



25 años volando

Tu biblioteca

Nº 2 año 2010

Contenido:

Novedades:

Libros	2
Cine	3
Libro del mes	3
Colaboraciones	
Ficción y realidad	4
por José Luis Corrales	

MAYORES de 18 años ya puedes reservar tu fiesta MÁGICO LITERARIAS. No te lo pierdas es algo muy especial, llama al 926558728

RECUERDA

Manda tu artículo o relato y será publicado.

También puedes mandarnos recomendaciones de libros o películas.

CUMPLIMOS 25 AÑOS y si quieres puedes decirnos cuál es tu palabra preferida. La incluiremos en nuestro taller de palabras, eso ó puedes escribirla y hacer un dibujo de ella. La uniremos a las demás. (también para mayores, no te equivoques)

FERIA DEL LIBRO DEL 30 DE ABRIL AL 2 DE MAYO



Castilla-La Mancha



Mensaje del día del libro : LIBRO, TE QUIERO

No leo por leer, ni dejo que me den gato por libro. Desconfío de los libros que maúllan hinchando el lomo, engatusándome con su piel o su rústica. Recelo también de los libros que me aúllan como lobos, entre manadas de Premios y floripondios. Si al llegar a la décima página (quizás hasta la duodécima) no me he metido de cabeza y de corazón en lo que me está contando, abandono toda esperanza.

Pero si dentro del libro, y de mí, empiezo a descubrir un paraíso flotante entre el oleaje de palabras, si ahí encuentro el sosiego que me faltaba, el alivio de mis miserias; si el libro aviva mi ingenio, como decía el señor Miguel (de Cervantes); si me complace hacer y rehacer lo andado, a mi aire, paseando por el significado de un texto pero también leyendo entre líneas para descubrir lo no escrito, no hace falta que nadie me diga más: voy por buen camino. Dicen que los autores, por más obras que publiquemos, siempre escribimos el mismo libro. Quizás. Sólo sé que un mismo libro se convierte en tantos libros distintos como lectores tenga. Cada cual lo reescribe al leerlo. Y mi *Gaznápira*, por hablar en familia, o *Madame Bovary*, o la *Aldonza manchega* se parecen poco a las que 'reescribirán' otros lectores cuando se las encuentren al abrir las páginas donde habitan.

Y además, cuando vuelvas a leer ese libro muchos años después comprobarás que tampoco es el mismo que recordabas. Tú también habrás cambiado y si has seguido eniciado con la adicción a la lectura, eligiendo bien y leyendo mejor, serás más sabio o sabia, más interesante, más persona y, probablemente, más feliz. Por eso, escoge cada libro como quien elige un amor. Si aciertas, gózaló. Y si te falla, otro te espera. Y otro... (Andrés Berlanga, autor de *La Gaznápira*)

Noticias : Celebraciones del Libro

Curso de Animación a la Lectura impartido por **PEP BRUNO** para nuestros maestros y maestras con los que la biblioteca quiere celebrar este cumpleaños.

Pep Bruno un maestro de los cuentos, un escritor que te enreda en sus palabras tanto si lo lees como si lo escuchas. Pep no podía faltar en nuestro aniversario.

Encuentro con la escritora INMA CHACÓN

20 de abril a las 18:00 horas en la Biblioteca

Nos leerá sus poemas, nos acercará a sus mundos literarios y a su escritura y compartirá una tarde de literatura en estado puro.

Grupo de Teatro Fénix "TITIRICUENTEANDO"

22 de abril a las 18:30 horas Auditorio Municipal

Teatro para chicos y grandes

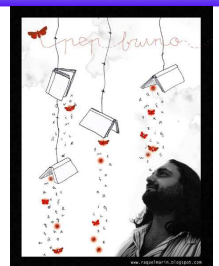
Charla coloquio organizada por la Concejalía de Cultura con el escritor **BENJAMÍN PRADO** "La memoria histórica"

30 de abril a las 20:00 horas en la Casa de Cultura

Talleres infantil y juvenil: Nos hemos vestido de poemas para recibir una primavera llena de **Garabatos** con los que construiremos cuentos divertidos y originales. También nos fabricaremos unos "Marcalecturas" muy especiales en la sala infantil.

Todas las tardes en la biblioteca de 16:00 a 20:00

...Y cuentos que te cuento y te contaremos



PEP BRUNO



INMA CHACÓN



BENJAMÍN PRADO



Novedades Bibliográficas



El pasado 6 de abril se concedió el Premio Internacional COMPOSTELA de Álbum Ilustrado en su tercera edición al álbum titulado "La familia C" escrito por Pep Bruno e ilustrado por Mariona Cabassa.

Nuestra biblioteca ha tenido el honor de contar con Pep Bruno en varias ocasiones, este año también.

¡Enhorabuena Pep!



La familia C

Algunos de sus álbumes en la "biblio"



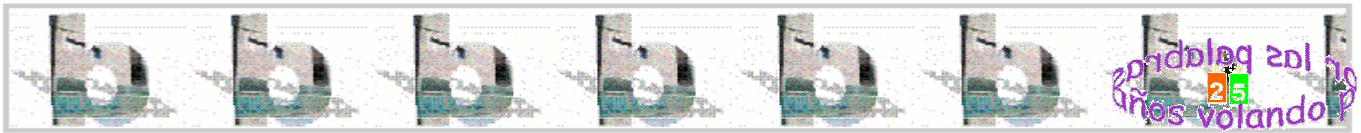
Chacón, Inma	Alas (Poesía)
“ “	Las Filipinianas (Narrativa)
“ “	La princesa India (Narrativa)
Dzielska, Maria	Hipatia de Alejandría
Ferreiro, Celso Emilio	La frontera infinita
Gálligo Estévez, Fernando	SOS__ mi chico me pega pero yo le quiero : cómo ayudar a una chica joven que sufre malos tratos en su pareja
Grimaldos, Alfredo	Esperanza Aguirre : la lideresa
Martín, Eutimio	El oficio de poeta : Miguel Hernández
Martorell, Miguel	Historia de la peseta : la España contemporánea a través de su moneda
Nafisi, Azar	Cosas que he callado
Nicholson, Virginia	Ellas solas : un mundo sin hombres tras la Gran Guerra
Novoa Novoa, Josep Manuel	Bancos, banqueros, bandidos
Pancol, Katherine	Los ojos amarillos de los cocodrilos (Narrativa)
Pérez-Reverte, Arturo	El asedio / Arturo Pérez-Reverte (Narrativa)
Piñero, Antonio	Guía para entender el Nuevo Testamento
Punset, Eduardo	El viaje al amor : las nuevas claves científicas
Eslava Galán, Juan	Rey Lobo (Novela histórica)
Rojas Marcos, Luis	Superar la adversidad : el poder de la resiliencia Marcos
Bucal, Jorge	El camino de la espiritualidad
Vila-Matas, Enrique	Dublinesca (Narrativa)
Silva, Lorenzo	La estrategia del agua (Narrativa)
Navarro, Julia	Dime quién soy (Narrativa)
Varias autoras	Mosaicos y Taraceas: desconstrucción feminista de los discursos de género
Roth, Philip	La humillación (Narrativa)
Saccomanno, Guillermo	El oficinista (Narrativa)

Con vistas al mar

En recepción me dijeron que desde la habitación se veía el mar. Yo no imaginé que se vería *tanto* mar. De hecho, después de una revuelta noche con fuertes vientos y olas de más de tres metros, amanecí completamente ahogado.

Pep Bruno, tomado del libro "99 Pulgas"

... Porque también escribe, cuenta y enseña a los que no somos niños



Novedades Audiovisuales

Ágora de Alejandro Amenábar

Mapa de los sonidos de Tokio, un film de Isabel Coixet

El secreto de sus ojos de Juan José Campanella. **Te envuelve, te conmueve.**

Malditos Bastardos. La nueva película de Quentin Tarantino

Expediente 39 un thriller sobrecogedor. Con Renée Zellweger como protagonista.

Gordos de Daniel Sánchez Arévalo. **La comedia más negra del cine español**

Qué les pasa a los hombres ¿eres la excepción o la regla?

El castillo en el cielo de Hayao Miyazaki. **Infantil y juvenil**

Nicky, la aprendiz de bruja. **Infantil y juvenil**

El osito Misha (varias) **Infantil y juvenil**

Dragones y mazmorras (varias) **Infantil y juvenil**

¡Ya sé leer! **Juegos CD-ROM Infantil y juvenil**

Pingu y sus amigos **Juegos CD-ROM Infantil y juvenil**

Dinosaurios **Juegos CD-ROM Infantil y juvenil**

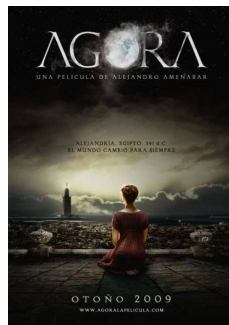
Historia del Mundo 2.0 **DVD-ROM**

Enciclopedia de la Ciencia 2.0 **DVD-ROM**

Métodos Larousse de idiomas (Chino, Inglés, Alemán, Italiano, Francés) **CD y MP3**

Curso de Inglés Interactivo (varios niveles) **DVD-ROM/ CD-ROM/CD**

Activa Tu Mente (Infantil y adultos) **CD-ROM. Objetivo: estimular tu actividad mental**

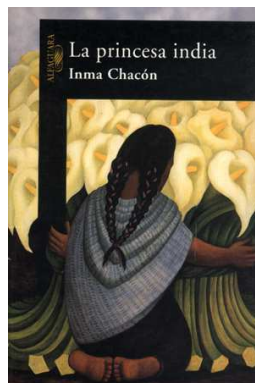


LIBROS DEL MES

LA PRINCESA INDIA

En la aventura del nuevo mundo una joven azteca con misteriosos poderes y un capitán del ejército de Hernán Cortés verán unida su suerte por el azar y el destino. Los dos se embarcarán hacia España, y juntos iniciarán una lucha, repleta de riesgos y peripecias, por conquistar el amor y la verdad. Auténticos náufragos de ese destino, entrelazan sus vidas de una orilla a otra de la historia, entre la guerra y la distancia, entre la América del Imperio azteca y la España de la Inquisición.

La princesa india combina el relato de aventuras con la crónica de Indias, y en un acercamiento lírico y sentido a las culturas indígenas, Inma Chacón nos regala un mosaico de géneros literarios que es a su vez un homenaje a nuestra literatura clásica.



Inma Chacón (Zafra, 1954). Es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y profesora de Documentación. Ha sido decana de la facultad de Comunicación y Humanidades en la Universidad Europea. Fundó y dirigió la revista digital Binaria: Revista de Comunicación, Cultura y Tecnología. La princesa india fue su primera incursión en el mundo de la narrativa.

Pero tú te quedaste.

Te quedaste

en el vuelo del águila,

en los brazos extendidos

de las madres,

y en sus besos

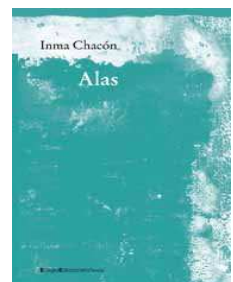
Te quedaste en las alas que me diste

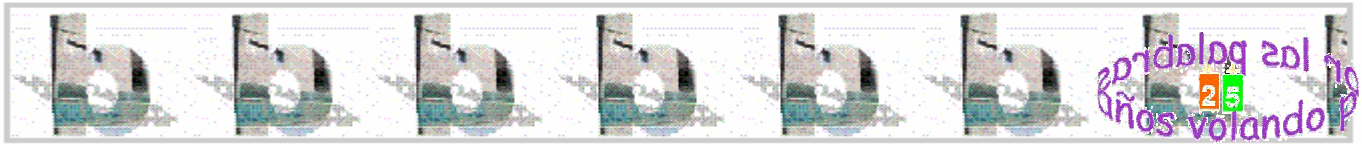
para que yo aprendiera a volar

suspendida en el viento

de tu nombre.

De "Alas"





Nuestros Textos FICCIÓN Y REALIDAD

JOSÉ LUIS CORRALES MONTEALEGRE

Reconozco que no soy aficionado ni a literatura ni al cine de evasión, aunque no tengo nada en contra de quien lee o va al cine para evadirse de la realidad (a saber lo que es eso de la realidad, por cierto). Es la actitud de muchos de los que han ido a ver, por ejemplo, la película *Avatar*, cuya publicidad en buena medida se ha basado en que se trata de una gran superproducción de aventuras rodada en tres dimensiones, como si esa fuera su mayor virtud.

Pero las aventuras y la evasión no siempre van de la mano. *Moby Dick*, *Robinson Crusoe* o el mismísimo *Don Quijote* son obras en las que hay de todo menos evasión de nuestra más íntima realidad. Y si en ellas sólo vemos aventuras o evasión mucho me temo que no estamos leyendo todo lo que sus autores deseaban que leyésemos.

Hay en *Avatar* una pregunta profundamente literaria de la que se ha hablado poco, al menos comparado con el asunto de las 3D, y que la hace ser una obra que va mucho más allá de la novedad técnica: ¿qué es más real, la realidad o la ficción? En *Avatar* es la ficción la que acaba ganando, o a menos ganándose el corazón de los espectadores. El otro yo, el de la ficción, es el que se impone como modelo de actuación, el que explica, al menos tan bien como el yo real, lo que es la naturaleza humana. Y si cualquier espectador tuviera que elegir, como el protagonista, entre quedarse en el mundo real o en el de la ficción, a buen seguro que se quedaría en el segundo, un mundo que, no nos olvidemos, en la película no es imaginario sino tan real como el otro.

En *Avatar* la ficción adquiere una categoría de realidad tan potente y veraz (y desde luego más deseable) como lo que comúnmente entendemos por "lo real". Si deseamos que el mundo de la ficción no desaparezca (como está a punto de ocurrir al final de la película) no es porque nos caigan más o menos bien los personajes, sino porque es un mundo necesario para entendernos, para enriquecer nuestra naturaleza y vivirla de manera plena. Tan necesario que sin él sólo seríamos la mitad de lo que somos. ¿Acaso no supone para el personaje central una especie de castración el tener que quedarse sólo en uno de los dos mundos cuando lo que desearía sería poder vivir en ambos?

Entendemos mejor los celos desde que existe Otelio, y la pasión desde que Heathcliff habita *Cumbres Borrascosas*, y la ambición desde que Julian Sorel se pasea por *Rojo y negro*, y la maldad desde que conocimos a los niños de *El señor de las moscas*, y el amor prohibido desde que Lolita se pinta por primera vez los labios, y la frustración y



la envidia desde que Hans conoce a Konradin en *Reencuentro*, y el autoritarismo cada vez que escuchamos la voz de Bernarda Alba...

Y todos ellos pertenecen al mundo de la ficción. ¿Acaso no definen estos personajes la realidad de manera más exacta que cualquier persona "real" y la ensanchan para hacérsela más comprensible y, por tanto, más habitable? Freud ya se aprovechó de alguno de ellos (de Edipo, por ejemplo) para explicar sus teorías científicas.

Yo por eso leo literatura, porque en la ficción encuentro la vía más recta, más fiable y por lo general más segura para la comprensión de la complejidad del mundo, lo que supone también comprenderme a mí mismo, claro. Es un motivo tan legítimo como otro cualquiera. Ello no significa que nunca haya cogido un libro para evadirme de ella. Lo hago de vez en cuando. El problema es que pocas veces lo consigo. Y sé que es una pena, pero es así. Debe de ser la edad.

