

Biblioteca Pública  
Sánchez Díaz



# EL ASESINATO CONSIDERADO como una de las BELLAS ARTES

guía de cine

asesinos

suspense

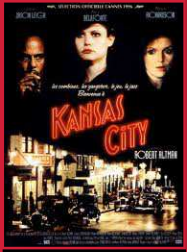
intriga



Biblioteca Pública Sánchez Díaz

Sección de Adultos  
REINOSA  
NOVIEMBRE DE 2012

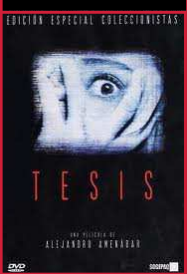




**ALTMAN, Robert**  
**KANSAS CITY (1996)**

115 min.

1934. Kansas City es una ciudad dominada por la mafia y convulsionada por los crímenes, el racismo y la lucha política. Mientras tanto, los clientes del Hey-Hey Club asisten a otra clase de lucha: la de la primacía en el mundo del jazz.



**AMENÁBAR, Alejandro**  
**TESIS (1996)**

125 min.

Ángela, estudiante de Imagen, está preparando una tesis sobre la violencia audiovisual. Como complemento a su trabajo, su director de tesis se compromete a buscar en la videoteca de la facultad material para ella, pero al día siguiente es hallado muerto.



**BARBERO, Pedro; MARTÍN, J. Vicente**  
**TUNO NEGRO (2001)**

110 min.

Un psicópata asesino se infiltra en la tuna universitaria de Salamanca y elige sus víctimas a través de internet. Con la noche y la juerga desmadrada como cómplice, el "Tuno Negro" comete sus crímenes con una pauta simple: morirán aquellos que sean los peores estudiantes de cada clase.



**BOYD, Don**  
**MY KINGDOM (2001)**

117 min.

Sandeman es el mayor y más temido señor del crimen de Liverpool, ciudad económicamente deprimida y devastada. Pero un suceso inesperado está a punto de hacer tambalear su reino. Cuando su esposa Mandy muere de un tiro en un robo a mano armada, Sandeman empieza a sospechar que realmente se trata de un crimen premeditado.



**BERGLUND, Per**  
**INSPECTOR WALLANDER: LOS PERROS DE RIGA (1995)**

Año 1992, el Imperio Soviético ha padecido cambios históricos. Letonia es ahora un estado soberano, en el que tras la aparente autonomía oficial hay fuerzas poderosas que trabajan muy ligadas a las mafias rusas.

En esta guía hemos hecho una selección de películas cuyo elemento común es el crimen, como una de las pulsiones más oscuras del ser humano y que, curiosamente, nos resultan muy atrayente.

La intriga, la maldad, el asesinato son los elementos que configuran uno de los géneros cinematográficos por excelencia: el cine negro, tanto el de la época clásica como el que a partir de aquellos magníficos inicios se ha desarrollado a través del tiempo.

En este caso, el título lo hemos tomado prestado de la novela del mismo nombre —y obra maestra del humor negro— de Thomas de Quincey, ya que muchas de las películas reseñadas son consideradas por los estudiosos del cine y los aficionados al llamado Séptimo Arte, obras de arte tanto por su estética como por el desarrollo de la trama.

Hay en esta selección películas en las que el espectador se sentirá aterrado por las escenas sangrientas y la violencia que se suceden en la pantalla y otras en las que el suspense, esa inquietud difusa pero intensa que nos mantiene en vilo, será el elemento fundamental.

En la biblioteca tenemos más títulos que podrían haber formado parte de esta guía, pero los hemos dejado fuera para no saturar esta relación y que sirva únicamente como una muestra de un género cinematográfico que despierta mucho interés en general.



**ZINNEMANN, Fred**  
**CHACAL (1973)**  
141 min.

Año 1963. Chacal es un meticuloso asesino a sueldo de ámbito internacional cuya verdadera personalidad nadie conoce. Ha sido contratado por la OAS para llevar a cabo una arriesgada misión: asesinar al Presidente de la República Francesa, el general Charles De Gaulle.



**ZWICK, Edward**  
**DIAMANTE DE SANGRE**  
137 min.

En 1999 durante la guerra civil en Sierra Leona, dos hombres unen sus destinos para cumplir dos misiones desesperadas, recuperar un diamante y rescatar al hijo del pescador, secuestrado por las fuerzas rebeldes.

**EL**  
**ASESINATO**  
**CONSIDERADO**  
**COMO UNA**  
**DE LAS**  
**BELLAS ARTES**



**INSPECTOR WALLANDER: LA LEONA BLANCA (1996)**  
103 min.

En Cape Town, un inspector de policía de color llamado Sep-tiembre descubre que el temido Mabasha, asesino a sueldo, está en tratos con una organización de extrema derecha. En Escania, al suroeste de Suecia, se da a la agente inmobiliaria Louise Åkerblom por desaparecida y el caso se asigna al ins-pector Wallander.



**COEN, Joel y Ethan**  
**MUERTE ENTRE LAS FLORES (1990)**  
115 min.

Año 1929. Entre dos amigos surge una gran rivalidad a causa del amor de una mujer. Leo, un gángster que domina la ciudad, y Tom, su lugarteniente, se enfrentan en una guerra abierta que desencadenará traiciones, conflictos políticos, corruptelas y escisiones internas.



**FARGO (1996)**  
97 min.

Un hombre apocado y tímido, casado con la hija de un millonario que le impide disfrutar de su fortuna, decide contratar a dos delincuentes para que secuestren a su mujer con el fin de montar un negocio propio con el dinero del rescate.



**NO ES PAÍS PARA VIEJOS (2007)**  
117 min.

Un hombre se tropieza con la escena de un crimen, drogas y gran cantidad de dinero que decide llevarse desencadenando una espiral de violencia. Una de las mejores películas de los hermanos Coen, un clásico sangriento destinada a hacer historia.



**COMENCINI, Luigi**  
**LA MUJER DEL DOMINIO (1975)**  
105 min.

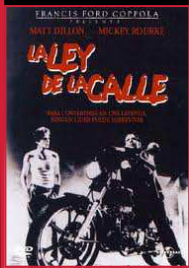
Un famoso arquitecto de la alta sociedad turinesa aparece asesinado. De la investigación del caso se ocupa el inspector de policía Salvatore Santamaria. A medida que avanzan sus pesquisas, se sentirá cada vez más atraído por una de las principales sospechosas, la guapa y rica Anna Carla Dosio.



**COPPOLA, Francis Ford**  
**EL PADRINO (1972)**

175 min.

Años 40. Don Vito Corleone es el respetado y temido jefe de una de las cinco familias de la mafia de Nueva York. Tiene cuatro hijos: una chica, Connie, y tres varones: el impulsivo Sonny, el pusilánime Freddie y Michael, que no quiere saber nada de los negocios de su padre. Cuando Corleone, siempre se niega a intervenir en el negocio de las drogas, el jefe de otra banda ordena su asesinato. Empieza entonces una violenta y cruenta guerra entre las familias mafiosas.



**LA LEY DE LAS CALLE (1983)**

94 min.

Rusty James es un joven que sueña con volver a los tiempos de las pandillas juveniles para emular a su hermano mayor, que en su día fue líder de una de ellas y que arrastra una reputación de rebelde e intocable como "el chico de la moto".



**COTTON CLUB (1984)**

128 min.

América, años veinte. El Cotton Club es el night club de jazz más famoso de Harlem (Nueva York). Dixie Dwyer, un atractivo trompetista que busca el éxito y cuya suerte cambia radicalmente cuando salva la vida del gángster Dutch Schultz; Sandman mientras Vera Cicero la novia de Dutch Schultz, una joven bella y ambiciosa corre peligro debido a la pasión prohibida que siente por Dixie.



**CUKOR, George**  
**LUZ QUE AGONIZA (1944)**

114 min.

En la Inglaterra victoriana, una bella mujer se casa con un famoso pianista. La felicidad desaparece cuando en la casa, donde años atrás se cometió un asesinato, la mujer empieza a oír extraños e inexplicables ruidos.



**EASTWOOD, Clint**

**MEDIANOCHE EN EL JARDÍN DEL BIEN Y DEL MAL (1997)**

Un joven escritor de Nueva York es enviado a la sureña localidad de Savannah para informar sobre la prestigiosa fiesta de Navidad de un adinerado y excéntrico personaje local llamado



**WELLES, Orson**  
**EL PROCESO (1962)**

118 min

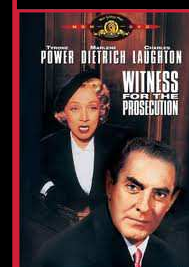
Cuando un hombre se despierta por la mañana, se encuentra con que la policía ha entrado en su habitación y lo arresta, tras acusarlo de haber cometido un crimen.



**WENDERS, Win**  
**EL AMIGO AMERICANO (1977)**

121 min.

El marchante americano Tom Ripley intenta poner a prueba la integridad de Jonatham Zimmermann, un humilde fabricante de marcos que padece una enfermedad terminal. Ripley le presenta a un gánster que le ofrece mucho dinero a cambio de que trabaje para él como asesino a sueldo.



**WILDER, Billy**  
**TESTIGO DE CARGO (1957)**

114 min.

Leonard Vole, un hombre joven y atractivo, es acusado del asesinato de la señora French, una rica anciana con quien mantenía una relación de carácter amistoso. El presunto móvil del crimen era la posibilidad de heredar los bienes de la difunta.



**EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS (1950)**

110 min.

Joe Gillis es un joven escritor de segunda fila que, acosado por sus acreedores, se refugia casualmente en la mansión de Norma Desmond, antigua estrella del cine mudo, que vive fuera de la realidad, acompañada únicamente de su fiel criado Max. A partir de ese momento, la actriz pretende que Joe corrija un guión que ella ha escrito y que va a significar su regreso al cine.



**WYLER, William**  
**LA CARTA (1940)**

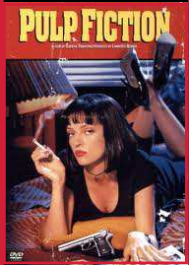
91 min.

Una noche de luna llena, una mujer asesina a tiros a un hombre a la puerta de su casa. Ella alega legítima defensa ante un intento de violación, y el caso, llevado por un abogado amigo, no parece presentar dudas.



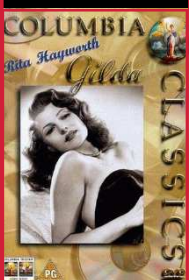
**STURGES, John**  
**CONSPIRACIÓN DE SILENCIO (1955)**  
81 min.

En 1945, un hombre con un solo brazo llega al desolado pueblo de Black Rock. Es John MacReedy y busca a Joe Komaco, un granjero japonés cuyo hijo le salvó la vida en la guerra. El comportamiento de los vecinos es extrañamente hostil las preguntas de MacReedy sobre Komaco no reciben respuesta.



**TARANTINO, Quentin**  
**PULP FICTION (1994)**  
153 min.

Jules y Vincent son dos asesinos a sueldo con muy pocas luces que trabajan para Marsellus Wallace. Antes de realizar un trabajo, Vincent le confiesa a Jules que Marsellus le ha pedido que cuide de Mia, su mujer.



**VIDOR, Charles**  
**GILDA (1946)**  
110 min.

Johnny Farrell, un aventurero que vive de hacer trampas en el juego, recalca en Buenos Aires. Allí lo saca de un apuro Ballin Mundson, el propietario de un lujoso casino, que acaba haciendo de él su hombre de confianza. Un día, Mundson le presenta a su esposa Gilda. Su sorpresa no tiene límites: fue ella precisamente quien lo convirtió en lo que es: un ser cínico y amargado.



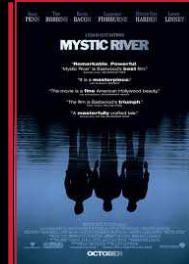
**WELLES, Orson**  
**SED DE MAL (1958)**  
108 min.

Un agente de la policía de narcóticos llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba. Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración del jefe de la policía local, conocido por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos.



**LA DAMA DE SHANGHAI (1947)**  
87min.

Michael O'Hara, un marinero irlandés, entra a trabajar en un yate a las órdenes de un inválido casado con una mujer fatal y queda atrapado en una maraña de intrigas y asesinatos.



**MYSTIC RIVER (2003)**  
137 min.

Jim Williams. Cuando éste se ve implicado en un turbio caso de asesinato, entonces el escritor decide investigar por su cuenta lo ocurrido.

Cuando Jimmy Markum, Dave Boyle y Sean Devine eran unos niños que crecían juntos en un peligroso barrio obrero de Boston, pasaban los días jugando al béisbol en la calle. Pero, un día, a Dave le ocurrió algo que marcó para siempre su vida y las de sus amigos.



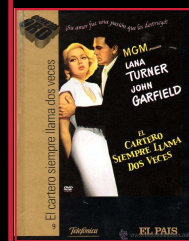
**FORD, John**  
**EL DELATOR (1935)**  
91 min.

En el agitado Dublín de los años veinte, Gypo Nolan, un tipo sin oficio ni beneficio, expulsado del Ejército de Liberación Irlandés y con tendencia a empujar el codo, sueña con viajar a Estados Unidos en compañía de su novia, Katie, que se gana la vida como prostituta.



**FULLER, Samuel**  
**MANOS PELIGROSAS (1953)**  
80 min.

Skip McCoy, un ratero de poca monta, atraca a una mujer llamada Candy y se apodera de un valioso microfilm que contiene secretos de estado. Pero Candy estaba bajo la vigilancia de agentes del gobierno, por lo que Skip se convertirá en sospechoso.



**GARNETT, Tay**  
**EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES (1946)**  
113 min.

El cine negro alcanza una de sus cumbres con este absorbente ejercicio de suspense que deslumbra por su perfección.



**GREENGRASS, Paul**  
**EL MITO DE BOURNE (2004)**  
108 min.

Jason Bourne pensaba que había dejado atrás su pasado. Durante ese tiempo, atormentado por ciertas pesadillas y por un pasado que no consigue recordar, Bourne se traslada de una ciudad a otra.



**HAGGIS, Paul**

**CRASH (COLISIÓN) 2002**

El descubrimiento en una cuneta del cuerpo de un hombre brutalmente asesinado hará que las vidas de varias personas se entrecrucen en Los Ángeles. Un policía veterano y racista, su compañero novato e idealista, la esposa del fiscal del distrito, un tendero iraní, un acaudalado matrimonio negro...



**HANEKE, Michael**

**FUNNY GAMES (1997)**

108 min.

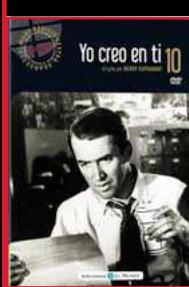
Anna, Georg y su hijo Georgie van a pasar las vacaciones a su bonita casa a orillas de un lago. Sus vecinos Fred y Eva han llegado antes que ellos. Las dos parejas quedan para jugar al golf al día siguiente. Mientras padre e hijo preparan el velero, Anna prepara la cena.



**HANSON, Curtis**

**L.A. CONFIDENTIAL (1997)**

Los Ángeles, años 50. El departamento de policía vive tiempos agitados en una ciudad revuelta y sacudida continuamente por escándalos que destapa la prensa sensacionalista, y donde todo el mundo busca la fama, drogas, alcohol, sexo o dinero.

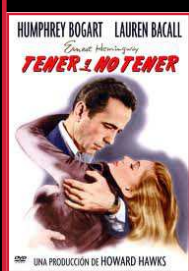


**HATHAWAY, Henry**

**YO CREO EN TI (1947)**

111 min.

Basado en una historia real. En 1932, Frank Wiecek fue condenado a 99 años de prisión por un crimen que no cometió. Doce años después, su madre publica un anuncio ofreciendo ese dinero como recompensa para quien le dé la información que permita descubrir al verdadero criminal.

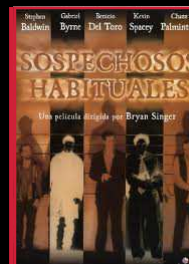


**HAWKS, Howard**

**TENER Y NO TENER (1944)**

100 min.

Segunda Guerra Mundial. Harry Morgan y su compañero Eddie son dos marineros que están en la isla de Martinica, esperando inútilmente que algún barco los contrate. Al final, se verán obligados a trabajar para la Resistencia

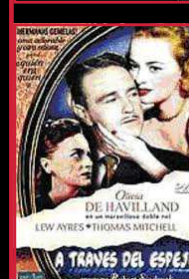


**SINGER, Bryan**

**SOSPECHOSOS HABITUALES (1995)**

105 min.

Dave Kujan, un agente especial del servicio de aduanas de EEUU, está investigando las causas del incendio de un barco, en el puerto de San Pedro de Los Ángeles, que provocó 27 víctimas mortales, aunque todas parecen haber sido asesinadas.



**SIODMAK, Robert**

**A TRAVÉS DEL ESPEJO (1946)**

85 min.

Un médico aparece asesinado. La principal sospechosa es una mujer que fue vista abandonando el escenario del crimen, pero cuando la policía empieza a investigar hará un sorprendente descubrimiento.

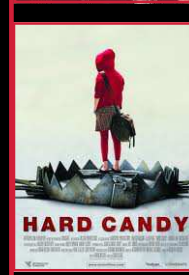


**SIRK, Douglas**

**EL ASESINO POETA (1947)**

159 min.

Siete bellas jóvenes son encontradas asesinadas. La única coincidencia entre ellas es que todas respondieron a anuncios clasificados. El encargado de la investigación es el inspector Temple de Scotland Yard. Sandra, una amiga de Lucy, la última joven asesinada, le servirá como anzuelo.



**SLADE, David**

**HARD CANDY (2005)**

103 min.

Jeff, un fotógrafo de 32 años, queda con Hayley, una chica adolescente de 14 años a la que ha conocido a través de Internet. Después de tomar un café, la lleva a su casa con el propósito de hacerle unas fotos...



**SONDERBERGH, Steven**

**EL BUEN ALEMAN (2006)**

108 min.

En 1945, terminada la Segunda Guerra Mundial, Jake Geismar, un corresponsal de guerra norteamericano, vuelve a Berlín para informar sobre la Conferencia de Postdam. Al mismo tiempo, se ve envuelto en un turbulento asunto por intentar ayudar a Lena Brandt, una antigua amante.



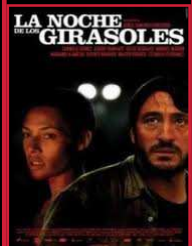
**ROSSEN, Robert**  
**EL POLÍTICO (1949)**  
109 min.

Willi Stark, un hombre honrado y valiente, sufre una transformación el día que decide entrar en política y descubre que todo es juego sucio. Tras ser elegido gobernador, se convertirá en un ser corrupto y hará cuanto esté en su mano para permanecer en el poder.



**ROBSON, Mark**  
**MÁS DURA SERÁ LA CAÍDA (1956)**  
109 min.

Eddie Willis, un veterano periodista, es contratado como agente de prensa por Nick Benko, un hombre sin escrúpulos, para que consiga hacer popular a Toro Moreno, un gigantesco pero torpe aspirante a boxeador, a quien hacen creer que es un gran campeón a base de amañar sus combates.



**SÁNCHEZ-CABEZUDO, Jorge**  
**LA NOCHE DE LOS GIRASOLES (2006)**  
123 min.

Esteban y Pedro son dos espeleólogos que llegan a una zona montañosa para estudiar el hallazgo de una cueva y determinar si tiene interés científico.



**SCORSESE, Martin**  
**INFILTRADOS (2006)**

El Departamento de Policía de Massachussets se enfrenta a la mayor banda de crimen organizado de la ciudad. La estrategia consiste en acabar desde dentro con el poderoso jefe de la mafia Frank Costello.



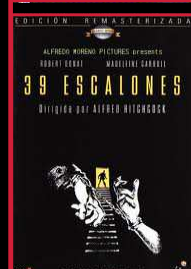
**SCOTT, Ridley**  
**AMERICAN GANGSTER (2007)**  
157 min.

Nueva York, 1968. Frank Lucas es el taciturno chófer de un importante mafioso negro de Harlem. Cuando su jefe muere inesperadamente, Frank aprovecha la oportunidad para construir su propio imperio.



**EL SUEÑO ETERNO (1946)**  
114 min.

Un general millonario y excéntrico tiene dos hijas que están involucradas en asuntos más bien turbios. Por esta razón, llama al detective privado Philip Marlowe, para que le ayude a solucionar sus problemas familiares. Marlowe comienza a investigar, pero descubre que cada uno de los problemas se ramifica, y el caso se convierte en una auténtica maraña.



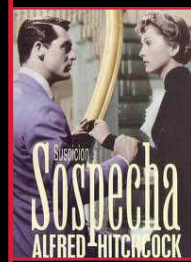
**HITCHCOCK, Alfred**  
**39 ESCALONES (1935)**  
81 min.

Richard Hannay está en un music-hall londinense. De repente, suena un disparo y comienza una pelea. En medio del tumulto, una chica asustada le pregunta si puede ir con él. Richard accede y la lleva a su apartamento...



**AGENTE SECRETO (1936)**  
93 min.

Un agente secreto es enviado a Suiza para liquidar a un espía cuyos rasgos físicos desconoce.



**REBECA (1940)**

Al poco tiempo de perder a su esposa Rebeca, el aristócrata inglés Maxim De Winter conoce en Montecarlo a una joven humilde, dama de compañía de una señora americana. De Winter y la joven se casan y se van a vivir a la mansión inglesa de Manderley, residencia habitual de De Winter.



**SOSPECHA (1941)**

Un atractivo viditor coincide en el tren con una joven ingenua que acabará teniendo que pagarle el billete. Más adelante, vuelven a encontrarse en una fiesta y, tras un breve romance, ella decide casarse con él, a pesar de la oposición de su padre.

**RECUERDA (1945)**  
111 min.

A un sanatorio psiquiátrico llega un joven y atractivo director, pero con el paso de los días una doctora observa en él un extraño comportamiento que está relacionado con un hecho de su pasado que no consigue recordar.



### EL PROCESO PARADINE (1947)

125 min.

La hermosa señora Paradine (Alida Valli) es acusada de haber asesinado a su marido ciego. De su defensa se encarga el abogado Keane (Gregory Peck) que, aunque está casado con una atractiva mujer (Ann Todd), se enamora perdidamente de su cliente y se deja convencer de su inocencia.



### ENCADENADOS (1946)

101 min.

Tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el padre de Alicia Huberman, un espía nazi, es condenado por traición. Después del juicio, Alicia da una fiesta en la que aparece un apuesto desconocido llamado Devlin. Se trata de un agente de los servicios de Inteligencia.



### SABOTAJE (1942)

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Un obrero de una fábrica aeronáutica de Los Ángeles es testigo de un acto de sabotaje en la planta en que trabaja. A causa de la explosión muere su mejor amigo, pero lo peor es que él es acusado del crimen y perseguido por la policía. Para limpiar su nombre, atraviesa todo el país hasta Nueva York, buscando sin tregua a los culpables.



### VÉRTIGO (1958)

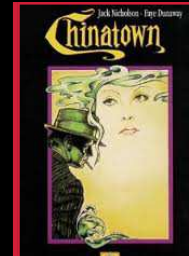
120 min.

Scottie Fergusson es un detective de la policía de San Francisco que padece de vértigo. Cuando un compañero cae al vacío desde una cornisa mientras persiguen a un delincuente, Scottie decide retirarse. Gavin Elster, un viejo amigo del colegio, lo contrata para que vigile a su esposa Madeleine, una bella mujer que está obsesionada con su pasado.

### CON LA MUERTE EN LOS TALONES (1959)

136 min.

Debido a un malentendido, a Roger O. Thornhill, un ejecutivo del mundo de la publicidad, unos espías lo confunden con un agente del gobierno llamado George Kaplan. Secuestrado por tres individuos y llevado a una mansión en la que es interrogado, consigue huir antes de que lo maten. Cuando al día siguiente regresa a la casa acompañado de la policía, no hay rastro de las personas que había descrito.



### POLANSKI, Roman

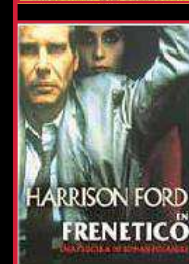
#### CHINATOWN (1974)

131 min.

Los Ángeles, 1937. El detective Gittes, especializado en divorcios, recibe la visita de la esposa de Mulwray, el jefe del Servicio de Aguas de la ciudad, que sospecha que su marido la engaña.

### FRENÉTICO (1988)

La asistencia a una conferencia en París le brinda al doctor Richard Walken y a su esposa la oportunidad de revivir su luna de miel. Pero, nada más instalarse en la habitación del hotel, su mujer desaparece misteriosamente. Completamente solo, en un país desconocido cuyo idioma ignora, Walken la buscará desesperadamente.



### PREMINGER, Otto

#### ANATOMÍA DE UN ASESINO (1959)

160 min.

Frederick Manion (Ben Gazzara), un teniente del ejército, asesina fríamente al presunto violador de su mujer Laura (Lee Remick). Tras su detención, se celebra el juicio. Su mujer contrata como abogado defensor a Paul Biegler (James Stewart), un honrado hombre de leyes. Durante el juicio se reflejarán todo tipo de emociones y pasiones, desde los celos a la rabia. Uno de los dramas judiciales más famosos de la historia del cine.



### REED, Carol

#### EL TERCER HOMBRE (1949)

93 min.

Guerra Fría, Viena, 1947. El norteamericano Holly Martins, un mediocre escritor, va a visitar a Harry Lime, un amigo de la infancia que le ha prometido trabajo. Pero su llegada coincide con el entierro de Harry.



### RENOIR, Jean

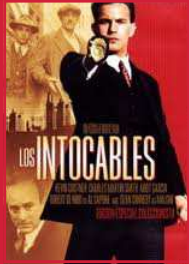
#### LA BESTIA HUMANA (1938)

99 min.

El maquinista de tren Lantier es un hombre solitario marcado por el estigma hereditario de la locura. Solo es feliz mientras conduce su locomotora que cubre el trayecto desde Le Havre hasta París.







pe en la cabeza, sufrido al intentar evitar el asesinato de su mujer: éste es el último hecho que recuerda del pasado.

**PALMA, Brian**  
**EL PRECIO DEL PODER (1983)**

163 min.

Tony Montana es un emigrante cubano frío y sanguinario que se instala en Miami con el propósito de convertirse en un gánster importante. Con la colaboración de su amigo Manny Rivera inicia una fulgurante carrera delictiva con el objetivo de acceder a la cúpula de una organización de narcos.

**LOS INTOCABLES DE ELIOT NESS (1987)**

119 min.

Chicago, años 30. Época de la Ley Seca. El idealista agente federal Eliot Ness persigue implacablemente al gánster Al Capone. La falta de pruebas le impide acusarlo de asesinato, extorsión y comercio ilegal de alcohol, pero encontrará un medio para inculparlo por otra clase de delitos.



**PARKER, Alan**  
**BUGSY MALONE (1976)**

93 min.

Película de gánsters protagonizada enteramente por niños. La historia cuenta como el joven Bugsy Malone acabará siendo un gran capo de la Mafia en el Nueva York de los años 20.



**PENN, Arthur**  
**BONNIE AND CLYDE (1967)**

111 min.

En la época de la Gran Depresión, una pareja de jóvenes delincuentes, formada por Bonnie Parker y Clyde Barrow, recorrer los Estados Unidos asaltando bancos.



**PICHEL, Irving**  
**PELIGROS DE JUVENTUD (1950)**

79 min.

El mecánico de coches Dan Brady no tiene dinero suficiente para una cita de altura con la camarera Vera, cuyo mayor deseo es tener un abrigo de visón. Así que decide pedir prestados 20 dólares a su jefe.



**EXTRAÑOS EN UN TREN (1951)**

108 min.

Inspirada en la novela homónima de Patricia Higsmitth. Durante un viaje en tren, Guy, un joven campeón de tenis, es abordado por Bruno, un joven que conoce su vida y milagros a través de la prensa y que, inesperadamente, le propone un doble asesinato, pero intercambiando las víctimas con el fin de garantizarse recíprocamente la impunidad.



**PSICOSIS (1960)**

109 min.

Una joven secretaria, tras cometer un robo en su empresa, huye de la ciudad y, después de conducir durante horas, decide descansar en un pequeño motel de carretera regentado por un tímido joven llamado Norman.



**HUSTON, John**  
**EL HALCÓN MALTÉS (1941)**

100 min.

En el siglo XVI, los Caballeros de la Orden de Malta obsequiaron al Emperador Carlos V con la estatuilla de un halcón de oro macizo, sin embargo, la joya no llegó nunca a manos del Emperador. Cuatrocientos años después, el detective privado Sam Spade acepta el encargo de una joven que quiere encontrar a su hermana.



**EL HONOR DE LOS PRIZZI (1985)**

130 min.

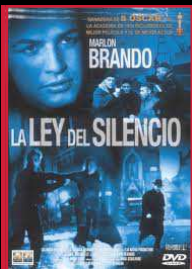
Charley Partanna es un asesino a sueldo al servicio de los Prizzi, una de las familias más poderosas de la mafia. La hija del Don está enamorada de él, aunque entre ellos va a interponerse una bella y enigmática rubia: Irene Walker.



**CAYO LARGO (1948)**

100 min.

Frank McCloud es un veterano de guerra que viaja a Cayo Largo, en Florida, para visitar al padre y a la viuda de un compañero muerto en combate. Pero su estancia se complica, ya que en su hotel se aloja también una banda de gánsters que, aprovechando una fuerte tormenta, los toman como rehenes.



**KAZAN, Elia**  
**LA LEY DEL SILENCIO (1954)**  
108 min.

Johnny Friendly, el jefe del sindicato portuario, utiliza métodos mafiosos para controlar y explotar a los estibadores de los muelles neoyorquinos. Terry Malloy, un boxeador fracasado que trabaja para él, se ha visto involuntariamente implicado en uno de sus crímenes.



**KUBRIK, Stanley**  
**EL ATRACO PERFECTO (1956)**  
83 min.

Johnny Clay, un expresidiario, ha decidido dar el último golpe de su vida: llevarse la recaudación de un hipódromo. Selecciona meticulosamente a sus colaboradores, y planea la estrategia del asalto con precisión insospechada.



**LANG, Fritz**  
**PERVERSIDAD (1945)**  
103 min.

Christopher Cross es un simple cajero infelizmente casado, pero tiene un raro talento para la pintura. Conoce a una aventurera y le hace creer que es un pintor de éxito. La chica y su novio, un individuo sin escrúpulos, aprovechan la ocasión para explotar al pobre hombre.



**LEWIS, Allen**  
**REPENTINAMENTE (1954)**  
77 min.

Suddenly es un pequeño pueblo de California donde nunca pasa nada. Un día, la noticia de que el tren del Presidente de los Estados Unidos hará una parada en el pueblo, provoca un gran revuelo.



**MENDES, Samuel**  
**CAMINO A LA PERDICIÓN (2002)**  
119 min.

En los oscuros años de la Gran Depresión, Michael Sullivan es un asesino a sueldo que profesa una lealtad inquebrantable a su jefe, el señor Rooney, pero es también un buen padre de familia.



**ALFREDSON, Daniel ; OPLEV, Niels Arden**  
**MILLENNIUM 1, 2, 3**

En la primera parte vemos un *thriller* de corte clásico. Mucho suspenso, misterio y detectives al más puro estilo de Agatha Christie. Sin embargo, las siguientes entregas dejan un poco de lado toda esta vena criminal para centrarse en Lisbeth Salander, que es la mujer que desencadena la trama de las últimas dos partes de la trilogía, debido a su tormentoso pasado y a los hechos acontecidos en la primera parte.



**MILESTONE, Lewis**  
**EL EXTRAÑO AMOR DE MARTHA IVERS (1946)**  
116 min.

Tres amigos de la infancia, Martha, Walter y Sam, comparten un terrible secreto. Con el paso del tiempo, la ambiciosa Martha y el pusilánime Walter se han casado: ella es fría empresaria, y él es el fiscal del distrito.



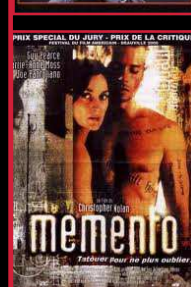
**MINGHELLA, Anthony**  
**EL TALENTO DE MR. RIPLEY (1999)**  
139 min.

Tom Ripley, un joven empleado de una empresa de servicios de Manhattan, pide prestada una chaqueta de Princeton para tocar el piano en una fiesta al aire libre. Cuando el rico propietario de la casa charla con él, Ripley le hace creer que es amigo y compañero de universidad de su hijo Dickie.



**MIRÓ, Pilar**  
**BELTENEBROS (1991)**  
114 min.

En la oscura posguerra española, Darman es un inglés que viaja a Madrid con la misión de matar a un topo infiltrado en la organización del clandestino Partido Comunista. Para encontrar a su víctima, Darman comienza una aventura con Rebecca, la prostituta más cara y bella de Madrid.



**NOLAN, Christopher**  
**MEMENTO (2000)**  
115 min.

Leonard es un investigador de una agencia de seguros cuya memoria está irreversiblemente dañada por culpa de un gol-