amar el vuelo libre y sin motor del parapente. También es un libro sobre la humanidad de los animales. Pero es sobre todo, la historia de un pequeño sherpa que se enfrenta a los miedos de sus progenitores, a la tragedia de su pasado, que él mismo ignora.

- Ellis, Deborah. **El pan de la guerra**. J-N ELL pan

Parvana es una chica que vive con su familia en Kabul, durante la época del gobierno talibán. Cuando su padre es detenido, su familia -sin recursos para poder vivir-, buscará una solución desesperada: Parvana, que por ser mujer tiene prohibido ganar dinero, deberá transformarse en un chico y trabajar.



- Fährmann, Willi. **Año de lobos historia de una huida**. J-N FAH año

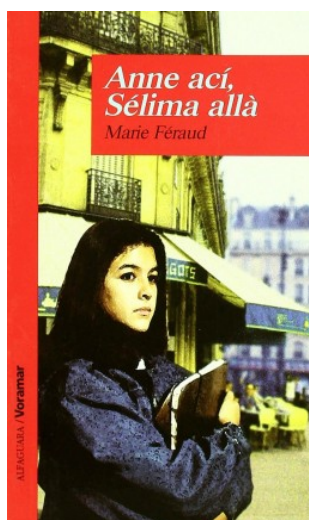
La familia Bienmann ha de abandonar Jedilchen, un pueblo situado en Prusia Oriental, ante el avance de los rusos. Konrad, de doce años, es el mayor de los hijos. El invierno es un personaje más en la huida.

- Farias, Paula. **Déjate contar un cuento**. J-N FAR dej

La autora y los fotógrafos de esta obra forman parte de Médicos sin Fronteras y conocen de cerca las miserias humanas. Nos invitan a «dejarnos contar un cuento» y nos narran historias de niños soldados, de gente que no tiene que comer o de familias con hogares destruidos.

- Feraud, Marie, **Anne ací, Sélima Allà**. J-N FER ann

Sélima, nascuda a Marsella de pares algerians, compta en primera persona una sèrie de fets que van canviar la seua vida. En començar el Liceu va decidir dir-se Anne, en comptes de Sélima, per a no sentir-se marginada. Un interessant anàlisi de la problemàtica dels immigrants: el seu desig d'integració, la desconexió del seu país d'origen i, sobretot, la seua cerca constant d'identitat en el marc d'una societat conflictiva.



- García Domínguez, Ramón. **El diario de Renata**. J-N GAR dia

Cuando Renata y sus amigos se enteran de que millones de niños en todo el mundo no pueden jugar y tienen que pasarse el día trabajando, deciden ponerse manos a la obra y buscar alguna solución

- Gisbert, J. Manuel. **L'arquitecte i l'emperador d'Aràbia**. J-N GIS arq

El poderós emperador d'Aràbia encarrega al més genial dels arquitectes del seu temps un recinte mai abans creat sota el sol. No obstant això, el fabulós oferiment amaga presagis de bogeria i mort. Lliurat en cos i ànima a la seva feina, l'Iskandar, el gran arquitecte, viurà sota l'ombra d'una amenaça invisible. Però comptarà amb l'ajuda dels seus amics.

- Gómez Cerdá, Alfredo. **Un amigo en la selva**. J-N GOM ami

Nico viaja hasta Guinea Ecuatorial para buscar a sus padres desaparecidos en un accidente aéreo y se pierde en la selva. Senka, hijo del jefe de una tribu local, le ayuda a sobrevivir.

- Gómez Gil, Ricardo. **Diario de un campo de barro**. J-N GOM dia

Nushi es una adolescente que vuelve a su país, en los Balcanes, tras haber pasado un año acogida por una familia española. Desde el campo de refugiados en el que vive ahora, escribe un diario con sus vivencias que envía a España.

- Greder, Armín. **La isla: una historia cotidiana**. J-N GRE isl

Els habitants d'una illa troben un home, diferent a ells, a la platja. Decideixen acollir-lo, però se'n penedeixen. Finalment el tornen al mar i prenen la decisió de tancar la illa de l'exterior mitjançant unes torres de protecció.



- Guilloré, Jean. **El viatge d'en Nicolau**. J-N GUI via

Nicolau somiava l'Àfrica tan sovint i amb tanta intensitat que els seus pares van decidir, finalment, emportar-se'l de vacances al Senegal. Nicolau ens explica fil per randa, les inesperades i fantàstiques aventures que viu en una Àfrica, entusiasmada pel seu amic senegalès, Aimé.

- Haar, Jaap Ter. **Boris**. J-N HAA bor

El hambre apremia y Boris y su amiga Nadia emprenden un peligroso viaje adentrándose en las líneas alemanas para conseguir comida cuando, de repente, son sorprendidos por un soldado enemigo. ¿Lograrán Boris y Nadia salir con vida de este encuentro?

- Hatano, Isoko. **El niño de Hiroshima**. N-N HAT niñ

La bomba atómica es un arma nueva de una potencia extraordinaria; mata a su alrededor todo lo que tiene vida.

- Heuch, Sigrid. **La canción de Amina**. J-N HEU can

La ilusión de Amina, la hija de un jeque árabe, es aprender a montar a caballo. Pero en su pueblo solo a los hombres permiten hacerlo. Ellas deben contentarse con cabalgar sobre camellos y burros. Un día, Amina conoce a Tarik, perteneciente a una tribu con otras costumbres: en su pueblo, hombres y mujeres pueden montar a caballo si así lo desean.



- Igerabide, Juan Kruz. **Volver a Bosnia.** J-N IQE vol

Nezir, pasa de ser un niño a ser un adulto que debe tomar sus propias decisiones para enfrentarse a uno de las mayores crueldades: la guerra. Nezir pierde en la guerra su casa, su barrio, a su padre y a su país. Pero su fuerza de voluntad y su capacidad de superación le conducirán a reunir de nuevo a su familia y reconstruir un futuro esperanzador.

- Janosch. **El tío Popoff vuela a los árboles.** J-N JAN pop

El tío Popoff sabe el lenguaje de las liebres, entiende a los cuervos, a los abejorros y sabe silbar en la lengua de los petirrojos. Una persona sencilla, un ser solitario y aventurero, que sabe volar.

- Kerr, Judith. **Cuando Hitler robó el conejo rosa.** G-N KER cua

La llegada de Hitler al poder va a cambiar radicalmente la vida de Anna y su familia. En su huida del horror nazi, deberán abandonar su país y dejar muchas cosas queridas, como su conejo de peluche. Con él también se quedará su infancia.

- Kipling, Rudyard. **Les aventuras de Mowgli.** J-N KIP ave

Incluye varias aventuras de Mowgli, el niño criado por una manada de lobos en una jungla india.

- Lamarre, Roland. **Versión oficial.** J-N LAM ver

Christian Pernet no sospechaba que tener por vecinos a ex dirigentes políticos africanos fuera a resultar tan agotador. De eso empieza a darse cuenta cuando Loko llama a su puerta en mitad de la noche para contarle que han secuestrado a su familia. Y ahí no acabarán las sorpresas: la versión oficial de este asunto dista mucho de la realidad...

- López Narváez, Concha. **La tierra del Sol y la Luna.** J-N LOP tie

La familia de Diego Díaz, el morisco, y la de don Pedro Gómez de Hercos, conde de Albeña, van a ver sus destinos unidos en las personas de sus hijos. Tras una convivencia

basada en el respeto entre las dos familias, los descendientes de ambos se verán abocados a diferentes caminos que van desde el odio a la raza morisca que siente Íñigo, el hijo del conde, hasta el amor encubierto que existe entre María y Hernando.

- Meneses, Bárbara. **África a los quince años**. J-N 910 MEN afr

Barbara tenía 15 años cuando se le brindó una oportunidad de participar en una expedición en África, aquella fue una aventura dónde tenía que mostrar fuerza y valor para superar las adversidades y a la vez resultó una gran lección de convivencia.

- Mirabila, Pandora. **Un cuento propio**. J-B MIR cue

A través de estos relatos podremos conocer la vida de Harriet Tubman, que ayudó a acabar con la esclavitud en Estados Unidos; la historia de Alia Muhammad Baqer, que consiguió salvar la biblioteca de Basora de los bombardeos durante la invasión de Irak, etc.

- Molina, María Isabel. **El señor del Cerro**. J-N MOL señ

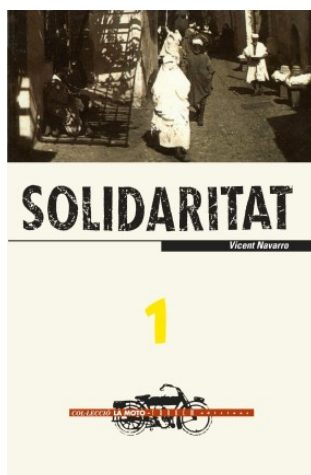
José es un joven mozárabe que se ha visto obligado a huir de Córdoba. Su gran talento para las matemáticas provoca una gran envidia. En el Monasterio de Ripoll enseña números arábigos y, al mismo tiempo, es testigo de la lucha del pueblo catalán por liberarse del dominio franco.

- Moure, Gonzalo. **Maíto Panduro**. J-N MOU mai

Maíto es un niño gitano. Su padre Panduro está en la cárcel y es analfabeto. Para comunicarse, se envían cartas en un código secreto: dibujos con montañas, praderas, caballos... donde expresan sus sueños de libertad.

- Navarro, Vicent. **Solidaritat**. N-N NAV sol

Una intensa història de solidaria amistat entre Sara, una jove valenciana de dèssset anys, i Salima, una dona àrab, immigrant il·legal. La desaparició de Salima provoca que Sara viatge a Argel en la seua búsqueda.



- Nöstlinger, Christine. **Filo entra en acción.** J-N NOS fil

En una clase todo se altera cuando un grupo de amigos se ve envuelto en un asunto de robos. Los primeros indicios apuntan a un chico mulato. Sus amigos pondrán en juego todo su olfato policiaco para encontrar al verdadero culpable.

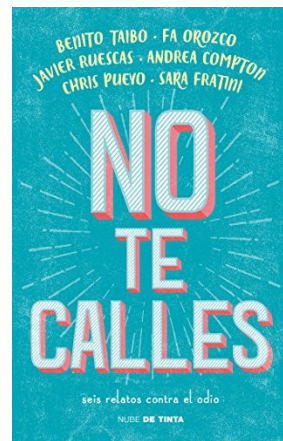
- **No te calles: seis relatos contra el odio.** N-N NOT

Si ves que alguien comete una injusticia...¿Qué haces? No mires hacia otro lado.

Y si eres tú quien la ha cometido, ¿tratas de compensarlo? Lucha contra el odio.

Todos los días vivimos y escuchamos historias de discriminación hacia el indefenso, el que destaca o, simplemente, el diferente.

Ha llegado el momento de tomar la palabra. Hagamos del mundo, entre todos, un lugar mejor.



- Oppel, Kenneth. **El nido: no hagas promesas que no puedas cumplir.** N-N OPP nid

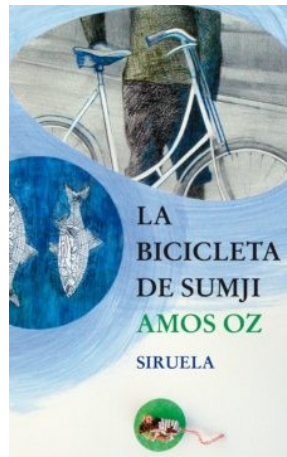
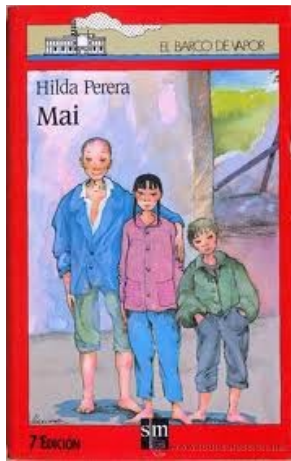
El nido es la historia de un chico y de la lucha contra sí mismo. Un aguijón venenoso que te producirá escalofríos y no te dejará dormir. Aunque ya no seas un niño.

- Ordóñez Cuadrado, Rafael. **La leyenda de Rostroazulado.** J-N ORD ley

En las praderas norteamericanas la convivencia entre las distintas naciones indias, no ha sido pacífica. Un joven sioux consigue llegar a ser jefe comanche justo antes de que ambas tribus se declaren la guerra.

- Oz, Amos. **La bicicleta de Sumji.** J-N OZ bic

Es la historia de un niño «a quien una vez le regalaron una bicicleta y la cambió por un tren, el tren, por un perro, el perro, por un sacapuntas, y el sacapuntas, por amor».



- Padoan, Gianni. **Concierto de libertad.** J-N PAD con
Una Europa perturbada por los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial, en la que todo es destrucción, se alza la amistad entre un director de orquesta y un joven valeroso, que emprenderán juntos una arriesgada aventura...
- Paterson, Katherine. **El signo del crisantemo.** J-N PAT sig
La madre de Muna acaba de fallecer. El chico decide emprender un viaje a la capital para tratar de encontrar a su padre, un samurái. De él sólo sabe que tiene el tatuaje de un crisantemo en el hombro izquierdo.
- Perera, Hilda. **Mai.** G-N PER mai
Después de que Mai pierde a sus padres durante la guerra de Vietnam, es adoptada por la familia Gâomez, exiliados cubanos que viven en Miami.
- Puerto, Carlos. **El ombligo del mundo.** J-N PUE omb
En una isla de Polinesia varios volcanes entran en erupción. El rey Hotu Mutúa decide reunir a sus súbditos, recoger todas sus pertenencias, botar unos barcos y hacerse a la mar. Las aves les señalarán el camino hacia un nuevo hogar, siempre en dirección este, hasta llegar a Te Pito O Te Henúa, el ombligo del mundo.
- Radau, Hanns. **Pequeño zorro, el gran cazador.** J-N RAD peq
Nos cuenta la vida del muchacho indio «Pequeño Zorro», gran cazador en la tundra de Alaska. Hijo de un jefe indio a quien una enfermera y un tío suyo, blanco, sacan de la pobreza y ayudan a independizarse, abandona su trabajo en una factoría de la costa para dedicarse a la caza de animales de pieles, en la que es entrenado por su tío.
- Ray, Satyajit. **Fatik y el juglar de Calcuta.** J-N RAY fat
Fatik hijo de una poderosa familia en la India, pierde la memoria después de un accidente. Recorrerá las calles de Calcuta en compañía de un Juglar, con el descubrirá otras formas

de vida. Al final el juglar le ayudará a encontrar a su familia.

- Rivas Torres, Mercé. **Els somnis de la Nassima**. J-N RIV som

La Nassima, una nena de deu anys, nascuda a l'Afganistan, decideix viure una aventura apassionant abans de fugir del seu país embolicada en una catifa. En Mohamed serà el seu entranyable company en aquesta història.

- Rodríguez Rodríguez, Nieves. **Lo que vuelve a casa (y otros árboles)**. J-T ROD loq

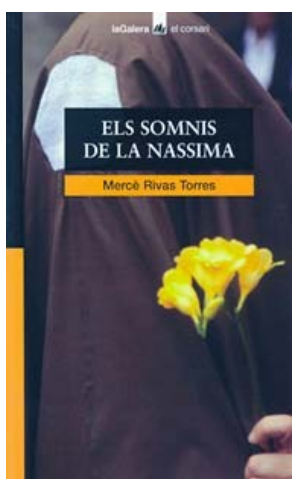
El 14 de abril de 2014 el grupo terrorista Boko Haram secuestraba en un colegio femenino de Chibok a 276 estudiantes. Solo 57 lograron escaparse pasadas las horas del secuestro cuando eran trasladadas al bosque de Sambisa, saltando de los camiones y escondiéndose por los caminos. En octubre de 2016 se logró la liberación de 21 jóvenes secuestradas. No salen las cuentas, faltan dos niñas; y aquí se narra su historia, en la que se mezcla la dura realidad y la fantasía de un mundo sin fronteras.

- Santos, Care. **El anillo de Irina**. J-N SAN ani

Relato de varias pasiones: el amor de Alejandro, y de su padre, un prestigioso violinista, por la misma mujer: Irina, una chica de ascendencia rusa, a quien conocen un verano en un pueblo de Soria.

- Schwarz, Annelies. **Mi abuela es africana**. J-N SCH mia

Eric es un niño de diez años que vive en Alemania. Pero su padre es africano y Eric a veces se siente rechazado por el color de su piel. Cuando, acompañado de su amigo blanco Flo, viajan a Ghana a conocer a su abuela, descubrirán un mundo fascinante: el pequeño pueblo natal de su familia, la selva, el mercado...



- Sierra i Fabra, Jordi. **La música del viento**. J-N SIE mus

Un periodista encuentra en una alfombra traída de la India un mensaje del niño que la ha tejido. Es una petición de socorro, un grito desesperado, y no puede permanecer ajeno a

él.

- Sierra i Fabra, Jordi. **Las alas del sol**. J-N SIE ala

Yu, un niño vietnamita, y su familia están en el campo de refugiados de Shek Kong, en Hong Kong. Llevan allí novecientos setenta y dos días. Yu se levanta y lo primero que hace es ver amanecer. ¿Puede un refugiado sentir esperanza por un futuro mejor?

- Tuckermann, Anja. **Muscha**. J-N TUC mus

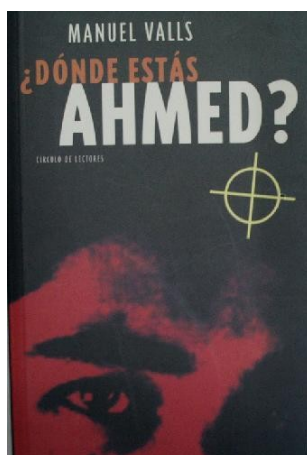
Durante el periodo nazi en Alemania, un chico llamado Josef sufre continuos golpes y humillaciones, y no puede dejar de preguntarse por qué le tratan de manera distinta a los demás. ¿Se deberá a su aspecto?

- Twain, Mark. **Las aventuras de Huckleberry Finn**. J-N TWA ave

La suerte de Huckleberry Finn, el mejor amigo de Tom Sawyer, se acaba cuando su padre regresa al pueblo y se lo lleva a vivir a una cabaña. Huck logra escapar en una balsa río abajo y se encuentra con su amigo Jim, un esclavo que, como él, huye buscando la libertad.

- Valls, Manuel. **¿Dónde estás, Ahmed?**. J-N VAL don

Claudia tiene un sorprendente parecido con la famosa modelo alemana del mismo nombre y, por ese motivo, nadie la valora por sí misma. Cuando llega a su clase Ahmed, un muchacho marroquí, pronto ellos se hacen muy amigos. Ambos tienen muchas cosas en común, especialmente el hecho de que la mayoría de la gente los juzga por su aspecto, y no por su manera de ser.



- Vergés, Oriol. **Un pueblo contra los Hamid**. J-N VER pue

Esta historia de racismo contra los inmigrantes norteafricanos podría haber ocurrido en cualquiera de nuestros pueblos. Esta historia de rebeldía juvenil contra la injusticia podría enmarcarse en cualquiera de nuestros hogares. Esta historia de amistad y fiel

compromiso...

- Villalobos Goyarrola, Federico. **El hijo de El Leopardo**. J-N GOY hij

Dabulamanzi vive en su poblado con su madre y su padrastro. No sabe quién es su padre y está prohibido hablar de él. Cuando sale a cazar, un leopardo lo mira fijamente y le salva la vida en alguna ocasión. Dabulamanzi comienza a demostrar unos poderes especiales y se va a vivir con el curandero.

- Wölfel, Ursula. **Campos verdes, campos grises: historias verídicas**. J-N WOL cam

Vivían en un país donde no se podía decir lo que pensaban, ni se podía saber todo aquello de lo que uno se había enterado. Nadie podía decir la verdad de lo que estaba bien o mal en aquel país, la gente tenía miedo de los que gobernaban. Y estos tenían miedo de la verdad porque gobernaban con maldad e injusticia.

- Wölfel, Ursula. **Historia de Pimmi**. J-N WOL his

Pimmi, una niña gitana, nos introduce en el cerrado y desconocido mundo de los gitanos, con su misteriosa sabiduría y espíritu aventurero, con esa esencia de pertenecer a su propia tribu, con sus leyes ajenas a cualquier otra ley, y también con el estigma que arrastran desde hace siglos...



La Vall d'Uixó, juny 2021