



Alfonso Jiménez Romero (1931-1995)

Nació en Morón de la Frontera en 1931. Licenciado en Filosofía y Letras y miembro fundador de la Fundación Machado, obtuvo el Premio Delfín de Teatro en 1968 por su obra *Oratorio*; el I Premio Nacional de Teatro Ciudad de Teruel en 1971 por la obra *De lo que ocurrió el día de la inauguración del Gran Hotel*; fue nombrado Sevillano del Año en 1972; obtuvo en 1981 el Premio de Teatro Ateneo de Sevilla por su obra *La cruz de yerba* y en 1985 el Premio Hermanos Machado del Ayuntamiento de Sevilla por *Catalina y el Diablo*.

Es uno de los dramaturgos más genuinos del teatro andaluz y del nuevo teatro español que, allá por la década de los setenta, revolucionaron la escena nacional. Fue capaz de crear un mundo teatral propio, a medio camino entre la ceremonia barroca y la barraca de feria.

Dejó escritas más de una treintena de piezas, algunas de las cuales, además de ser distinguidas con importantes galardones, tal y como hemos indicado, cosecharon gran éxito de público y crítica. Entre ellas, además de las ya citadas: *Diálogos de una espera* (1965), *Oración de la tierra* (1972) y *La murga* (1973), escrita con Francisco Díaz Velázquez, con el que tuvo una colaboración muy fructífera.

Ediciones de sus obras las podemos encontrar en los volúmenes: *Teatro* (1968), que recoge tres obras de otros tantos autores, con prólogo de Joaquín Arbide, entre ellas, “Diálogos de una espera”; *Teatro ritual Andaluz* (1996), una edición del Centro Andaluz de Teatro, donde están, “Oratorio”, “Oración de la tierra”, “La cruz de yerba” y “Diosas del sur”; *Obras escogidas* (1999), una selección de Francisco Díaz Velázquez, en la que se editan, “El juego de las hormigas rojas”, “El inmortal”, “Amores y quebrantos de Mariquita la Revolera y Currito el Apaño”, “Catalina y el diablo”, “El milagro de Frasquita la santera”, “Retablillo ibérico”, “La oruga parlanchina” y “La Hija del Rey de Oros”; *La murga* (2007), con estudio crítico de Manuel Copete Núñez; *Teatro inédito. Misterios* (2014), una edición de Miguel Nieto Nuño y M^a Teresa Mora Álvarez, que incluye los textos, “Alguien allá lejos”, “Diálogos de una espera”, “Conversaciones con un niño” (“Trilogía del más allá”), “Algún día las estrellas” y “Ensueños”; y *Contra el olvido* (2021), antología coordinada por el dramaturgo Raúl Cortés Mena (ediciones del Bufón), que vuelve a imprimir: “La murga”, “Diálogos de una espera” y “Oración de la tierra”. Murió en Sevilla en 1995, demasiado temprano. Aunque, para entonces, su singular talento, su arrolladora libertad y su iconoclasia creativa habían cambiado, para siempre, la identidad del teatro andaluz contemporáneo, al que dotó de dignidad, orgullo y lenguaje.