



Joaquín Pascual Barea (1963)

Licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla (1986). En la misma Universidad fue docente de Alemán (1986-1987), becario predoctoral (1987-1988) y se doctoró en 1989 con una tesis titulada, *Poesías e inscripciones latinas de Rodrigo Caro. Introducción, edición crítica, traducción, notas e índices*, dirigida por los profesores Juan Gil Fernández y José M^a Maestre Maestre. Desde 1988 es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras (Departamento de Filología Clásica Latina) de la Universidad de Cádiz, primero como Asociado (1988), después como Titular (1992) y desde 2010 como Catedrático.

Como investigador estuvo un año en Michigan (1990-1991), seis meses en Lovaina (1999), tres en Múnich (2001) y seis en Maguncia (2010-2011), además de tener otras estancias más breves en ciudades de Alemania, Inglaterra, Portugal y varias de España.

Premio a la Mejor Memoria de Licenciatura de Latín de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, Accésit de Literatura de Archivo Hispalense, Premio de Investigación Ciudad de Sevilla y Medalla de Plata de Morón de la Frontera.

Sus publicaciones sobre Morón de la Frontera y su término han dado luz a la nebulosa que existió hasta fines del siglo XX en la historiografía local. De todas ellas podemos destacar: “El nombre latino y el origen de la ciudad de Morón” (1993); la revisión crítica que hace al libro *Anales de Morón* de Antonio Bohorques Villalón (1994); “Étimos latinos y significados del topónimo y del sustantivo morón” (1995); “Montejil, Cote y Arahal:

elementos latinos y árabes de tres topónimos de la comarca de Morón” (1996); “Origen del nombre y población de Arahal” (1996); “Del latín tardío *montecellu* al topónimo andaluz *montejil*” (1997); *El caballo del escudo de Morón: origen, leyendas y otras explicaciones* (2005); *El origen de Morón y de su caballo según el historiador del siglo XVII, Antonio Bohorques Villalón* (2009); “*Como el gallo de Morón, cacareando y sin pluma*: Estudio literario, histórico y semántico de la locución” (2009); “*Los Anales de Morón* de Antonio Bohorques Villalón” (2010); “*La Divina vencedora* de Lope de Vega: caracterización del protagonista como Hércules y como otros personajes míticos de la Antigüedad y la Biblia” (2010); y “Origen de la comparación: *Como el gallo de Morón, sin pluma y cacareando*” (2016).