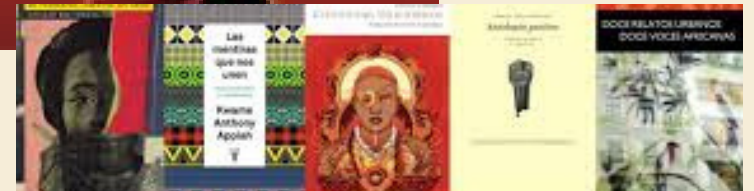
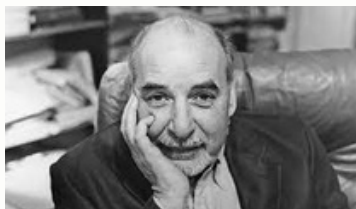


LITERA TURA AFRI CANA

BIBLIOTECAS
DE
TORREVIEJA





**TAHAR BEN JELLOUN (MARRUECOS,
1947)**



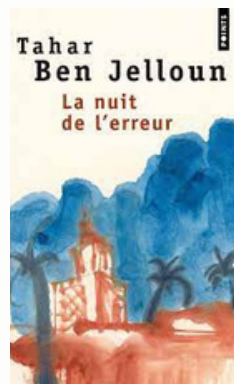
**CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE (NIGERIA,
1977-)**

Papá, ¿Qué es el racismo?
J-323 BEB pap



Tahar Ben Jelloun, es poeta, novelista y ensayista. Mezcla en sus libros la cultura magrebí con los problemas de la sociedad occidental actual, como la emigración, fuera del extremismo religioso. Ha recibido varios premios, entre ellos el Goncourt en 1987 por su novela La noche Sagrada. sus libros han sido traducidos a numerosos idiomas.

La nuit de l'erreur
DEF-N BEN nui



Half of a yellow sun
DEI-N ADI hal

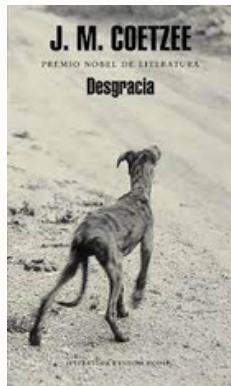


Chimamanda Ngozi Adichie es una de las escritoras nigerianas en lengua inglesa de mayor proyección internacional. Los temas que trata en su obra van desde el feminismo a la inmigración y del sexismo a la problemática racial.



J. M. COETZEE (SUDÁFRICA, 1940-)

Desgracia
A 7147



Elisabeth Costello
DN COE eli



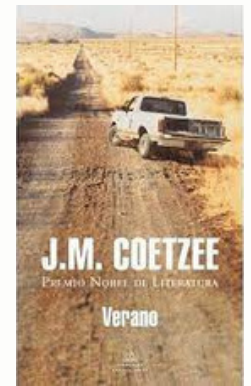
Esperando a los bárbaros
DN COE esp



Tierras de poniente
DN COE tie



Verano
N COE ver



J. M. Coetzee, ha llevado a cabo una de las obras más sólidas de aquello que ha dado en llamarse literatura poscolonial, analizando con brillantez en sus novelas la sociedad sudafricana y su experiencia como hombre blanco en el territorio del apartheid. Por su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos, siendo Doctor Honoris Causa por varias universidades; en cuanto a premios literarios, también ha sido galardonado con varios, destacando dos veces el Booker así como el Nobel de Literatura en el año 2003.

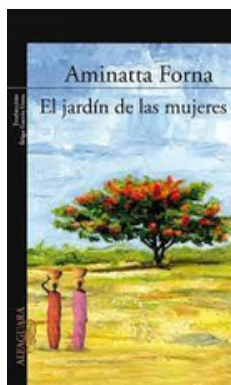


**AMINATTA FORNA (REINO UNIDO,
1964)**



**YASMINA KHADRA (ARGELIA,
1955)**

El jardín de las mujeres
DN FOR jar



La memoria del amor
MN FOR mem



El atentado
DN KHA ate



Lo que el día debe a la noche
N KAH loq



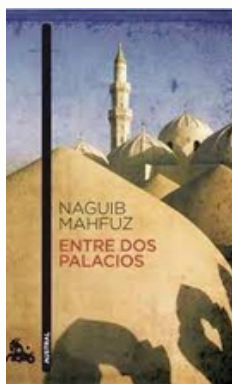
Aminatta Forna es una escritora escocesa con orígenes en Sierra Leona. Su trabajo, tanto de ficción como de no ficción, se ocupa del preludio y las secuelas de la guerra, la memoria, el conflicto entre narrativas privadas e historias oficiales, y examina cómo la acumulación gradual de pequeños actos de traición aparentemente insignificantes encuentran expresión en su totalidad

Yasmina Khadra es el pseudónimo femenino del escritor argelino en lengua francesa Mohammed Moulessehouli. En 1989, después de haber publicado seis obras con su nombre real, decide refugiarse bajo un pseudónimo para evitar la autocensura que ha marcado sus primeras novelas y poder adentrarse con más libertad en la recreación de la Argelia de su tiempo. Amante de todos los géneros y autor prolífico, se ha convertido en pocos años en uno de los mejores escritores de su generación.

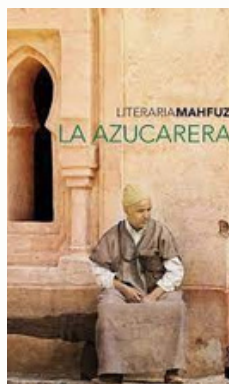


NAGUIB MAHFUZ (EGIPTO, 1911-2006)

Entre dos palacios
A 1628



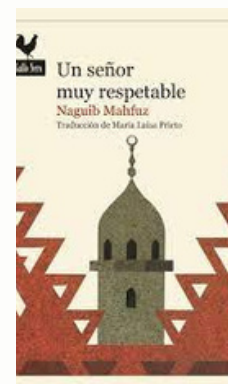
La azucarera
A 1620



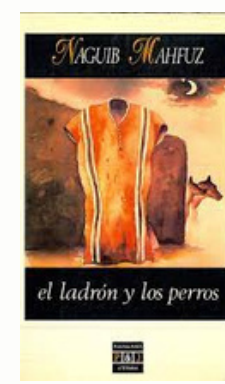
El callejón de los milagros
821 MAH cal



Un señor muy respetable
A 6904



El ladrón y los perros
821 MAH lad



Naguib Mahfuz es considerado por muchos críticos árabes y europeos como el escritor más importante de la literatura árabe del siglo XX. De entre su obra habría que destacar, sin lugar a dudas su excelente Trilogía de El Cairo. El profundo humanismo que emana de su obra y su eficacia como narrador inigualable del alma y la cultura popular egipcia le valieron en 1988 el Premio Nobel de Literatura.



**ALAA AL ASWANY
(EGIPTO, 1957-)**

La república era esto
Ebiblio



La novela aborda la revolución egipcia de enero de 2011 en la plaza Tahir, a través de entrelazar los destinos de una decena de personajes.



**DAVID DIOP (SENEGAL,
1966-)**

Hermanos del alma
Ebiblio



Primera novela del escritor senegalés, cuenta la historia de las tropas coloiales en Francia. Premio Booker Internacional 2021, narra la desgarradora historia de un soldado senegalés en las trincheras de la Primera Guerra Mundial.



**NAJAT EL HACHMI
(MARRUECOS, 1979)**

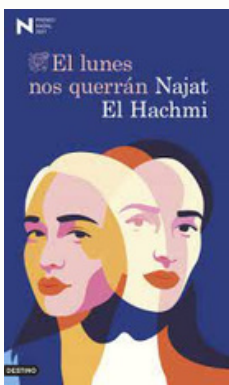


**AMIN MAALOUF
(LÍBANO, 1949-)**



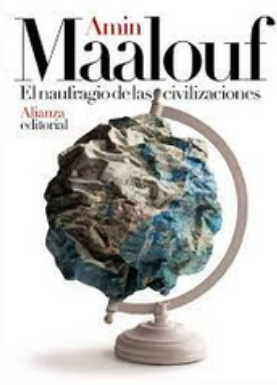
**NGUGI WA THIONG'O
(KENIA, 1938)**

**El lunes nos querrán
Ebiblio**



El reciente premio Nadal 2021 *Los lunes nos querrán* relata el doble rechazo familiar y social que dos jóvenes marroquíes tendrán que sufrir para poder acceder a una vida libre en un barrio de la periferia en la Barcelona de los años 90. El título tiene que ver con la ilusión de las chicas de que un día las acepten, será el lunes, el lunes nos querrán...

**El naufragio de las civilizaciones
Ebiblio**



Su trayectoria como narrador y ensayista ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y el Premio Goncourt. Su obra, con el telón de fondo del mediterráneo constituye una exaltación de la diversidad, una reflexión constante sobre la condición extranjera de todos los seres humanos, y un intento por recuperar el maltrecho diálogo entre Oriente y Occidente. seha traducido a más de treinta idiomas.

**El río que nos separa
Ebiblio**



Con su extensa obra, Ngugi wa Thiong'o nos acerca a la difícil realidad que vive África actualmente, compaginando en sus novelas la magia y humos ácido con la delicada situación sociopolítica africana. Es uno de los escritores africanos con mayor proyección internacional y aparece siempre en las quinielas del premio Nobel de Literatura.



**MARIAMA BA
(SENEGAL, 1929-1981)**



**CHINUA ACHEBE (NIGERIA,
1930-EEUU, 2013)**



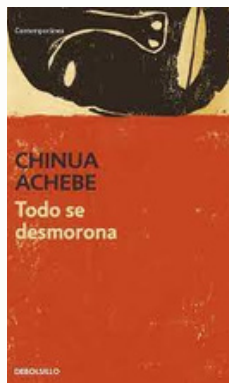
**AYÒBÁMI ADÉBAYÒ
(NIGERIA, 1988)**

Mi carta más larga En la red



Mariama Ba fue una novelista, profesora y feminista senegalesa. En su obra criticó especialmente las desigualdades entre hombres y mujeres a causa de las tradiciones africanas. Mi carta más larga está considerada como una de las novelas más importantes de la literatura africana, por cómo su autora, aborda la situación de las mujeres en senegal.

Todo se desmorona En la red



Chinua Achebe está considerado unánimemente el padre de la literatura africana. Todo se desmorona es una novela poscolonialista por excelencia y una de grandes obras del siglo XX. En ella se narra la tragedia personal y colectiva de un poderoso guerrero Ibo que ve cómo todo su mundo se viene abajo con la llegada del hombre blanco.

Quédate conmigo En la red

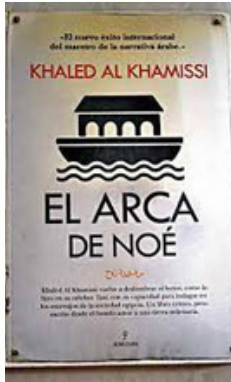


Sobre el escenario de las revueltas sociales y políticas que se dieron en Nigeria en la década de los 80, Adébáyò relata la historia de una pareja de origen Yoruba, formada por Yejide y su esposo Akin, cuyas voces se van alternando. El lector conocerá la desesperación de una mujer por ser madre, en una sociedad donde este es un rol incuestionable.



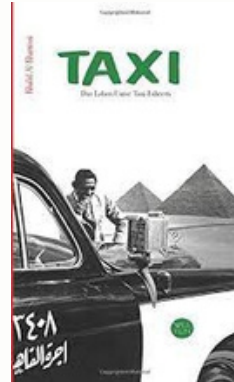
**KHALED AL-KHAMISSI
(EGIPTO, 1962-)**

**El Arca de Noé
En la red**



En Taxi, el autor crea diálogos ficticios entre el narrado y taxista de Egipto, y manifiesta su acercamiento y preocupación por la problemática social, la cultura popular y la tradición oral no recuperada de su país. El Arca de Noé, trata de la experiencia de los egipcios en la emigración al extranjero.

**Taxi
En la red**



**IBRAHIMA BALDE (GUINEA,
1994-)**

**Quédate conmigo
En la red**



Esta historia arranca así: "Estoy en Europa pero yo no quería venir a Europa". Ibrahima Balde nació en guinea, pero se vio forzado a abandonar su casa para ir a buscar a su hermano pequeño. Su relato es el de un chaval desnudo que atraviesa océanos de arena y desiertos de agua, expuesto a los abusos, las estafas y la esclavitud.



**CALIXTHE BELAYA
(CAMERÚN, 1961)**

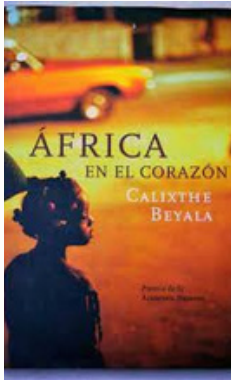


**NOVIOLET BULAWAYO
(ZIMBABUE, 1981-)**



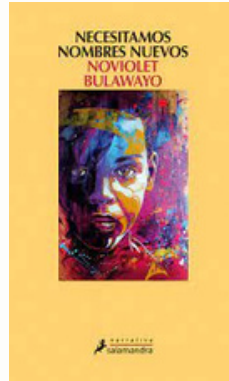
**MOHAMED CHUKRY
(MARRUECOS, 1935-2003)**

**África en el corazón
En la red**



Autora prolífica, Belya ha sido ganadora de numerosos premios como el Grand Prix de l'Afrique Noire, el Grand prix de l'Unicef o el Grand Prix de l'Academie française, entre otros. Ha destacado por su labor como activista a favor de las minorías raciales en Francia.

**Necesitamos nombres nuevos
En la red**



Noviolet Bulawayo agitó los círculos literarios de Estados Unidos con esta primera novela sobre la capacidad ilimitada de las personas para afrontar las mayores adversidades y salir fortalecidas de la experiencia. Una poderosa historia de desplazamiento y acogida.

**El pan a secas
En la red**



Es época de hambre en el Rif. Una familia deja su casa y emprende el éxodo hacia Tánger en busca de una vida mejor. Pero la crueldad de un padre violento obliga al pequeño Mohamed a huir de casa. La crudeza y audacia literaria de esta novela autobiográfica, consagró a Mohamed Chukry como una de las voces imprescindibles de la literatura magrebí contemporánea. Esta obra de culto estuvo prohibida durante casi dos décadas en los países árabes.

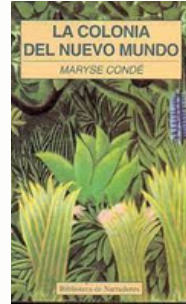


MARYSE CONDÉ (GUADALUPE, 1937)

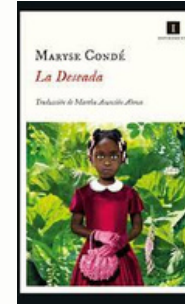
Corazón que ríe, corazón que llora En la red



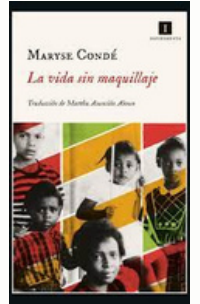
La colonia del nuevo mundo En la red



La deseada En la red



La vida sin maquillaje En la red



Premio Nobel Alternativo en 2018, Maryse Condé es una de las grandes voces de las letras francesas además de reconocida feminista y activista difusora de la historia y la cultura africana. Sus novelas exploran la diáspora africana que resultó de la esclavitud y el colonialismo en el caribe.



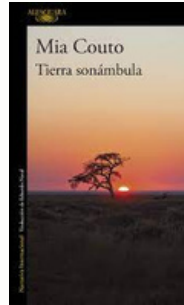
MIA COUTO (SUDÁFRICA, 1940-)

La confesión de la leona En la red



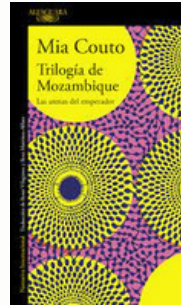
Mia Couto denuncia en una fábula misteriosa y fascinante la situación de las mujeres de una aldea de Mozambique, víctimas de una sociedad patriarcal, abusiva y cruel.

Tierra sonámbula En la red



En Tierra sonámbula, considerada como una de las diez mejores novelas africanas del siglo XX, denuncia el terrible sufrimiento que conlleva cualquier conflicto bélico.

Trilogía de Mozambique En Ebiblio



Su obra más ambiciosa. Una colosal trilogía sobre la historia colonial de Mozambique. Imposible resumir lo que suponen más de 750 páginas llenas de poesía, leyendas e historia.



ENMANUEL DONGALA (CONGO, 1941-)

El fuego de los orígenes En la red



Dongala cuestiona en esta obra, continuamente, el mundo tradicional africano y desmonta muchos mitos para, después de bastantes páginas, preguntarnos si podemos vivir sin nuestras raíces, sin saber dónde vivimos, aunque no sepamos a dónde vamos. Una historia que recorre la colonización y la independencia de África.



**BUCHI EMECHETA
(NIGERIA, 1944-REINO
UNIDO, 2017)**

**Kehinde
En la red**

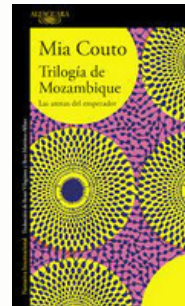


Buchi Emecheta se encuentra entre los escritores más prolíficos de África. Kehinde tiene como protagonista a una mujer nigeriana que vive en Londres con su marido y sus dos hijos y que disfruta de una vida que cambiará al verse obligada a volver a Nigeria, tras recibir el padre de familia una carta. El choque entre los dos mundos es el centro sobre el que gravita la novela.



**NURUDDIN FARAH
(SOMALIA, 1945)**

**Huesos cruzados
En Ebiblio**



El escritor somalí, otro eterno candidato al Nobel, nos sumerge de nuevo en esa tierra tan castigada (y que él tanto ama) a raíz del regreso de Jeebleh, acompañado esta vez de su yerno periodista Malik. Estos se encuentran un país en el que las milicias de Al Shabab intentan someter mediante el terror a los residentes de Mogadiscio.



**GAËL FAYE (BURUNDI,
1982-)**

**Pequeño país
En la red**



Gaël Faye es un poeta y rapero francés, muy popular por el nivel de compromiso y calidad de sus letras. nació en Burundi y tuvo que huir del país africano de niño a causa de genocidio de 1994. Esta novela se basa en su propia experiencia para narrar a través de la voz de Gabriel, un niño de 10 años, el drama social y humano que supuso la matanza.



**DAMON GALGUT
(SUDÁFRICA, 1963-)**

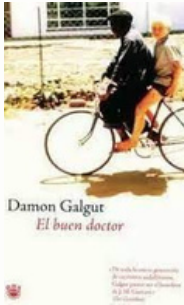


**ABDULRAZAK GURNAH
(SUDÁFRICA, 1963-)**



**HISHAM MATAR (EE UU,
1970-)**

**El buen doctor
En la red**



Damon Galgut es uno de los mejores representantes de la literatura poscolonial LGTBIA. Su exitosa carrera, se consolidó con *El buen doctor*, con la que fue por primera vez finalista del prestigioso Man Booker Prize

**Paraíso
En la red**



Nacido en Zanzíbar, Gurnah es un escritor de novelas en inglés que vive exiliado en el Reino Unido desde hace dos décadas. este año ha recibido el Premio Nobel de Literatura por su "conmovedora descripción de los efectos del colonialismo y el destino del refugiado en el abismo entre culturas y continentes". *Paraíso* es una de sus novelas más conocidas.

**El regreso
En la red**



Hisham Matar, escritor de origen libio, es probablemente el mejor cronista contemporáneo de la historia reciente de su país, y su último libro, *El Regreso* (*The Return*) –unas memorias sobre su retorno a Libia en busca de su padre secuestrado por el régimen de hiuammar Gadafi–, destacó en todas las listas de los mejores libros de 2016.

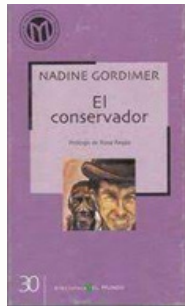


NADINE GORDIMER (SUDÁFRICA, 1923-2014)

Atrapa la vida En la red



El conservador En la red



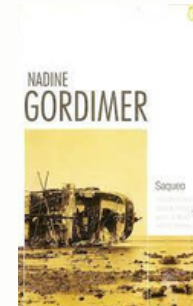
La gente de July En la red



Nadie me acompañe En la red



La historia de mi hijo En la red



Saqueo En la red

Narradora y ensayista sudafricana en lengua inglesa, Nadine Gordimer fue la primera mujer africana que recibió el Premio Nobel de Literatura (1991). Es considerada, junto con J. M. Coetzee, la principal representante de la literatura africana del siglo XX. Su presencia intelectual se repartió igual entre su producción narrativa y su defensa incontestable de la libertad de la población negra, en abierta y beligerante oposición al régimen racista del apartheid.



**DAMBUZDO
MARECHERA (ZIMBAUE
1952-1987)**

**La casa del hambre
En la red**



La obra de Marechera está considerada como fundamental en la literatura africana moderna, pese a que murió con solo 35 años por una pulmonía agravada por el SIDA. La casa del hambre supuso su debut literario. Un libro explosivo que rompió con el tratamiento realista de temas sociales y políticos típicos de la novela de protesta anticolonial en favor de un retrato profundamente expresivo.



**KOPANO MATLWA
(SUDÁFRICA, 1985)**

**Agua pasada
En la red**



**Florescencia
En la red**



Kopano Matlwa, forma parte de aquellos jóvenes escritores que crecieron, escribieron y se hicieron adultos en la era posterior al Apartheid. Durante su labor literaria se ha centrado en abordar temas como la igualdad social en cuestiones de raza y de clase



LEILA SLIMANI (MARRUECOS, 1981-)

**Canción dulce
En la red**



**En el jardín del ogro
En la red**



**El país de los otros
En la red**



Slimani es la autora de varias novelas que en los últimos años la han colocado en el pedestal de las letras francesas. escribe sobre sexo, violencia, maldad "sin vergüenza". Con "Canción dulce", la historia de una niñera asesina de niños, desde luego, no te deja indiferente, ganó el prestigioso Premio Goncourt en 2016. Con "El jardín del ogro", sobre una mujer adicta al sexo, se ganó a la crítica y a los lectores. Con su nueva novela, se adentra en la historia de su familia: su abuela, francesa, se enamoró de un marroquí durante la II Guerra Mundial y acabaron viviendo ambos en Marruecos.



AMINATA SOW FALL (SENEGAL, 1941-)

**La huelga de los mendigos
En la red**



Aminata Sow Fall es una escritora senegalesa considerada una de las pioneras de la literatura africana francófona. En su obra analiza de manera crítica la sociedad senegalesa en pleno cambio y denuncia la hipocresía y, como otras mujeres de su generación, el sistema patriarcal. En La huelga de los mendigos, reflexiona sobre la hipocresía, el poder de la educación y la solidaridad frente al egoísmo y el ansia de riquezas.



NNEDI OKORAFOR (EEUU, 1974-)

Binti En la red



Binti: Hogar En la red



Binti: La mascarada nocturna En la red



Nnedi Okorafor, de ascendencia igbo de Nigeria, es una escritora de fantasía, ciencia ficción y ciencia especulativa. Ganadora de los premio Hugo en 2016 y Nébula en 015, Binti es una trilogía que narra la historia de una joven que debe abandonar su hogar y todo lo que le es conocido para poder acceder a la mejor universidad de la glaxia, un privilegio del que goza únicamente un porcentaje bajo de la raza humana. Su nombre es Binti, y es la primera de los himba a la que se le ha ofrecido una plaza en Oomza Uni: La más prestigiosa institución de enseñanza superior que existe en el niverso.



WOLE SOYINKA (NIGERIA, 1934-)

Aké: Los años de la niñez
En la red



El primer africano de raza negra en conseguir el Premio Nobel de Literatura en 1986 regresa a la novela después de 50 años sin publicar narrativa con *Crónicas desde el país de la gente más feliz de la Tierra*, un fresco nada piadoso de la Nigeria actual que bien puede convertirse en retrato universal de la violencia, el extremismo religioso, el fanatismo, las supersticiones y la utilización del pueblo para fines más ligados a la corrupción que al desarrollo. A sus 87 años, el nigeriano de mantiene en forma, literaria y físicamente, y ha visitado Córdoba recientemente participando en el festival Cosmopoética donde ha reflexionado sobre el papel de los creadores ante los regímenes dictatoriales del mundo.

Crónicas desde el país de la gente
En la red



ABDELÁ TAIA (MARRUECOS, 1973-)

Un país para morir
En la red



Abdelá Taia, es un escritor y periodista marroquí abiertamente homosexual, que desde 1998 vive en París en un autoexilio. A través de fragmentos de vida que se entrecrozan violentamente, "Un país para morir" sigue a estos inmigrantes, soñadores e invisibles, en su último combate. Destinos desesperados en el corazón de un mundo poscolonial donde encontrar un lugar propio, una segunda oportunidad, resulta imposible.