

## IAN MCEWAN

- Amsterdam. Anagrama, 1999
- Cáscara de nuez. Anagrama, 2017
- Chesil Beach. Anagrama, 2008
- La cucaracha. Anagrama, 2020
- Entre las sábanas. Anagrama, 2000
- Expiación. Anagrama, 2017
- La ley del menor. Anagrama, 2015
- The children act. Jonathan Cape, 2014
- Máquinas como yo y gente como vosotros. Anagrama, 2019
- Macchine come me e persone come voi. Einaudi, 2019
- On Chesil Beach. Vintage Books, 2008
- Operación dulce. Anagrama, 2013
- Sábado. Anagrama, 2005
- Solar. Anagrama, 2011
- Sweet tooth. Jonathan Cape, 2012

### DVD

- Expiación. Director, Joe Wright . Reino Unido, 2007
- El veredicto. Director, Richard Eyre. Reino Unido, 2017

### AUDIO

- El espacio de la imaginación. Anagrama, 2022



 eBiblio disponible en eBiblio

## MARTIN AMIS

- La casa de los encuentros. Anagrama, 2008
- Campos de Londres. Anagrama, 1999
- Dinero. Anagrama, 2006
- Experiencia. Anagrama, 2001
- Koba el Temible : la risa y los veinte millones. Anagrama, 2004
- El libro de Rachel. Anagrama, 2006
- Mar gruesa. Anagrama, 1999
- Niños muertos. Anagrama, 2002
- Perro callejero. Anagrama, 2005
- La zona de interés. Anagrama, 2015

### ENLACES-ESTEKAK

- <https://www.rtve.es/play/videos/pagina-dos/pagina-dos-martin-amis/3351873/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Q1bgtOK2jtM>

-  Catálogo on-line:  
<http://www.navarra.es/opac>
-  <https://www.bibliotecaspublicas.es/pamplona-yamaguchi>

Plaza Yamaguchi 12  
31008 Pamplona  
948-264028  
[bibliyam@cfnavarra.es](mailto:bibliyam@cfnavarra.es)

## McEwan & Amis

Escritores, británicos,  
coetáneos y amigos

Idazleak, britainiarrak,  
garaikideak eta lagunak



## Guía de lectura Irakurketa gida

Biblioteca Pública de Yamaguchi  
Yamaguchiko herri liburutegia



## IAN MCEWAN

Ian McEwan (Gran Bretaña, 1948) es considerado como uno de los 50 mejores escritores británicos de la actualidad gracias tanto a su excelente producción novelística como a sus incursiones en el guión y la dramaturgia.

McEwan estudió inglés en la Universidad de Sussex y se especializó en Escritura creativa en la de East Anglia. Fue poco después cuando, con su primera antología de relatos, logró un gran éxito al hacerse con el premio Somerset Maugham. A partir de ahí McEwan siguió publicando de manera regular tanto novela como relato, logrando premios tan importantes como el Whitbread, el Man Booker, el Premio Shakespeare o el James Tait Black Memorial entre otros. Ya en los años 80 fue adaptado al cine.



Ian McEwan (1948) egungo 50 idazle britainiar onenen artean dago, bai bere eleberrigintza bikainari esker, bai gidoian eta dramaturgian egindako sartu-irtenei esker.

McEwanek ingelesa ikasi zuen Sussexeko Unibertsitatean eta Idazkera sortzailean espezializatu zen East Anglian. Handik gutxira, bere lehen kontakizun-antologiarekin, arrakasta handia lortu

zuen Somerset Maugham saria eskuratuta. Hortik aurrera, McEwanek erregularitasunez argitaratu zituen eleberria eta kontakizuna, eta sari garrantzitsuak lortu zituen. 80ko hamarkadan zinemara egokitu zuten.



La verdad no lo es todo.  
'Máquinas como yo' (2019)

## MARTIN AMIS

Martin Amis (Gran Bretaña, 1949) se licenció en Literatura Inglesa por el Exeter College de la Universidad de Oxford. Poco después comenzó a trabajar como ayudante de redacción en el suplemento literario del Times y años más tarde como editor literario de The New Statesman.

Amis, autor de relatos cortos, ensayos y novelas, publicó por primera vez en 1973, con un gran éxito. Ha trabajado como guionista, y varias de sus novelas han sido adaptadas para televisión.

Es profesor de Escritura Creativa en la Universidad de Manchester y colabora en diversas publicaciones como Times, Sunday Times y The Observer.



Martin Amis (1949) Ingeles Literaturan lizentziatu zen Oxfordeko Unibertsitateko Exeter Collegen. Handik gutxira, erredakzio-laguntzaile gisa hasi zen lanean Times-eko literatura-gehigarrian, eta, urte batzuk geroago, The New Statesman-eko literatura-editore gisa.

Amisek, kontakizun labur, saiakera eta eleberrien egileak, 1973an argitaratu zuen lehen aldiz, arrakasta handiarekin. Gidoilari gisa lan egin du, eta bere hainbat eleberri telebistarako egokitu dira.

Idazketa Sortzaileko irakaslea da Manchesterreko Unibertsitatean, eta hainbat argitalpenetan kolaboratzen du, hala nola Times, Sunday Times eta The Observer-en.

“Nada es más extraño que la ficción”.

'Desde dentro' (2021)

