



LITERATURAS PERIFÉRICAS

Quando el centro
hay que buscarlo
en las esquinas

Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara
Plaza Dávalos s/n
Enero 2022



BIBLIOTECA
PÚBLICA DE
GUADALAJARA

“Creyó por un momento que estaba en la caricatura de una ciudad hecha de cartón podrido. Aquello no era aldea ni tampoco una ciudad: era una piltrafa de capital, cortada y arrojada por vía de limpieza para que no corrompiera el centro”

De esta manera tan poco atractiva describía Benito Pérez Galdós en *La desheredada* las afueras de Madrid. Se trata de uno de los primeros textos que hacen referencia a la periferia en nuestra literatura. Si bien, los espacios alejados del centro, en muchas ocasiones marginales y desolados, ya eran materia literaria, ha sido recientemente cuando estos escenarios han experimentado un nuevo renacer. En los últimos años han surgido nuevas generaciones de escritores cuyas narrativas se alejan de los núcleos de poder y tratan de mostrar un panorama más amplio y rico de la realidad.

Estas narraciones ofrecen una nueva perspectiva de nuestro territorio que, alejada del estereotipo, nos presenta una España que es muchas cosas a la vez: una España llena y una España vacía; un compendio de centros y capitales

burguesas marcadas por la opulencia; un conjunto de ciudades envejecidas y vacías; y todo un extrarradio empobrecido, muy poblado y surgido al albur de la migración interior.

Todo esto sucede no solo en España, sino que fruto de la globalización, se extiende al resto del mundo, donde los movimientos de personas y la experiencia de la migración se han convertido en material literario de primer orden. Son muchas las lecturas que tienen como protagonistas a personas que han emigrado buscando una vida mejor o han sido arrancadas del país en el que nacieron, pero también las que versan sobre el desarraigo y la pertenencia, con jóvenes que nunca han sentido como propia la familia o la sociedad a la que, por nacimiento, pertenecen.

LAS AFUERAS LITERARIAS

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

VOCES DEL DESARRAIGO

JÓVENES EN LA FRONTERA



Los mares del Sur
 Manuel Vázquez Montalbán ;
 Prólogo de Quim Aranda
 Planeta, 2009

Stuart Pedrell, un importante empresario, aparece muerto a navajazos en un barrio extremo de la ciudad cuando desde hacía un año se le suponía en un viaje por Polinesia. Carvalho averigua lo que hizo en el curso de ese año y va desenredando un embrollo que tiene como fondo un sentimiento de frustración general. Desde la alta sociedad al inframundo de los suburbios, la novela traza un intenso cuadro de personajes y ambientes que refleja los conflictos personales y colectivos de la España de la Transición.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=811162#1>



Canciones de amor en Lolita's Club
 Juan Marsé
 Random House Mondadori], 2005

Cerca de Barcelona, en el Lolita's Club, las chicas venden caricias a granel mientras doña Lola atiende la barra y despacha con los chulos de turno. Valentín, un hombretón de treinta años que hace y piensa como un niño, lleva las bebidas a las habitaciones, pero sobre todo le gusta consolar con palabras tiernas los males de Milena, una joven colombiana a la que adora.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=231366#1>

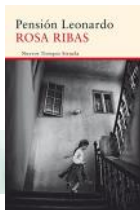


Las leyes de la frontera
 Javier Cercas
 Mondadori, 2012

En el verano del 78 Ignacio Cañas es un chaval de dieciséis años. Es lo que llaman un "charnego", un hijo de inmigrantes, de clase media que vive con su familia en Gerona. Buen estudiante y algo apocado, la vida de Cañas da un vuelco cuando comienza a sufrir un violentísimo acoso escolar...

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1197095#1>



Pensión Leonardo

Rosa Ribas

Siruela, 2015

LAS AFUERAS LITERARIAS

El mundo de Eulalia, Lali, a sus doce años, es una promesa de historias. Las de los libros y los tebeos que comparte con sus amigos, las que se cuentan por las calles del Poble Sec y en el patio de la escuela, las de los huéspedes de la pensión Leonardo. Pero también hay historias que se le ocultan: por qué sus padres renegaron de su pasado y ni siquiera conoce el nombre de sus abuelos, por qué el relato familiar empieza a partir de la llegada de su padre a Barcelona y la fundación de la pensión Leonardo.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1373373#1>



Paseos con mi madre

Javier Pérez Andújar

Tusquets, 2011

LAS AFUERAS LITERARIAS

Este libro es un emocionante homenaje a los bloques de edificios que rodean Barcelona, y a los que la ciudad ha dado la espalda. A través de un paisaje autobiográfico, pero intercambiable con el de todas las ciudades del mundo, el autor descubre escenas de sí mismo, e historias épicas y conmovedoras.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1110161#1>



Taxi

Carlos Zanón

Salamandra, 2017

LAS AFUERAS LITERARIAS

Tenemos que hablar, le dice Lola a su marido durante el desayuno. Él le responde que lo harán por la noche, cuando acabe su jornada en el taxi. Sandino es un hombre melancólico, que duda en regresar a casa porque teme que Lola, harta de sus infidelidades, lo deje. No está muy seguro de si desea que eso suceda, como tampoco sabe si le gusta ser taxista.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1458528#1>



Nada es crucial

Pablo Gutiérrez

Lengua de trapo, 2010

Ciudad Mediana, años ochenta. Los yonquis habitan los descampados y olvidan a sus crías dentro de cobertizos de uralita. En uno de ellos sobrevive milagrosamente un cachorro. Dos señoras muy cándidas y amables lo rescatan. Mientras, en otro lugar, una niña feliz observa cómo su madre naufraga en la cama, los ojos perdidos en algún lugar, el pelo sucio, el pijama pegado a la piel desde que papá se marchó.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1032703#1>



La desheredada

Benito Pérez Galdós ; edición de
Germán Gullón

Cátedra, 2000

La estéril lucha de la protagonista de esta obra por conseguir el reconocimiento como heredera de unos marqueses, viene enmarcada por los hechos históricos. Esta novela muestra, además, el ensayo de numerosas técnicas narrativas.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=149572#1>



Antes del huracán

Kiko Amat

Anagrama, 2018

Kiko Amat vuelve por la puerta grande con una melancólica, hilarante y bellísima novela de márgenes, de cómo ser un niño, ser distinto y estar jodido en un pueblo de extrarradio, mientras el mundo empieza a cambiar.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1478429#1>



Madre de leche y miel
 Najat El Hachmi ; traducción, Rosa
 María Prats
 Destino, 2018

LAS AFUERAS LITERARIAS

Madre de leche y miel narra en primera persona la historia de una mujer musulmana del Rif, Fátima, que ya adulta, casada y madre, deja atrás a su familia y el pueblo donde ha vivido siempre, y emigra con su hija a Cataluña, donde lucha para tirar adelante. En esta historia se narran las dificultades de esta inmigrante, además del desajuste entre todo lo que ha vivido hasta ahora, y en lo que creía, y este nuevo mundo. También se narra su lucha para tirar adelante y dar un futuro a su hija.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1465884#1>



Listas, guapas, limpias
 Anna Pacheco
 Caballo de Troya, 2019

LAS AFUERAS LITERARIAS

Una estudiante regresa al barrio humilde en el que se crió para pasar un verano junto a su abuela enferma. Todo lo que ocurrirá durante ese largo agosto le cambiará para siempre.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1522099#1>



Tigres de cristal
 Toni Hill
 Grijalbo, 2018

LAS AFUERAS LITERARIAS

Dos amigos del colegio se reencuentran más de treinta años después. Ambos tienen muchas cosas que contarse, pero también mucho que ocultar. Ninguno de los dos ha olvidado esa cálida amistad infantil que se truncó una noche de diciembre de 1978, cuando un crimen atroz alteró sus destinos. Ahora ha llegado el momento de asumir la verdad, pedir perdón y ajustar cuentas con un pasado que amenaza con romper de nuevo sus vidas. Y esta vez para siempre.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1477566#1>



La forja de un rebelde

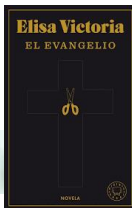
Arturo Barea

Turner, 1984

En la primera parte, La forja (1941) Barea narra su infancia y primera juventud en el Madrid de principios de siglo. Después del gran éxito de este libro, llegó a las librerías inglesas la segunda parte, titulada La ruta (1943), en la que Barea cuenta sus primeros escarceos literarios y, sobre todo, sus experiencias en la guerra de Marruecos. La llama (1946), publicada por la editorial inglesa Faber & Faber, vendió cerca de 6.000 ejemplares en solo seis meses.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=885773#1>



El evangelio

Elisa Victoria

Blackie Books, 2021

Lali tiene que hacer prácticas de magisterio, pero olvida echar la instancia. Cuando descubre que le han asignado un colegio de monjas ya es demasiado tarde. Sin embargo tendrá que superar el miedo y aprender que también esos niños necesitan lo mejor de ella, que también el amor se desvanece, que también los adultos incumplen las promesas expedidas.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1575350#1>



Revancha

Kiko Amat

Anagrama, 2021

Amador es el consejero y número dos de la facción criminal de Lokos, el grupo ultra del FC Barcelona. Su kapo es Alberto Cid, alias el Cid, un psicópata sin alma ni escrúpulos. Amador y el Cid, legendarios skinheads neonazis del gol sur durante los ochenta y noventa, fueron inseparables durante años, hasta que algo los separó. César "Jabalí Beltrán" fue rugbista y ahora se gana la vida vengando por encargo a víctimas de pederastas y atropelladores en fuga. Un secuestro, una redada y un botín desaparecido hacen que

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1568471#1>



Palos de ciego
 guión, dibujos y color, El Irra (Israel
 Gómez Ferrera)
 Astiberri, 2016

LAS AFUERAS LITERARIAS

Jesús regresa al barrio que lo vio crecer, la Esquina del Gato, un barrio sevillano de extrarradio donde se dan cita la violencia y la lucha constante contra las adversidades de la vida. Su objetivo es reanudar su relación con Irene, su antigua novia, y comenzar un proyecto juntos. Con ayuda de Fae, su amigo de la infancia, intenta escapar de la delincuencia y la marginación, abriéndose un hueco en el mundo laboral y en la sociedad. Pero Vargas, el exaltado hermano de Fae, aviva la llama de algo que se cuece desde hace tiempo...

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1447799#1>

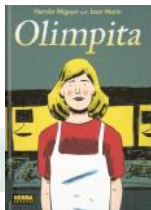


Siempre tendremos 20 años
 Jaime Martín
 Norma, 2020

LAS AFUERAS LITERARIAS

Años ochenta, extrarradio de Barcelona. La España de la transición está lejos de ser un paraíso para los hijos de la clase obrera: violencia, pobreza, drogadicción, los vestigios de una dictadura que se resiste a desaparecer y que sabe adaptarse rápidamente a las nuevas reglas... Pero también la música rock, los colegas, las primeras fiestas, borracheras, y sobre todo la pasión por el dibujo, transformado para el joven Jaime en una auténtica arma de supervivencia y el instrumento con el que alcanzar sus sueños.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1565312#1>



Olimpita
 [guión de] Hernán Migoya ; [dibujos
 de] Joan Marín
 Norma, 2009

LAS AFUERAS LITERARIAS

Olimpita y Carmelo tienen una pescadería en el mercado de la Abacería, del barrio barcelonés de Gràcia. Olimpita es tímida, sumisa, una buena mujer. Carmelo es un incondicional del Barça, charnego, chapado a la antigua y acostumbrado a llevar los pantalones en casa. Cuando las cosas van mal, Carmelo las paga con Olimpita y cuando van bien... también. Las vidas de Olimpita y Carmelo cambiarán para siempre cuando Ass, un senegalés que ha llegado a Barcelona en busca del futuro que no encuentra en su

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=297138#1>



Las afueras

Luis Goytisolo

Seix Barral, 1979

Las afueras es una propuesta osada y radical que, entre otras cosas, plantea los límites de lo que podemos considerar una novela. Está compuesta por siete relatos, siete episodios protagonizados por personajes diferentes y en apariencia inconexos, pero unidos por el espacio y el tiempo: una ciudad que con toda probabilidad es Barcelona y sus alrededores, en una época que corresponde a la posguerra en que el libro fue escrito.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=428808#1>



Cosas nuestras

Ilu Ros

Lumen, 2020

De Concha Piquer a Rosalía, un libro fascinante que reivindica el diálogo con nuestros mayores, las mujeres pioneras de nuestra cultura popular, la memoria y el amor por la tierra y por las cosas nuestras.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=154678#1>



El año del desierto

Pedro Mairal

Salto de página, 2010

María Neyla Valdén vive , trabajando como secretaria para una compañía inversora en una moderna torre del Bajo. La acción comienza mientras espera en una esquina céntrica a un novio motoquero que nunca llegará, durante un día de agitación ciudadana que recuerda la agonía del gobierno de De la Rúa. Los confines de la ciudad de Buenos Aires ceden ante el avance de la intemperie, que se va comiendo las edificaciones para convertirlas nuevamente en pajonales...

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=950775#1>



Diario del ladrón

Jean Genet ; preliminar de Jorge Urrutia

Seix Barral, 1983

LAS AFUERAS LITERARIAS

Diario del ladrón no es tan sólo un diario, pero tampoco se puede considerar únicamente una novela. A caballo sobre la confesión y la crónica, sobre la invención y el deseo, esta obra clave de la producción de Jean Genet arrastra al lector hacia un mundo de vileza y decadencia, admirablemente trascendido gracias a un consciente poderío verbal e imaginativo que el autor maneja con plena conciencia. El protagonista pretende salvarse del mal por el propio mal.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=339927#1>



Marzahn, mon amour : historias de una pedicura

Katja Oskamp ; prólogo de Belén Gopegui

Hoja de Lata, 2021

LAS AFUERAS LITERARIAS

A sus cuarenta y muchos años, Katja es una escritora en crisis y una madre sin nido ya que atender. Como mujer, por cortesía de la sociedad, empieza a volverse invisible, momento ideal para hacer cosas terribles o maravillosas. Y así, en 2015, Katja cambia la pluma por la bata blanca y empieza a trabajar como pedicura en un salón de estética del barrio berlinés de Marzahn, una de las zonas residenciales prefabricadas más grandes de la antigua RDA.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1586553#1>



El árbol de la ciencia

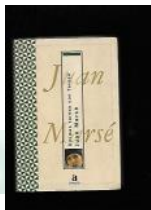
Pío Baroja ; edición de Pío Caro Baroja

Cátedra, 2004

LAS AFUERAS LITERARIAS

El árbol de la ciencia (para el propio Pío Baroja el libro más acabado y completo de todos los míos) es la obra en la que la técnica narrativa del novelista el gusto por la sucesión ininterrumpida de acontecimientos, la abundancia de personajes secundarios, la hábil articulación de situaciones críticas, el impresionismo descriptivo, el rápido trazo de caracteres alcanza su mayor eficacia, así como aquella en que, en palabras de Azorín, se halla mejor que en ningún otro libro el espíritu de Baroja.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1192971#1>



Últimas tardes con Teresa

Juan Marsé ; apéndice de Lluís

Izquierdo

Acento, 1998

La novela narra los amores de Manolo, más conocido como Pijoaparte, charnego, típico exponente de las clases bajas marginadas cuya mayor aspiración es conseguir seducir a Teresa, una bella muchacha rubia, universitaria e hija de la alta burguesía catalana.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1029215#1>



Los otros catalanes

Francisco Candel

Península, 1976

La obra que lanzó a la fama a su autor, un estudio periodístico y sociológico sobre los inmigrantes que influyeron en las decisiones finales de la Asamblea de Cataluña de 1971.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=63285#1>



Donde la ciudad cambia su nombre

Francisco Candel

Ediciones G.P., 1973

Las Casas Baratas de Port tuvieron suerte. Han desaparecido tras casi 70 años de vida, pero contaron con un vecino de excepción, Francisco Candel, que supo explicar como era el paisaje, ahora roto seguramente porque era preciso romperlo, como eran unas gentes y sus formas de vida.

LAS AFUERAS LITERARIAS

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=886224#1>



Todo arde

Nuria Barrios

Alfaguara, 2020

LAS AFUERAS LITERARIAS

Esta es la historia de dos hermanos. El pequeño se llama Lolo y tiene dieciséis años. Su hermana mayor, Lena, está enganchada al crack y a la heroína. Lleva un año fuera de casa y nadie conoce su paradero. Un día de agosto, Lolo la encuentra en el aeropuerto de Barajas, donde obtiene dinero con pequeños hurtos. Para convencerla de que vuelva a casa con él, decide acompañarla al poblado chabolista donde Lena compra la droga y parece que vive.

Disponibilidad: [#1](http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1531006)

LAS AFUERAS LITERARIAS

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

VOCES DEL DESARRAIGO

JÓVENES EN LA FRONTERA



La lluvia amarilla

Julio Llamazares

Seix Barral, 2008

Andrés, el último habitante de Ainielle, pueblo abandonado del Pirineo aragonés, recuerda cómo poco a poco todos sus vecinos y amigos han muerto o se han marchado a la ciudad. Refugiado entre las ruinas, su anciana mente extraviada por la larga soledad sufrida, imagina las sensaciones de quien pronto lo encontrará a el bajo el húmedo musgo que ha invadido las piedras, su historia y su recuerdo.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1093144#1>



El disputado voto del señor Cayo

Miguel Delibes

RBA, 1993

En El disputado voto del señor Cayo, Delibes aborda un tema que es una de las grandes tragedias de nuestro tiempo: el abandono del campo. A uno de los muchos pueblos prácticamente vacíos y en ruinas del norte de Castilla llega un grupo de jóvenes militantes de un partido político a hacer propaganda electoral. Los recibe el señor Cayo, uno de los dos vecinos que quedan en el pueblo. Su vida es casi robinsoniana, su hablar reposado, lleno de una ancestral sabiduría que infunde un hondo sentido humano de su persona.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=350245#1>



La España vacía : viaje por un país que nunca fue

Sergio del Molino

Turner, 2017

Un viaje histórico, biográfico y sentimental por un país deshabitado dentro de España. En solo veinte años, entre 1950 y 1970, el campo español se vació. Las consecuencias de este éxodo marcan el carácter de la España de hoy. Un ensayo emocionante y necesario sobre las raíces de un desequilibrio que hace tanto daño a la ciudad como al campo. Un viaje a los pueblos de la España vacía, bastantes de ellos localizados en la provincia de Guadalajara, y un análisis de la literatura, el cine y la historia que los relata.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1474516#1>



Distintas formas de mirar el agua

Julio Llamazares
Alfaguara, 2015

¿Puedes regresar a un lugar del que nunca te marchaste? En medio de un paisaje hermoso y desolador, la muerte del abuelo reúne a todos los miembros de una familia. Junto al pantano que anegó su hogar hace casi medio siglo y donde reposarán sus cenizas, cada uno reflexiona en silencio sobre su relación con él y con los demás, y sobre cómo el destierro marcó la existencia de todos ellos.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1361734#1>



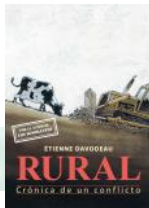
La vida del pastor : la historia de un hombre, un rebaño y un oficio eterno

James Rebanks
Debate, 2016

James Rebanks es el hijo mayor de un pastor que era a su vez el hijo mayor de otro pastor; su familia lleva generaciones viviendo y trabajando en el Lake District, una de las zonas más hermosas de Inglaterra. Su modo de vida se ajusta a las estaciones y a las labores que estas exigen, como ha ocurrido desde hace siglos. Un relato cautivador sobre un oficio ancestral, pero sobre todo nos habla de la tradición, de las raíces y el sentimiento de pertenencia.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1423026#1>



Rural : crónica de un conflicto

Étienne Davodeau
La Cúpula, 2014

Esta es la historia de una tranquila zona rural. Tras diez años de trabajo, una pareja ha convertido unas viejas ruinas en una casa preciosa. Un poco más lejos, tres jóvenes campesinos, convencidos de que otro tipo de agricultura es posible, apuestan por lo bio. Es un lugar realmente hermoso y apacible hasta el día en que reciben la noticia: una autopista va a pasar por allí.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1341959#1>



Los santos inocentes

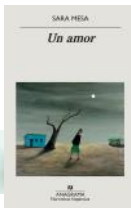
Miguel Delibes

Planeta DeAgostini, 2002

Es una novela realista que retrata, sin pelos en la lengua, la vida en el mundo rural de los años sesenta. La acción se desarrolla en un cortijo y nos presenta dos realidades enfrentadas: la de los señoritos y la de sus sirvientes. Veremos a los primeros oprimir a los segundos, someterles a sus caprichos y tratarles con total falta de consideración. Los segundos, ignorantes, analfabetos, sumisos, resignados, llevan una vida que apenas merece ser vivida.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=635824#1>



Un amor

Sara Mesa

Anagrama, 2020

La Escapa, un pequeño núcleo rural donde una joven traductora acaba de mudarse. Su casero, que le regala un perro como gesto de bienvenida, no tardará en mostrar su verdadera cara, y los conflictos en torno a la casa alquilada –una construcción pobre, llena de grietas y goteras– se convertirán en una obsesión para ella. El resto de los habitantes de la zona –la chica de la tienda, Píter el hippie, la vieja y demente, Andreas el alemán – acogerán a Nat con aparente normalidad, mientras de fondo laten la incomprensión y la extrañeza

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1553444#1>



Los asquerosos

Santiago Lorenzo

Blackie Books, 2018

Manuel acuchilla a un policía antidisturbios que quería pegarle. Huye. Se esconde en una aldea abandonada. Sobrevive de libros Austral, vegetales de los alrededores, una pequeña compra en el Lidl que le envía su tío. Y se da cuenta de que cuanto menos tiene, menos necesita. Un thriller estático, una versión de Robinson Crusoe ambientada en la España vacía, una redefinición del concepto "austeridad".

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1488295#1>



Cañas y barro

Vicente Blasco Ibañez
Alianza, 1998

En el pueblo de Albufera, a principios del siglo XX, el autor describe conflictos entre distintas generaciones y desvela oscuros secretos.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1090709#1>



Canto yo y la montaña baila

Irene Solà ; traducción de Concha Cardeñoso Sáenz de Miera
Anagrama, 2019

Primero llegan la tormenta y el rayo y la muerte de Domènec, el campesino poeta. Luego, Dolceta, que no puede parar de reír mientras cuenta las historias de las cuatro mujeres a las que colgaron por brujas. Sió, que tiene que criar sola a Mia e Hilari ahí arriba en Matavaques. Y las trompetas de los muertos, que, con su sombrero negro y apetitoso, anuncian la inmutabilidad del ciclo de la vida.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1515529#1>



Réquiem por un campesino español

Ramón J Sender
RBA editores, 1993

El párroco del pueblo nos rememora la vida de Paco por etapas, en cada fragmento recuerda unos acontecimientos de la vida de Paco desde su niñez hasta su muerte, de la que, en gran parte, él es responsable.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=482840#1>

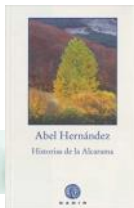


La tierra desnuda
Rafael Navarro de Castro
Alfaguara, 2019

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

En un pueblo que puede ser casi cualquiera de la España interior, al mismo tiempo que la Segunda República, nace un niño llamado Blas. Y en el mismo lugar muere, ochenta años después, sin ser consciente de que se lleva a la tumba una forma de vida milenaria. Blas sabe de animales, de viñas y tomates, sabe cuidar de su familia y sabe también guardarse unos cuantos secretos. Una historia corriente que el río del tiempo hace única, es la historia de España en el último siglo.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1497200#1>



Historias de la Alcarama
Abel Hernández
Gadir, 2009

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Historia de un pueblo de Soria, -Sarnago, hoy abandonado, pueblo natal del autor- y de la comarca de La Alcarama. Con sencillez ejemplar, la obra nos traslada a un tiempo no tan distante que sin embargo parece tan lejano y nos relata la extinción de ese mundo. Es la historia del éxodo rural, la memoria de una forma de vida que se extingue, historia en la que se funde lo local con lo universal.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=294736#1>



Panza de burro
Andrea Abreu ; presentado por
Sabina Urraca
Barrett, 2020

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

"Reconozco que al principio, cuando Panza de burro solo había crecido unos capitulitos, pensé que sería una novela sencilla y hermosa que abriría un hachazo en esa tela de invernadero que parecía ocultar un imaginario y un mundo que debían ser mostrados. Más adelante, la grandeza del libro, la inteligencia y el salvajismo de Andrea, su pulso poético y su falta total de miedo hicieron trizas la rafia, y quedó a la vista una plantación intrincada, dolorosa, inmensa, nada sencilla..." Sabina Urraca.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1558696#1>



Los últimos : voces de la Laponia española

Paco Cerdà

Pepitas de Calabaza, 2017

Viaje de 2.500 kilómetros por la España des poblada, la llamada Laponia del sur o Serranía Celtibérica: un territorio montañoso y frío con 1.355 pueblos que se extiende por las provincias de Guadalajara, Teruel, La Rioja, Burgos, Valencia, Cuenca, Zaragoza, Soria, Segovia y Castelló. En su interior viven menos de ocho habitantes por kilómetro cuadrado. No hay un lugar tan extremo y vacío en toda Europa.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1429220#1>



Tierra de mujeres : una mirada íntima y familiar al mundo rural

María Sánchez

Planeta, 2019

A partir de las historias familiares de la autora y de reflexiones sobre ciencia y literatura fruto de sus lecturas, esta obra, viene a llenar un vacío en el debate actual sobre feminismo y la situación de la España rural, sin olvidar algunos de los conflictos que la asolan, como la despoblación y el olvido de los pueblos, la explotación de los recursos naturales o las condiciones laborales

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1499248#1>



Un hipster en la España vacía

Daniel Gascón

Literatura Random House, 2020

Enrique se instala en una casa familiar en un pueblo de Teruel para alejarse del ritmo de la vida de la ciudad, montar un huerto colaborativo y olvidar a su exnovia.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1548598#1>



Quercus : en la raya del infinito

Rafael Cabanillas Saldaña
Cuarto Centenario, 2019

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Esta novela pone el acento en el abandono de los pueblos. Se narra con fuerza, sentimientos y sensaciones profundas, la cruda realidad del medio rural. A través de su protagonista, un joven que huye de la guerra para refugiarse en la sierra y, tras años de lucha y supervivencia, convertirse en el "símbolo" que va a romper la "perniciosa" dinámica que obliga a la gente a emprender el éxodo a la gran ciudad. Quedarse, es morir de hambre y miseria.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1511707#1>



El camino

Miguel Delibes
Destino, 2007

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

La novela cuenta la historia de un niño, Daniel el Mochuelo, que tiene que trasladarse a la ciudad para cursar bachillerato. Una noche antes de partir Daniel recordará todo lo que le ha ocurrido en ese lugar, sus amigos, sus peripecias y descubrirá que su camino está en esa aldea, unido a lo que ha sido hasta ese momento su vida.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=667496#1>



Intemperie

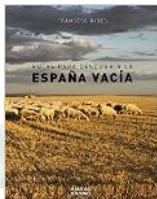
Jesús Carrasco
Seix Barral, 2013

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Un niño escapado de casa, escucha, agazapado en el fondo de su escondrijo, los gritos de los hombres que le buscan. Cuando la partida pasa, lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir. Una noche, sus pasos se cruzan con los de un viejo cabrero y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1209709#1>





Rutas para descubrir la España vacía

Francesc Ribes
2020

Vacía, vaciada, olvidada... La despoblación del interior de España ha merecido muchos adjetivos y ninguno bueno. Y, sin embargo, es en las comarcas más remotas donde se localizan muchos de esos pueblos que figuran en las listas de los más bonitos del país, y donde encontramos los espacios naturales mejor preservados precisamente por estar poco habitados y nada industrializados.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1583156#1>



Una vez en Europa
John Berger ; traducción de Pilar Vázquez
Alfaguara, 1991

Las cinco historias de amor incluidas en Una vez en Europa son un alegato contra la destrucción de la vida rural. John Berger -n escritor sin rival en la literatura contemporánea en lengua inglesa, según Susan Sontag- refleja en ellas su modo de entender la realidad.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=802#1>



El payés y su mundo
Josep Pla
Destino, 1990

Relato descriptivo de la vida rural catalana. Josep Pla parte de la observación directa, y a través de un sinfín de anécdotas plasma la mentalidad y las costumbres de los campesinos catalanes. El libro tiene un indudable valor costumbrista. Pla lleva a cabo una original reflexión que integra la historia, el dato económico, la descripción de las costumbres culinarias, el paisaje y la peculiar personalidad de los payeses, contemplados siempre con una sonrisa escéptica teñida de nostalgia y ternura.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=154019#1>



Donde la vieja Castilla se acaba. Soria

Avelino Hernández
Ediciones de la Torre, 1982

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Donde la vieja Castilla se acaba es, más que un libro, una declaración de amor, una introspección poética, un recorrido por una tierra que es más que eso, una exaltación, en fin, de todo lo que la literatura tiene de misterioso y emocionante. Es lo que ha hecho que sea ya un clásico de la literatura castellana y española y es lo que hace que continuamente uno regrese a él como a esos libros que nunca mueren, porque son vida en estado puro.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=634982#1>



Al final siempre ganan los monstruos

Juarma
Blackie Books, 2021

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Todas sus historias empiezan y acaban en este lugar: Villa de la Fuente. La gente habla mucho de ellos, pero no sabe nada de lo que les pasa. Son los que se perdieron, los que andan en la droga, los que no se adaptan, los raros. El Juanillo, el Jony, Lolo, la Vanessa y el Cucaracha. Treintañeros con el pelo teñido y la música demasiado alta en el coche, beben cerveza y comen bolsas de patatas fritas, usan Tinder y se meten rayas, llegan tarde si es que llegan. Drogas, atracos chapuceros, líos en el trabajo y en el amor, mentiras y

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1575143#1>



Contra la España vacía

Sergio del Molino
Alfaguara, 2021

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Contra la España vacía, según el autor, "no refuta ni corrige mi libro anterior, sino que pretende rascar todas las capas de sobreentendidos que se le han ido pegando. [...] Este ejercicio me lleva inevitablemente de vuelta a España, a qué diablos es este país y por qué es importante seguir doblando las esquinas del mapa". Leer este libro inclasificable, que nos habla también de banderas y partidos, equivale a dar un largo paseo charlando con decenas de escritores, de Harari a Tolstói, de Solnit a Pla, cuyas ideas recoge

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1581346#1>



Humo

José Ovejero

Galaxia Gutenberg, 2021

Una mujer, un niño y una gata conviven en una cabaña en pleno bosque, calladamente la mayor parte del tiempo. No tienen contacto con nadie, no son familia, pero juntos salen adelante. José Ovejero nos presenta a estos personajes solitarios y nos hace reflexionar sobre el sentido de la vida, los lazos que nos unen a las personas de nuestro entorno y la capacidad de sobrevivir en situaciones adversas.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1576676#1>



La muerte del hipster

Daniel Gascón

Penguin Random House, 2021

Tras una ruptura con su novia, desencantado de la vida moderna y ansioso por encontrar la autenticidad y la comunión con la naturaleza, Enrique Notivol abandonó Madrid y se instaló en el pueblo de su tía en Teruel. Tenía grandes planes: huertos colaborativos, gallineros no heteropatriarcales y talleres de nuevas masculinidades. Contra todo pronóstico, llegó a ser alcalde y encontró el amor con Lourdes, la dueña del bar de la carretera. Ahora, con la pandemia, gestionar el confinamiento en una zona

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1588714#1>



Un cambio de verdad

Gabi Martínez

Seix Barral, 2020

En pleno invierno, Gabi Martínez se instala como aprendiz de pastor en la Siberia extremeña para experimentar la forma de vida que su madre conoció de niña. Allí sobrevive en un refugio sin calefacción ni agua corriente, al cuidado de más de cuatrocientas ovejas.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1553025#1>



Las ratas

Miguel Delibes
Destino, 1989

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Visión trágica y dura de un pueblo castellano, Las ratas – galardonada con el Premio de la Crítica 1962– es uno de los libros en los que mejor ha reflejado Delibes el drama de esa Castilla rural. En la novela, el medio geográfico y social parece determinar de modo decisivo el ser y el existir de sus criaturas; el destino parece jugar con esos personajes, pobres lugareños aferrados al terruño, vivos y elementales, que defienden rabiosamente su libertad y constituyen un retablo de cruda y palpitante humanidad.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=695664#1>



Nuevo viaje a la Alcarria

Camilo José Cela
Plaza y Janés, 1989

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Es una nueva aventura sobre los caminos que colmaron sus afanes viajeros de juventud y que le dieron merecida fama de caminante. En el primer Viaje a la Alcarria hay un lirismo, sentimiento del paisaje, comunión con las gentes de una España rural pobre, solidaria y postrada; pero, cuarenta años después, Camilo José Cela se echó de nuevo al camino y ya nada fue igual... Iba en un gran coche descapotable y con choferesa negra, Viana Oteliana Gordón que, a la postre, suscitó más interés y regocijo que el viajero.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=793032#1>



Hijos del carbón

Noemí Sabugal
Alfaguara, 2020

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Esta es la historia del fin de un modo de vida. Una obra única y emocionante sobre las historias ocultas tras el cierre de la minería del carbón en España. Un libro que se va a leer durante años. En esta obra tan singular, mezcla de autobiografía, memoria, ensayo y reportaje, Noemí Sabugal narra sus recuerdos de infancia ligados a las minas de carbón y se embarca en un viaje por los principales entornos mineros de España: Galicia, Asturias, León, Palencia, Córdoba o Teruel.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1555405#1>



La forastera

Olga Merino
Alfaguara, 2020

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Tras una juventud de excesos, Angie vive retirada -casi atrincherada- en una aldea recóndita del sur. Para los vecinos es la loca que se deja ver en compañía de sus perros. Su existencia transcurre en el viejo caserón familiar, en un cruce continuado de dos tiempos: el presente y el pasado. Tan solo tiene a sus fantasmas y el recuerdo del amor vivido con un artista inglés en el Londres olvidado de Margaret Thatcher. Angie sabe que, cuando lo has perdido todo, no hay nada que puedan arrebatarle.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1533668#1>



La sibila

Agustina Bessa Luis ; traducción de Isaac Alonso Estravís
Alfaguara, 1981

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Es una novela que enlaza con la epopeya rural, con el tema de las mujeres aparentemente sometidas pero indomables y valientes de la raza galaico-portuguesa, con lo misterioso, lo antiguo y lo sagrado de cualquier tiempo y cualquier país. La descripción de los ambientes -centrados en el mundo rural, pero con escapadas al de la ciudad, la burguesía y la cultura- es un testimonio magistral de una época.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=424480#1>



Detendrán mi río : desarraigo y memoria en un rincón de la España sumergida

Virginia Mendoza

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

La construcción de grandes presas ha desarraigado a millones de personas en el mundo rural y solo en España ha acabado con la vida de cientos de pueblos e innumerables huertas habitadas.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1597632#1>



Queridos difuntos : tragicomedia en 6 actos

Lorenzo Montatore
Sapristi, 2020

Es un libro sobre desarraigo y memoria que aborda un tema universal desde el ámbito local. Este reportaje antropológico está contado como una fábula de realismo mágico, pero parte de decenas de entrevistas a vecinas y vecinos de Caspe y de sus huertas sumergidas, antiguos trabajadores de ENHER, técnicos, periodistas, historiadores y desplazados por la construcción de presas en Mequinenza, Fayón y otros pueblos del resto de España.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1557263#1>



Doña Perfecta

Benito Pérez Galdós ; edición de
Rodolfo Cardona
Cátedra, 2017

El conflicto entre la posición progresista y europeizante de Pepe Rey -joven ingeniero que llega a la ciudad episcopal de Orbijosa con la intención de casarse con Rosarito, prima suya e hija de doña Perfecta, puntal de la sociedad orbajonense- y la actitud inmovilista de una sociedad apegada a creencias y formas de existencia tradicionales constituye el núcleo en torno al cual se articula.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=4681#1>



Campos de Nijar

Juan Goytisolo
Diario Público, 2010

A finales de los cincuenta, la región de Nijar era una de las más pobres de España. Las explotaciones mineras no habían dejado ningún poso de desarrollo económico ni social, la agricultura seguía anclada en técnicas pretéritas, la artesanía malvivía y el turismo no había descubierto aún la belleza de la región. Juan Goytisolo viajó hasta allí para narrar con técnica novelística sus encuentros sus habitantes, que se debatían entre la búsqueda de la supervivencia diaria y el sueño imposible de la emigración.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1035881#1>



Atlas sentimental de la España vacía

Sergio de Molino ; ilustraciones de Ana Bustelo
geoPlaneta, 2021

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Hay una España vacía, olvidada y arrinconada por las grandes ciudades y la actualidad, por donde Sergio del Molino camina retratando personajes y recreando atmósferas. Y las sorprendentes rutas de este periplo se convierten en 32 historias que conforman un atlas sentimental, irónico, tierno y retador. Personajes ilustrados y noches estrelladas nos demuestran que no hay mejor futuro que la recuperación del pasado. Y que los atlas son las brújulas de los grandes viajeros.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1595709#1>



Iberia vaciada : despoblación, decrecimiento y colapso

Carlos Taibo
Los Libros de la Catarata, 2021

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Considerando tanto el escenario español como el portugués, se perfila un conjunto de propuestas relativas a lo que hay que preservar, lo que hay que recuperar, lo que hay que introducir y lo que hay que rechazar en los espacios afectados, bajo la perspectiva del decrecimiento y de la teoría del colapso.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1567523#1>



Galicia
Julio Camba ; edición y notas de Francisco Fuster
Fórcola, 2015

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

El repaso que el genial periodista realiza sobre la realidad gallega de su tiempo, sin pretender ser exhaustivo, sí cubre, en su conjunto, bastantes caras de la misma. Cada artículo, a pesar de su brevedad, tiene entidad por sí mismo y es el compendio de un problema complejo.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1401706#1>



Puerca tierra

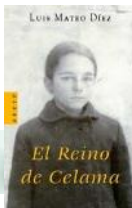
John Berger ; traducción de Pilar Vázquez

Alfaguara, 2006

Los textos que componen el libro condensan todas las cualidades de su autor: claridad en el lenguaje, sensibilidad extrema para la luz y el color y compromiso continuo con aquellos cuyas vidas se han visto sepultadas por la llamada "prosperidad europea"

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=265237#1>



El reino de Celama

Luis Mateo Díez

Plaza & Janés, 2003

«El reino de Celama», que reúne las novelas «El espíritu del páramo», «La ruina del cielo» y «El oscurecer», supone una de las más ambiciosas conquistas de un territorio imaginario en la literatura contemporánea.

NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=178598#1>



Carcoma

Layla Martínez

Amor de madre, 2021

Todas las casas guardan la historia de quienes las han habitado. Las paredes de esta casa perdida en el páramo hablan de voces que surgen de debajo de las camas, de santas que se aparecen en el techo de la cocina, de desapariciones que nunca se resuelven. Los vecinos reniegan de sus dos habitantes a la luz del día, pero todos acuden a ellas cuando nadie los ve. La abuela se pasa los días hablando con las sombras que viven tras las paredes y dentro de los armarios. La nieta vuelve a la casa tras un incidente con la familia.

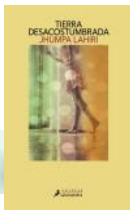
NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1598994#1>

LAS AFUERAS LITERARIAS
NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN

VOCES DEL DESARRAIGO

JÓVENES EN LA FRONTERA



Tierra desacostumbrada
 Jhumpa Lahiri; traducción del inglés
 de Eduardo Iriarte
 Salamandra, 2010

Los relatos de Lahiri no se detienen meramente en plasmar la experiencia de la inmigración, sino que retratan con gran fidelidad y sin cortapisas las vivencias y emociones que ocupan y preocupan a un amplio sector de la sociedad moderna. Son historias acerca de una variada galería de personajes caracterizados con singular delicadeza y simpatía: hermanos y hermanas, padres e hijos, maridos y mujeres, amigos y amantes que se ven obligados a afrontar momentos fundamentales en sus relaciones y navegar como pueden

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=883451#1>



Europa
 Cristina Cerrada
 Seix Barral, 2017

Heda es una joven que llega a Europa occidental junto con su familia, huyendo de la guerra en su país. Los días transcurren entre su casa, un hogar humilde que sus padres se esfuerzan por construir, y la fábrica donde trabaja con su hermano y con otros refugiados. Acuciada por la sombra de un crimen, Heda observa cómo la vida avanza inexorable, mientras sus seres queridos se adaptan a este nuevo comienzo.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1439184#1>

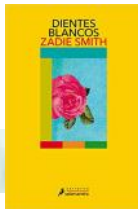


El buda de los suburbios
 Hanif Kureishi ; traducción de
 Mónica Martín Berdagué
 Anagrama, 1991

El buda en cuestión es el padre de Karim, un respetable pakistaní de clase y edad medias, casado con una inglesa. El adolescente Karim tolera con juvenil cinismo los desvaríos de sus mayores y verá las puertas abiertas para lanzarse a la "vida verdadera" en ese caldero mágico de feminismo, promiscuidad sexual, teatro, drogas y rock and roll que era el Londres multirracial y fascinante de los setenta, durante el fin de la era hippy y los albores del punk.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=360657#1>



Dientes blancos

Zadie Smith ; traducción de Ana María de la Fuente
Salamandra, 2001

VOCES DEL DESARRAIGO

Situado en un barrio londinense de inmigrantes, dos familias, la de Archie Jones y la de Samad Iqbal, dos ex combatientes de la Segunda Guerra Mundial que vuelven a encontrarse después de treinta años sin verse. Éstos, que deberían llevar a cabo los proyectos fracasados de sus padres, se rebelan: contra el racismo británico, contra su propia clase social, incluso contra sus orígenes, su historia y su barrio. Así, cada uno a su manera, son la prueba viviente de lo difícil que resulta escapar del propio destino.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=157816#1>



La hija de la española

Karina Sainz Borgo
Lumen, 2019

VOCES DEL DESARRAIGO

Adelaida, de treinta y ocho años, no tiene a nadie y vive en una ciudad donde la violencia marca el ritmo diario de la existencia. Poco tiempo después del entierro, encuentra su casa tomada por un grupo de mujeres a las órdenes de la Mariscalá. Llama a la puerta de su vecina sin hallar respuesta: Aurora Peralta, a quien todos llaman "la hija de la española", ha muerto. En la mesa del salón, una carta le comunica la concesión del pasaporte español: un salvoconducto para huir del infierno.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1501302#1>



La decadencia de Nerón Golden

Salman Rushdie ; traducción del inglés por Javier Calvo
Seix barral, 2017

VOCES DEL DESARRAIGO

El mismo día de la toma de posesión de Barack Obama, Nerón Golden y sus tres hijos se instalan en un prestigioso barrio de Nueva York, dispuestos a empezar una nueva vida. Poderosos, excéntricos y dueños de un pasado que se esfuerzan en ocultar, pronto se convierten en el centro de todas las miradas. Mientras tanto, un peligroso bufón con un discurso fanático comienza la carrera para convertirse en el próximo presidente de Estados Unidos.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1458914#1>



El último patriarca

Najat El Hachmi ; traducción de
Rosa María Prats
Planeta, 2008

Mimoun y su hija nacen para cumplir el papel que el patriarca les ha asignado pero unos cambios en las circunstancias que los envuelven serán decisivos para propiciar el giro del orden de las cosas. Ésta es una historia familiar, una historia donde las contradicciones internas de los personajes afloran para marcar unas relaciones hechas de desencuentros. Una historia definida por la ruptura que supone la separación.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=294474#1>



El intérprete del dolor

Jhumpa Lahiri ; traducción del
inglés de Gemma Rovira Ortega
Salamandra, 2016

Los nueve relatos que componen este libro revelan la maestría de Lahiri para trazar una compleja cartografía emocional, la de una serie de personajes que en su búsqueda de la felicidad traspasan fronteras geográficas, culturales y generacionales.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1420009#1>



Tres mujeres fuertes

Marie Ndiaye ; traducción del
francés de José Ramón Monreal
Acantilado, 2010

Tres mujeres fuertes narra la historia de tres mujeres que luchan por sobrevivir y se rebelan contra las humillaciones que la vida les inflige con una obstinación metódica e incomprensible. Singular, misterioso y envolvente, el arte de Marie Ndiaye nos habla de la dulzura y del dolor, de la violencia y del perdón, de la crueldad y de la dignidad, con la seducción de una voz conmovedora.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=886265#1>



El lunes nos querrán

Najat El Hachmi

Destino, 2021

VOCES DEL DESARRAIGO

Cuenta la historia de una joven de diecisiete años que desea encontrar la libertad para descubrir qué es lo que la hará feliz. Pero las condiciones de las que parte son complicadas. Vive en un entorno opresivo del que no le será fácil salir sin tener que pagar un precio demasiado alto. Todo empieza el día en que conoce a una chica cuyos padres viven su condición cultural sin las ataduras del resto de su comunidad, y que encarna lo que ella ansía.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1569431#1>



Americanah

Chimamanda Ngozi Adichie ;

traducción de Carlos Milla

Penguin Random House, 2014

VOCES DEL DESARRAIGO

La acción comienza en Lagos, a mediados de los años 90. Mientras el país languidece, gobernado por una dictadura militar, la adolescente Ifemelu se enamora de Obinze. Ambos están convencidos de que deben emigrar a un sitio donde tengan algún futuro, por lo que finalmente ella se traslada a Estados Unidos, tras conseguir un visado que le permite reunirse con su tía, en Nueva York.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1295971#1>



Con la esperanza entre los dientes

John Berger; traducción de Ramón

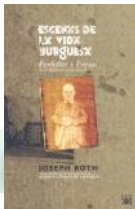
Vera Herrera

Alfaguara, 2010

VOCES DEL DESARRAIGO

Visceral y apasionada, esta obra aúna la más lúcida perspectiva literaria con el más reflexivo activismo político y social y sugiere el pensamiento y la acción que podrían ayudar a acabar con la injusticia y el sufrimiento en el mundo. John Berger analiza la esencia del terrorismo y el drama del desarraigo de millones de personas que se han visto obligados por la pobreza y la guerra a vivir en calidad de refugiados.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1038855#1>



Escenas de la vida burguesa: Perlefter y Fresas, dos relatos inacabados

Joseph Roth

VOCES DEL DESARRAIGO

Ambos textos son testimonio de la crisis de una época tan compleja y, sobre todo, tan cargada de incertidumbre, como la que vivió la Europa de entreguerras. Mientras que Perlefter es la historia de un judío austriaco que ha creído en la emancipación y ha abandonado sus raíces en nombre de la vida nueva que promete Occidente, Fresas, en compensación, refleja la nostalgia por el mundo abandonado y la búsqueda de identidad en los valores tradicionales.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=813095#1>



Solos en Londres

Sam Selvon ; traducción de Enrique Maldonado Roldán

Automática, 2016

VOCES DEL DESARRAIGO

Durante los años cincuenta, cada vez eran más los chicos que llegaban a Londres desde las Antillas en busca de trabajo y una vida mejor. Sus sueños a menudo chocaban contra la fría niebla de una ciudad en la que los crecientes prejuicios raciales comenzaban a ocupar las portadas de los periódicos.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1414504#1>



Los emigrados

W G Sebald ; [versión castellana de Teresa Ruiz Rosas]

Debate, 2000

VOCES DEL DESARRAIGO

Los emigrados es una meditación sobre la memoria y la pérdida: un relato melancólico, nada épico, sobre el desarraigo, la desesperación y la muerte. Sebald recrea las vidas de cuatro exiliados –o cinco, si se incluye su propio autorretrato indirecto– a través de lo que narran ellos mismos, de recuerdos ajenos, fotografías y objetos encontrados.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=440182#1>



Cuánto oro esconden estas colinas

C Pam Zhang ; traducción de Benito Gómez Ibáñez
Gatopardo, 2021

VOCES DEL DESARRAIGO

California, fiebre del oro. Un western salvaje. Ba muere de noche; Ma hace tiempo que se fue. Lucy y Sam, de apenas diez y doce años, han perdido a sus padres, inmigrantes chinos en la época de la fiebre del oro. Huyendo de la hostilidad de su pueblo minero, cargan con el cadáver en descomposición de su padre para darle una sepultura digna y fundar un nuevo comienzo. Una novela épica y visionaria sobre la memoria, la pertenencia y la búsqueda de un hogar en un país en expansión.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1593658#1>



El buen padre

Nadia Hafid
Sapristi, 2020

VOCES DEL DESARRAIGO

J. Lleva con orgullo su apellido de origen marroquí, pero al mismo tiempo su nombre se le hace extraño. Cuando era niña, su padre, inmigrante recién llegado a España, se fue de casa y desde entonces no ha vuelto a saber nada de él. Un narrador omnisciente nos cuenta la historia de una familia a través de fragmentos y recuerdos de las vidas de todos sus miembros. ¿Pueden los sentimientos soterrados modificar la opinión que tenemos sobre los hechos?

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1557126#1>



Viaje al país de los blancos

Ousman Umar
Plaza & Janés, 2019

VOCES DEL DESARRAIGO

Nací un martes, no sé de qué mes ni de qué año. Mi vida era feliz y sencilla, hasta que un día vi un avión volar. La curiosidad por conocer el mundo me empujó a hacer un viaje sin retorno hacia el País de los Blancos. A los trece años crucé el Sahara a pie, el mar en patera y vi morir en el camino a la mayoría de mis compañeros de viaje, entre ellos a mi mejor amigo. Cuatro años después de comenzar esa hazaña, logré llegar a España y, tras varios meses durmiendo en la calle, me acogió una familia.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1503796#1>



Calle Bolivia

María Barbal ; traducción de Roser Berdagué
Muchnik, 2001

Lina y Néstor son una pareja de Linaires que en los años 60 emigran a Barcelona y vivirán a caballo entre su Andalucía natal y su ciudad de adopción.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=318212#1>



Permiso para vivir : (antimemorias)

Alfredo Bryce Echenique
Anagrama, 1993

Permiso para vivir es obra de un entereverador de lo lúdico y lo profundo. Una y otra vez lo cómico anula de un modo inocuo la grandeza y la dignidad, colocándonos sobre el terreno seguro de la realidad. Pero su autor recurre también a lo grotesco cuando destruye los órdenes existentes, haciéndonos perder pie, y sabe muy bien que el precio de la lucidez es el desasosiego, y el pago de la honradez un permanente desajuste agravado por el desarraigo de sentir como latinoamericano y tener gustos europeos.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=466346#1>



Huaco retrato

Gabriela Wiener
Penguin Random House, 2021

La muerte de su padre y los fantasmas de su herencia marcan el retorno de Wiener con esta exploración memorable sobre el amor, el deseo, los celos y el racismo. Un huaco retrato es una pieza de cerámica prehispánica que buscaba representar los rostros indígenas con la mayor precisión posible. Se dice que capturaba el alma de las personas, un registro que ha sobrevivido oculto en el espejo roto de los siglos.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1591207#1>



En tierra ajena : exilio y literatura desde "La odisea" hasta "Molloy"

Josep Solanes
Acontilado, 2016

VOCES DEL DESARRAIGO

El exiliado deja atrás personas, lugares, paisajes y objetos unidos todos ellos a sus vivencias y recuerdos; también abandona una buena parte de lo aprendido, las costumbres y los códigos que le permitían relacionarse con el mundo. Josep Solanes, a través de diferentes textos filosóficos y literarios identifica la verdadera dimensión de la experiencia del desarraigo y nos la revela en toda su ambivalencia, ofreciéndonos una bella, lúcida y atemporal reflexión sobre el exilio.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1527805#1>



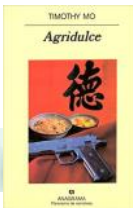
Desencajada

Margaryta Yakovenko
Caballo de Troya, 2020

VOCES DEL DESARRAIGO

Mi pasado había quedado borrado a nivel legal. Yo no tenía partida de nacimiento. De la persona que nació en Ucrania solo quedaban los rastros esparcidos en mi propia memoria, hechos jirones. Toda mi vida hasta ahora se había disuelto como un terrón de azúcar en el te. Legalmente, hasta hace dos semanas, yo no existía. Y todo lo que recordaba de mí misma podría no haber existido tampoco. La historia de Daria Kovalenko Petrova, nacida en Ucrania en 1992 pero pronto trasladada a España.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1564718#1>



Agridulce

Timothy Mo ; traducción de Maribel de Juan
Anagrama, 1995

VOCES DEL DESARRAIGO

Hace cuatro años que el joven matrimonio Chen llegó desde Hong Kong a Londres, tiempo suficiente para que perdiesen su lugar en la sociedad que dejaron y añoran, pero que no basta para que se sientan cómodos en el país que les acogió. La mujer, Lily, es una superviviente nata -su padre fue un boxeador que la educó como si fuese un niño, y estuviera destinada a vengar las derrotas de su progenitor-, aferrada a las tradiciones, pero dispuesta a transgredirlas sabiamente para sobrevivir.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1032840#1>



La parcela
Alejandro Simón Partal
Caballo de Troya, 2021

La parcela es una novela entorno a la necesidad y las limitaciones humanas, un viaje emocional que es a la vez crónica del mundo y memoria familiar; un relato sobre la intimidad, el estatus social, la sexualidad desobediente y la enfermedad.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1591811#1>



Kehinde
Buchi Emecheta ; traducción de
Damián Alou
Ediciones del Bronce, 1996

Kehinde es una mujer nigeriana que vive en Londres desde hace 18 años con Albert, su marido, y sus dos hijos. Durante su larga estancia en la capital inglesa, ha aprendido a disfrutar de una suerte de libertad que se truncará cuando se vea obligada a regresar a Nigeria, a su país natal, a su pasado.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=6364#1>



Sin más amigos que las montañas : escrito desde La Prisión de Manus
Behrouz Boochani
Rayo Verde, 2020

El 2013 Behrouz Boochani fue ilegalmente detenido en la isla de Manus, un centro de detención de inmigrantes cerca de la costa de Australia. En la cárcel, donde ha pasado seis años, sin herramientas ni espacio para la creación, Boochani escribió heroicamente a través de WhatsApp este libro. Un libro sobre la violencia y las injusticias que se cometen en nuestro nombre con la excusa de la ley.

VOCES DEL DESARRAIGO

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1564357#1>



Virtudes (y misterios)

Xesús Fraga ; traducción del gallego
del autor

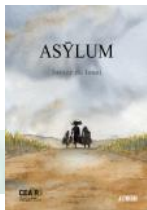
Xordica, 2020

VOCES DEL DESARRAIGO

En 1955, un zapatero remendón, seducido por los cantos de sirena que llegan de Venezuela, cruza el Atlántico con la ilusión de regresar en poco tiempo transformado en un acaudalado indiano. Pero, tras varios años, no solo no envía el dinero prometido a su casa, sino que él mismo desaparece, lo que obliga a su mujer a emprender su propia emigración, aunque en la dirección opuesta, hacia Inglaterra. Aquellas omisiones y decisiones acabaron por marcar sus vidas y las de dos generaciones más de una familia.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1567766#1>

LAS AFUERAS LITERARIAS
NARRATIVA DE LA DESPOBLACIÓN
VOCES DEL DESARRAIGO
JÓVENES EN LA FRONTERA



Asylum

Javier de Isusi

Astiberri : CEAR-Euskadi, 2017

Marina, a sus 94 años, recuerda aquel camino que recorrió desde Otxandio hasta Barcelona, de Barcelona a Francia, de Francia a Venezuela. Una experiencia de exilio que se cruza y se funde con las de Sanza, Aina, Chris e Imelda, quienes huyen de la guerra y la violencia, de los matrimonios forzados y de la trata para explotación sexual, de la homofobia y del feminicidio.

JÓVENES EN LA FRONTERA

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1446883#1>



Súplica a la mar

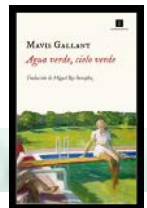
Khaled Hosseini ; ilustraciones de Dan Williams

Salamandra, 2018

En una orilla bañada por la luz de la luna, un padre acuna a su hijo dormido, esperando el alba y la llegada de un barco. Cuando amanezca, ellos y quienes les rodean tendrán que reunir sus posesiones y embarcarse en un peligroso viaje a través del mar, en busca de un nuevo hogar.

JÓVENES EN LA FRONTERA

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1485670#1>



Agua verde, cielo verde

Mavis Gallant ; traducción de Miguel Ros González

Impedimenta, 2018

Venecia, Cannes y París componen el falsamente glamoroso escenario de la vida de Florence McCarthy Harris, una muchacha americana que pasa su juventud viajando por Europa y viviendo de la caridad de los familiares de la mano de su madre, Bonnie, que, a causa de su divorcio, no podía soportar ya seguir viviendo en América. Mientras asistimos al atribulado descenso a la locura de Flor, serán cuatro las voces que, a modo de un cuadro cubista, se superpondrán y revelarán la realidad fracturada.

JÓVENES EN LA FRONTERA

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1479984#1>



La grieta

Carlos Spottorno y Guillermo Abril
Astiberri, 2016

Después de tres años de trabajo que se inicia en diciembre de 2013, varias portadas, decenas de páginas publicadas en revistas y un World Press Photo, el fotógrafo Carlos Spottorno y el reportero Guillermo Abril se plantean darles otra forma narrativa a las 25.000 fotos y 15 cuadernos de notas completados, para contar lo que ocurre en las fronteras de la Unión Europea.

JÓVENES EN LA FRONTERA

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1447372#1>



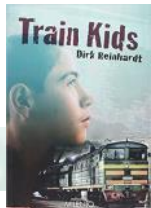
Nour : la historia real de una niña refugiada

Nour Esam Zeyddan; prólogo de Miguel González
Nube de tinta, 2017

Mi nombre es Nour, y esta es la historia de mi viaje. Empezó en Libia, el país donde nací, una primavera en la que en lugar de flores florecieron bombas. Ví cosas que ningún niño debería ver. Viví cosas que ningún niño debería vivir. He conocido el miedo, la tristeza, la añoranza. Pero ahora estoy aquí para contároslo, porque ningún ser humano es ilegal.

JÓVENES EN LA FRONTERA

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1447969#1>



Train kids

Dirk Reinhardt; traducción de Montserrat Franquesa
Milenio, 2016

Fernando les advirtió: "De cien personas que cruzan el río, tan solo diez superan Chiapas, tres llegan al norte, a la frontera, y solo una consigue pasar". Cinco jóvenes emprenden el viaje: Miguel, Fernando, Emilio, Jaz y Ángel. Son inmigrantes ilegales y les esperan más de dos mil kilómetros a través de México en trenes de mercancías. ¿Llegarán al norte, a su destino?

JÓVENES EN LA FRONTERA

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1414703#1>



Gente de aquí, gente de allí : ensayo gráfico sobre migrantes y españoles

Quan Zhou Wu

Astiberri, 2020

JÓVENES EN LA FRONTERA

Vuelve Quan Zhou para hablar de la "gente de allí": de los migrantes y sus descendientes, de los motivos que les traen a España, de sus niveles de arraigo, de la "pasaportitis". También reflexiona sobre la "gente de aquí": sobre lo que le han contado que significa ser español, la leyenda negra, España como país migrante a país de recepción de migrantes, los sesgos y estereotipos, sin olvidar el peligro del discurso único y el papel de los medios en todo esto.

Disponibilidad: <http://reddebibliotecas.jccm.es/cgi-bin/abnetopac?SUBC=GU/GU-BPE&TITN=1569999#1>

LITERATURAS PERIFÉRICAS

CUANDO EL CENTRO HAY QUE BUSCARLO
EN LAS ESQUINAS

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO
EN GUADALAJARA
PLAZA DÁVALOS S/N

ENERO 2022