

CONCHA GARCÍA



Nació en La Rambla (Córdoba) en 1956. Vivió en Barcelona donde se licenció de Filología Hispánica. Ha sido una de las Fundadoras del Aula de Poesía de Barcelona y de la Asociación Mujeres y Letras. Codirigió la revista literaria *Ficciones*.

Autora de los libros de poesía: *Por mí no arderán los quicios ni se quemarán las teas* (Premio Aula Negra, Universidad de León 1986), *Otra ley* (Ed. Víctor Oregna, Valencia, 1986), *Ya nada es rito* (Primer premio Poesía Barcarola, Albacete 1988), *Desdén* (Ed. Libertarias, Madrid 1990), *Pormenor* (Ed. Libertarias, Madrid 1992), *Ayer y calles* (Premio Jaime Gil de Biedma. Visor, 1995), *Cuántas Llaves* (Ed. Icaria, Barcelona, 1988), *Árboles que ya florecerán* (Ed. Igitur, Montblanc 2001), *Diálogos de la Hetaira* (Cuadernos de Sandúa, Córdoba 2003), *Lo de ella* (Ed. Icaria, Barcelona 2003), y de la novela *Miamor.doc* (Plaza y Janés, Barcelona 2001). Así como una antología de sus poemas en lengua alemana *Bäume und Schlüssel* a cargo de Hans Leopold Davi (2003). *Lo de ella*. Barcelona: Icaria, Barcelona, 2003. *Ya nada es rito y otros poemas, 1987-2003*. Prólogo de R. M. Belda. Ocnos, Madrid, 2007. *Acontecimiento*. Barcelona: Tusquets, Barcelona, 2008. *El día anterior al momento de quererle*. Calambur, Madrid, 2013. *Las proximidades*. Calambur, Madrid, 2016. *Vasta sed*. Cántico, Córdoba, 2020. *Cuota de mal*. Editorial Huerga y Fierro. Colección Rayo Azul, Madrid 2022

Sus poemas han sido recogidos, entre otras, en las antologías: *Conversaciones y poemas* (Sharon keefe Ugalde. Editorial Siglo XXI, Madrid 1991), *La prueba del nueve* (Ed. Catedra, Madrid 1994), *Ellas tienen la palabra* (Ed. Hiperión, Madrid, 1997), *Antología de la poesía española* (Castalia didáctica, Madrid, 1997), *de lo imposible a lo verdadero* (Ed. Sial, Madrid, 2000), *Cómo se hace un poema* (Alejandro D. Amusco -Ed-, El Ciervo-Pretextos. Barcelona-Valencia, 2002), y en otras como *Antollogia della poesia spagnola dal 1961 ad oggi* (nove Amadeus Edizioni. Cittadella, Italia, 1996), *Poesía espanhola de agora* (Relógio d'Água Editores. Lisboa, 1997), *Les cahiers Luxembourgeois* (1998), *Lyrikvänner* (Estocolmo, Suecia, 1999), *Antología de la poesía femenina en España en el s. XX* (Zhao Zhenjiang -Ed y trad-, Beijing 2001). Premio Internacional de Poesía Dama de Baza (Granada), 2019

Ha traducido con Cecilia Drey Müller: *Últimos poemas de Ingeborg Bachmann* (Ed. Hiperión, Madrid, 1997) y *Invocación a la Osa Mayor de Ingeborg Bachmann* (Ed. Hiperión, Madrid, 2000).

Es autora del documental poético "Entre dos orillas", junto a Barbara Meyer. En abril de 2011, Concha García y Barbara Meyer, emprenden un viaje por Uruguay y Argentina para realizar un documental sobre seis poetas de ambos países. Se entrevistaron a las poetas Circe Maia (Tacuarembó, Uruguay), Selva Casal (Montevideo, Uruguay), María del Carmen Colombo (Buenos Aires, Argentina), Diana Bellesi (El Tigre, Argentina), Graciela Cros (Bariloche, Sur de la Patagonia Argentina) y Nini Bernardelo (Isla de Tierra del Fuego, Patagonia Argentina).

Dirige la colección "La hora de la estrella" de la Editorial Cántico

Si quieres conocer algunos de sus poemas haz clic sobre este enlace

<http://www.abelmartin.com/aper/garcia/cgarcia.html>