



BIBLIOTECA MUNICIPAL
LVIS DE GÓNGORA
SALA ANTONIO CARREIRA
Avda. Príncipe de Asturias, 163
28670 - Villaviciosa de Odón
Tfno: 916657332
biblioteca@v-odon.es

Los amantes (1928). René Magritte



EL AMOR

EXPOSICIÓN BIBLIOTECA



Beso por la ventana (1892).
Edvard Munch



Beso (1859).
Francesco Hayez

UN AMOR DE MÚSICA



LA TRAVIATA. Giuseppe Verdi.
Orquesta Sinfónica de la RAI de Turín.
Int.: María Callas, Francesco Albanese.

CD-E VER TRA



OTELLO. Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica y Coro de la Academia de Santa Cecilia de Roma.
Int.: Mario del Monaco, Renata Tebaldi.

DVD P-VER ote

BALLET



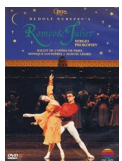
GISELE. Adolphe Adam. American Ballet Theatre.
Int.: Carla Bracci, Erik Bruhn.

DVD ME ADA gis



MAYERLING. Franz Liszt
The Orchestra of the Royal Opera House;
The Royal Ballet. Int.: Irek Mukhamedov, Viviana Durarte.

DVD ME LIS may



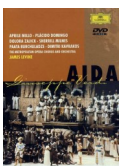
ROMEO Y JULIETA. Sergei Prokofiev; choreographer Rudolf Nureyev. Paris Opera Ballet; Orchestre Colonne.
Int.: Monique Loudières; Manuel Legris.

DVD ME PRO rom



IL BARBIERE DI SIVIGLIA. Giacchino Rossini
The London Philharmonic
Int.: Robert Dean, Max- René Cosotti.

DVD ME ROS bar



AIDA. Giuseppe Verdi
The Metropolitan Opera Chorus and Orchestra
Int.: Aprile Millo, Plácido Domingo.

DVD ME VER adi

El amor tiene indicios, que el perspicaz reconoce y barrunta el hombre inteligente. El primero de ellos es la persistente fijación de la mirada, pues no en vano el ojo es puerta abierta del alma, por el que se cuelean los secretos, los pensamientos se expresan y se da voz a las interioridades. Verás entonces que el que mira no pestañea, que lleva el ojo allí donde va el amado, lo retira al sitio en que este se retira y lo inclinan a donde este se inclina, como hace el camaleón con el sol. Sobre esto he compuesto unos versos, que forman parte de un poema más largo:

*No tiene mi ojo asiento en otro que tú,
así te adornaran las cualidades
que dicen de la piedra baht.
Lo muevo donde y como quiera
Que tu te mueves, como el epíteto
En la gramática sigue al nombre*

EL COLLAR DE LA PALOMA.
Capítulo II. Señales de amor
Ibn Hazm Al-Andalusí

UN AMOR DE LIBRO. ADULTOS



N LIB

LIBRO DEL AMOR. Coordinación de la antología,
Javier Azpeitia.
451 Editores, 2007

“FICTICIO, DE VANAS PALABRAS y perezoso. Con esos tres reproches describió en un verso al amor Juan de Mena, allá por el 1444. Pero nada nos impide leerlo hoy, desprovéyendolo de moralidad, una definición elogiosa: el amor genera ensoñaciones y ficciones imposibles, causa desvaríos de dudosa utilidad y llega a provocar el olvido o el desdén ante las responsabilidades y hasta las necesidades más elementales. Ficticio, entonces, de vanas palabras y perezoso. ¿Hay algún sentimiento común de tanta intensidad? Solo podría compararse con el odio, su opuesto. De hecho, de la mano de los celos, el honor y la ira, el amor se parece a veces al odio, cuando no lo es simple y llanamente”.



N ALA reg

LA REGENTA. Leopoldo Alas “Clarín”
Espasa Calpe, 2002

“No tenía nombre. Amor no era; el Magistral no creía en una pasión especial, en un sentimiento puro y noble que se pudiera llamar amor; esto era cosa de novelistas y poetas, y la hipocresía del pecado había recurrido a esa palabra santificante para disfrazar muchas de las mil formas de la lujuria.”

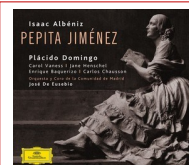


N AUS org

ORGULLO Y PREJUICIO. Jane Austen
Cátedra, 1993

“En vano he luchado. No quiero hacerlo más. Mis sentimientos no pueden contenerse. Permítame usted que le manifieste cuan ardientemente la admiro y la amo.”

UN AMOR DE MÚSICA



PEPITA JIMÉNEZ. Isaac Albéniz.
Orquesta y coro de la Comunidad de Madrid.
Int.: Plácido Domingo, Carol Vaness

CD-E ALB pep



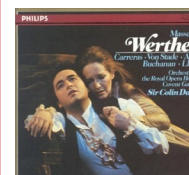
CARMEN. Georges Bizet
Coros y Orquesta de la Ópera del Estado de Viena
Int.: Plácido Domingo, Elena Obraztsova

CD-E BIZ car



L'ELISIR D'AMORE. Gaetano Donizetti
Coros y Orquesta de The Royal Opera House Covent Garden.
Int.: José Carreras, Lilian Watson

CD-E DON eli



WERTHER. Jules Massenet
Orquesta de The Royal Opera House Covent Garden.
Int.: José Carreras, Frederica von Stade

CD-E MAS wer



LA BOHÈME. Giacomo Puccini
Berliner Philharmoniker
Int.: Luciano Pavarotti, Mirella Freni

CD-E PUC boh



MADAME BUTTERFLY. Giacomo Puccini
Coro y Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma.
Int.: Renata Tebaldi, Carlo Bergonzi

CD-E PUC mad

EL AMOR EN LOS LIBROS

“Se cuenta una hazaña bien conocida en todo el Olimpo: la de Venus y Marte sorprendidos por la astucia de Vulcano. El furibundo Marte, poseído de un amor insensato hacia Venus, de guerrero terrible convirtiéndose en sumiso amante, y Venus, ninguna diosa es tan sensible a los ruegos, no se mostró huraña y dificultosa al numen de la guerra. ¡Cuántas veces dicen que puso en ridículo la cojera de su marido y las manos callosas de andar entre el fuego y las tenazas! Delante de Marte simulaba la marcha torcida de Vulcano, y en estas burlas realizaba su hermosura con gracia sin rival. Supieron celar bien los primeros deslices, y su trato culpable aparecía lleno de verecundo pudor. Mas el Sol, ¿quién puede ocultarse a sus miradas?, el Sol descubrió a Vulcano la infiel conducta de la esposa. ¡Oh Sol, qué ejemplo diste tan pernicioso! ¿Por qué no reclamaste el premio de tu silencio, ya que ella tenía con qué pagarlo? Vulcano urde en torno del lecho una red imperceptible, que desafiaba la vista más perspicaz, y simula un viaje a Lemnos. Los amantes llegan a la cita, y desnudos uno y otro caen presos en la red. El marido convoca a los dioses y les ofrece en espectáculo a los prisioneros. Venus apenas podía contener las lágrimas; en vano intentaba taparse la cara y cubrir con las manos las partes vergonzosas, y no faltó un chusco que dijese al tremebundo Marte: «Si te pesan esas cadenas, échalas sobre mis hombros.» Obligado por las instancias de Neptuno, se resolvió Vulcano a libertar a los cautivos. Marte se retiró a Tracia y Venus a Pafos. Vulcano, ¿qué ganaste con tu estratagema? Los que antes celaban el delito, hoy obran con entera libertad y sin átomo de pudor. Muchas veces habrás de arrepentirte de tu necia insensatez y de haber escuchado los gritos de la cólera. Os prohíbo estas venganzas, como os las prohíbe ejecutar la diosa que fue víctima de tales insidias. No tendáis lazos a vuestro rival, ni penetréis los secretos de una misiva cuya letra os sea conocida: dejad estos derechos a los maridos, si estiman que los deben ejercer, pues a ello les autorizan el fuego y el agua de las nupcias. De nuevo os lo aseguro: aquí sólo se trata de placeres consentidos por las leyes, y no asociamos a nuestros juegos a ninguna matrona”

EL ARTE DE AMAR. Libro Segundo.
Ovidio



N BAR sed

SEDA. Alessandro Baricco
Anagrama, 1997

“Hasta que al final te bese en el corazón, porque te quiero, morderé la piel que late sobre tu corazón, porque te quiero, y con el corazón entre mis labios tú serás mío, de verdad, con mi boca en tu corazón tu serás mío para siempre”



N BRO jan

JANE EYRE. Charlotte Brontë
Espasa Calpe, 1991

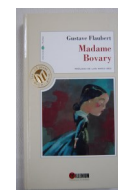
“Mi razón es sólida y no permitirá a los sentimientos entregarse a sus desordenadas pasiones. Podrán las pasiones bramar y los deseos imaginar toda clase de cosas vanas, pero la sensatez dirá siempre la última palabra sobre el asunto y emitirá el voto decisivo en todas las determinaciones. Podrán producirse violentos huracanes, impetuosos temblores de tierra, ardorosas llamas, pero yo seguiré siempre los dictados de esa voz interior que interpreta los dictados de la conciencia.”



N DUM dam

LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Alejandro Dumas
Edimat, 2000

“El amor es física, el matrimonio química”



N FLA mad

MADAME BOVARY. Gustave Flaubert
El Mundo Unidad Editorial, 1991

“¿Qué diablos!, el deber, es sentir lo que es grande, amar lo que es bello, y no aceptar todos los convencionalismos de la sociedad, con las ignominias que ella nos impone.”

EL AMOR EN LOS LIBROS



N GOE pen

LAS PENAS DEL JOVEN WERTHER

Johann Wolfgang von Goethe

Alianza editorial, 2000

"¡Siento tantas cosas... y mi pasión por ella devora todo! ¡Tantas cosas! Y sin ella, todo se reduce a nada."



N KUN ins

LA INSOPTABLE LEVEDAD DEL SER. Milan Kundera

RBA, 1992

"No es la necesidad, sino la casualidad, la que está llena de encantos. Si el amor debe ser inolvidable, las casualidades deben volar hacia él desde el primer momento".

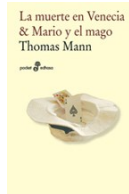


N LAW ama

EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY. D.H. Lawrence

Alianza editorial, 1992

"La llovizna era como un velo que cubriese el mundo, misteriosa, callada, en modo alguno fría... El bosque estaba en silencio, quieto y secreto bajo la llovizna de la tarde, rebosante del misterio de los botones abriéndose, flores desplegando sus hojas, huevos. En la penumbra los árboles brillaban, desnudos y oscuros, como si se hubieran despojado de su vestimenta, y lo verde de la tierra parecía emitir un zumbido de verdor"



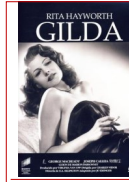
N MAN mue

MUERTE EN VENECIA. Thomas Mann

Edhasa, 1994

"Porque la Belleza, Fedro, tenlo muy presente, solo la Belleza es a la vez visible y divina, y por ello es también el camino de lo sensible, es, mi pequeño Fedro, el camino del artista hacia el espíritu."

UN AMOR DE PELÍCULA



GILDA. Charles Vidor

DVD P-DR GIL



LO QUE EL VIENTO DE LLEVÓ. Victor Fleming

DVD P-DR LO



MATCH POINT. Woody Allen

DVD P-DR MAT



MEMORIAS DE ÁFRICA. Sydney Pollack

DVD P-DR MEM



EL PACIENTE INGLÉS. Anthony Minghella

DVD P-DR PAC



REMANDO AL VIENTO. Gonzalo Suárez

DVD P-DR REM






SARABAND. Ingmar Bergman

DVD P-DR SAR

UN AMOR DE PELÍCULA

	BELLE DE JOUR. Luis Buñuel	DVD P-DR BEL
	MY BLUEBERRY NIGHTS. Wong Kar Wai	DVD P-DR BLU
	CUMBRES BORRASCOSAS. Peter Kosminsky	DVD P-DR CUM
	EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON. David Fincher	DVD P-DR CUR
	DOCTOR ZHIVAGO. Giacomo Campiotti	DVD P-DR DOC
	LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC. Richard Brooks	DVD P-DR GAT
	GERTRUD. Carl Theodor Dreyer	DVD P-DR GER

EL AMOR EN LOS LIBROS

	LOLITA. Vladimir Nabokov Anagrama, 1991	<i>"Hay dos clases de memoria visual: con una, recreamos diestramente una imagen en el laboratorio de nuestra mente con los ojos abiertos (y así veo a Annabel, en términos generales tales como «piel color de miel», «brazos delgados», «pelo castaño y corto», «pestañas largas», «boca grande, brillante»); con la otra, evocamos instantáneamente con los ojos cerrados, en la oscura intimidad de los párpados, el objetivo, réplica absolutamente óptica de un rostro amado, un diminuto espectro de colores naturales (y así veo a Lolita)."</i>
	DIARIOS DE ADÁN Y EVA. Mark Twain Obelisco, 2001	<i>"Él habla muy poco. Quizá sea porque no es inteligente, y lo sabe y desea ocultarlo. Es una lástima que se sienta así, pues la inteligencia no significa nada; lo valioso se encuentra en el corazón. Me gustaría poder hacerle entender que un corazón bueno y amoroso es una riqueza, y que con eso basta, y que sin ello el intelecto es pobreza".</i>
	ANA KARENINA. Lev Tolstoi El Mundo Unidad Editorial, 1999	<i>"¡Oh, moralista! Pero el caso es éste: hay dos mujeres. Una de ellas no se apoya más que en sus derechos, en nombre de los cuales te exige un amor que no le puedes conceder. La otra te lo sacrifica todo y no te pide nada a cambio. ¿Qué hacer, cómo proceder? ¡Es un drama terrible!"</i>

EL AMOR EN LOS LIBROS



LA IMPACIENCIA DEL CORAZÓN. Stefan Zweig
Acantilado, 2012

N ZWE nov

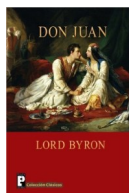
“Pero los estados de felicidad intensa tienen también algo de aturdidor, como todo lo que embriaga; el goce vehemente del presente hace olvidar siempre el pasado. Y así, aquella tarde, cuando después de las reconfortantes horas a caballo emprendí de nuevo el familiar camino del castillo, solo recordé muy vagamente el encuentro de la noche anterior; me alegraba únicamente de la apasionada ligereza de mi corazón y de la alegría de los demás; cuando uno es feliz, se imagina que todos los demás no pueden sino serlo también”



EL AMOR, LAS MUJERES Y LA VIDA. Mario Benedetti
Alfaguara, 1997

P BEN amo

“Con esta soledad alevosa tranquila con este soledad de sagradas goteras de lejanos aullidos de monstruoso silencio de recuerdos al firme de luna congelada de noche para otros de ojos bien abiertos con esta soledad inservible vacía se puede algunas veces entender el amor” (LUNA CONGELADA)



DON JUAN. Lord Byron
El Mundo Unidad Editorial, 1999

P BYR don

“Sigamos con don Juan, que había empezado a oír y a repetir palabras nuevas, ciertos sentimientos, como el sol universales, eran en su pecho tan incontenibles como los de una novicia. Sin duda se estaba enamorando de la joven benefactora que era Haideé; y ella también, según acostumbramos con frecuencia a ver”

UN AMOR

DE PELÍCULA



EL APARTAMENTO. Billy Wilder

DVD P-CO APA



EL PERRO DEL HORTELANO. Pilar Miró

DVD P-CO PER



SABRINA. Billy Wilder

DVD P-CO SAB



VACACIONES EN ROMA. William Wyler

DVD P-CO VAC



LA VIDA ES UN MILAGRO. Emir Kusturica

DVD P-CO VID



LOS ABRAZOS ROTOS. Pedro Almodóvar

DVD P-DR ABR

“Hízome el cielo, según vosotros decís, hermosa, y de tal manera, que, sin ser poderosos a otra cosa, a que me améis os mueve mi hermosura, y por el amor que me mostráis, decís, y aún queréis, que esté yo obligada a amaros. Yo conozco, con el natural entendimiento que Dios me ha dado, que todo lo hermoso es amable; más no alcanzo que, por razón de ser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama. Y más, que podría acontecer que el amador de lo hermoso fuese feo, y siendo lo feo digno de ser aborrecido, cae muy mal el decir: “Quiérote por hermosa; hasme de amar aunque sea feo”. Pero, puesto caso que corran igualmente las hermosuras, no por eso han de correr iguales los deseos, que no todas hermosuras enamoran; que algunas alegran la vista y no rinden la voluntad; que si todas la bellezas enamorasen y rindiesen, sería un andar las voluntades confusas y descaminadas, sin saber en cuál habían de parar; porque, siendo infinitos los sujetos hermosos, infinitos habrían de ser los deseos. Y, según yo he oído decir, el verdadero amor no se divide, y ha de ser voluntario, y no forzoso. Siendo esto así, como yo creo que lo es, ¿por qué queréis que rinda mi voluntad por fuerza, obligada no más de que decís que me queréis bien? Si no, decidme, si como el cielo me hizo hermosa me hiciera fea, ¿fuera justo que me quejara de vosotros porque no me amábades?[...]Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. Los árboles destas montañas son mi compañía, las claras aguas destes arroyos mis espejos; con los árboles y con las aguas comunico mis pensamientos y hermosura. Fuego soy apartado y espada puesta lejos. A los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras. Y si los deseos se sustentan con esperanzas, no habiendo yo dado alguna a Grisóstomo ni a otro alguno, en fin, de ninguno dellos, bien se puede decir que antes le mató su porfía que mi crueldad”

DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Capítulo XIV
Donde se ponen los versos desesperados del difunto pastor, con otros no esperados sucesos.
Miguel de Cervantes

EL AMOR EN LOS LIBROS



20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA

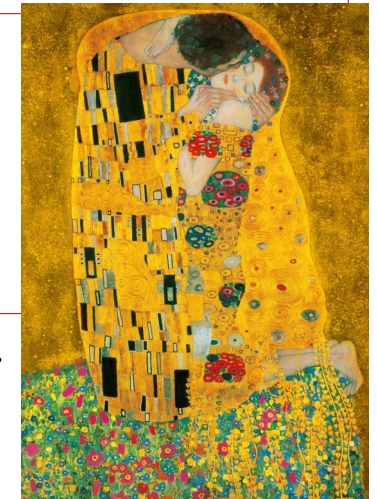
Pablo Neruda. Diario Público, 1992

P NER vei

“Inclinado en las tardes tiro mis tristes redes a tus ojos oceánicos. Allí se estira y arde en la más alta hoguera mi soledad que da vueltas los brazos como un naufrago. Hago rojas señales sobre tus ojos ausentes que oleán como el mar a la orilla de un faro. Sólo guardas tinieblas, hembra distante y mía, de tu mirada emerge a veces la costa del espanto. Inclinado en las tardes echo mis tristes redes a ese mar que sacude tus ojos oceánicos. Los pájaros nocturnos picotean las primeras estrellas que centellean como mi alma cuando te amo. Galopa la noche en su yegua sombría desparramando espigas azules sobre el campo.”

EL BESO.

Gustav Klimt.
Österreichische Galerie Belvedere de Viena.



Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado. Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado. Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero paroxismo; enfermedad que crece si es curada. Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¿Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo. Definición del amor

EL AMOR EN LOS LIBROS

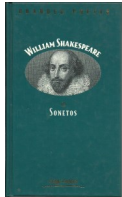
LIBRO DEL BUEN AMOR. Arcipreste de Hita
Castalia, 1988



P RUI lib

“Por lo que yo, en mi poca sabiduría y mucha y gran ignorancia, comprendiendo cuántos bienes hace perder el loco amor del mundo al alma y al cuerpo, y los muchos males a que los inclina y conduce, escogiendo y queriendo con buena voluntad la salvación y gloria del Paraíso para mi alma, hice este pequeño escrito en muestra de bien, y compuse este nuevo libro en el que hay escritas algunas mañas, maestrías y sutilezas engañosas del loco amor del mundo, del que se sirven algunas personas para pecar. Y al leerlas y oírlas el hombre o la mujer de buen entendimiento, que se quiera salvar, elegirá y hará el bien”

SONETOS. William Shakespeare
Orbis, 1997



P SHA son

*“El pecado de amarme se apodera
de mis ojos, de mi alma y de mí todo;
y para este pecado no hay remedio
pues en mi corazón echó raíces.
Pienso que es el más bello mi semblante,
mi forma, entre las puras, la ideal;
y mi valor tan alto conceptúo
que para mí domina a todo mérito.
Pero cuando el espejo me presenta,
tal cual soy, agrietado por los años,
en sentido contrario mi amor leo
que amarse siendo así sería inicuo.
Es a ti, otro yo mismo, a quien elogio,
pintando mi vejez con tu hermosura.”*



El cumpleaños (1915).
Marc Chagall

EL AMOR EN LOS LIBROS



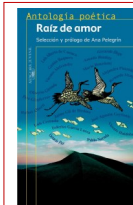
AFTER. Anna Todd
Planeta, 2014

J-N TOD aft



SOLO TÚ. Jordi Sierra i Fabra
Destino, 2014

J-N SIE sol



RAÍZ DE AMOR. ANTOLOGÍA POÉTICA. VVAA
Alfaguara, 2001

J-P RAI



DE TODO CORAZÓN. 101 POEMAS DE AMOR. VVAA
SM, 1998

J-P TOD

El beso (1969).
Pablo Picasso

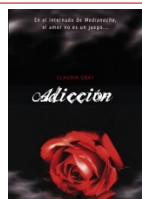


EL AMOR EN LOS LIBROS



FAN TOTAL. A.V. Geiger
Cross Books, 20107

J-N GEI fan



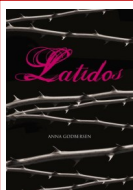
ADICCIÓN. Claudia Gray
Montena, 2009

J-N GRA adi



BAJO LA MISMA ESTRELLA. John Green
Debolsillo, 2016

J-N GRE baj



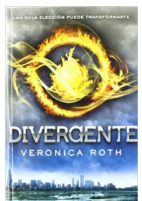
LATIDOS. Anna Godbersen
Montena, 2009

J-N GOD lat



A TRES METROS SOBRE EL CIELO. Federico Moccia
Planeta, 2008

J-N MOC a



DIVERGENTE. Verónica Roth
RBA, 2014

J-N ROT div

EL AMOR EN LOS LIBROS



POEMAS DE AMOR. Alfonsina Storni
El Mundo Unidat Editorial, 1999

P STO poe

“Es media noche. Yo estoy separada de ti por la ciudad: espesas masas negras, ringlas de casas, bosques de palabras perdidas pero aún vibrando, nubes invisibles de cuerpos microscópicos. Pero proyecto mi alma fuera de mí y te alcanzo, te toco. Tú estás despierto y te estremeces al oírme. Y cuando está cerca de ti se estremece conmigo”.



BODAS DE SANGRE. Federico García Lorca
Espasa Calpe, 2007

T GAR bod

*“Vamos al rincón oscuro,
donde yo siempre te quiera,
que no me importe la gente,
ni el veneno que nos echa.”*

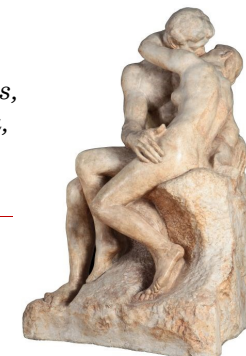


EL BURLADOR DE SEVILLA. Tirso de Molina
Cátedra, 1992

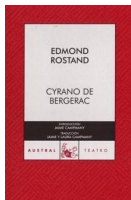
T MOL bur

*“ A Dios, zagala, plugiera
que en el agua me anegara,
para que cuerdo acabara,
y loco en vos no muriera;
que el mar pudiera anegarme
entre sus olas de plata,
que sus límites desata,
mas no pudiera abrasarme.
Gran parte del sol mostráis,
pues que el sol os da licencia,
pues solo con la apariencia,
siendo de nieve abrasáis”*

El beso (1917). Auguste Rodin



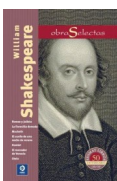
EL AMOR EN LOS LIBROS



CYRANO DE BERGERAC. Edmond Rostand
Espasa Calpe, 1993

“El alma que ama y revelarlo no osa, con la razón se encubre pudorosa. Me atrae un astro que en el cielo brilla; mido su altura, en mi ruindad reparo y, por miedo al ridículo, me paro a coger una humilde florecilla.”

T ROS cyr



OTELO. William Shakespeare
Edimat, 2000

“Decid, que he sido un desdichado; que amé sin discreción y con furor, que aunque tardo en recelar, me dejé arrastrar como loco por la corriente de los celos, decid que fui tan insensato como el indio que arroja al lodo una pieza preciosa más valiosa que vale más que toda su tribu. Decid que mis ojos que antes no lloraban nunca, han destilado luego, largo caudal de lágrimas como destilan su balsámico jugo los árboles de Arabia.”

T SHA rom



ROMEO Y JULIETA. William Shakespeare
Cátedra, 1993

“El amor es un humo que sale del vaho de los suspiros; al disiparse, un fuego que chispea en los ojos de los amantes; al ser sofocado, un mar nutrido por las lágrimas de aquellos; ¿qué más es? Una locura muy sensata, una hiel que ahoga, una dulzura que conserva.”

T SHA rom



DON JUAN TENORIO. José de Zorrilla
Espasa, 2010

*“Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?”*

T ZOR jua

UN AMOR

DE LIBRO. JUVENIL



JANE EYRE. Charlotte Brontë
Richmond, 2010

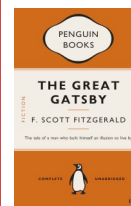
ING J-N BRO jan

JANE EYRE



WUTHERING HEIGHTS. Emily Brontë
Black Cat, 2006

ING J-N BRO wut



THE GREAT GATSBY. F. Scott Fitzgerald
Penguin, 1994

ING J-N FIT gra



NEW MOON. Stephenie Meyer
Atom, 2006

ING J-N MEY new



CAZADORES DE SOMBRAS. CIUDAD DE HUESO. Cassandra
Clare

Destino, 2008

J-N CLA ciu v.1