

# LA SONRISA ETRUSCA

ALFAGUARA LITERATURAS



JOSÉ LUIS SAMPEDRO.

**TERTULIA MIÉRCOLES  
30 DE OCTUBRE 2024  
A LAS 18:00 HORAS**

**EN EL CENTRO  
INTERGENERACIONAL.  
PLAZA DE TIRSO DE  
MOLINA S/N**



## 1. BIOGRAFÍA, OBRA Y PREMIOS.

Sampedro Sáez, José Luis. Barcelona, 1.II.1917 – Madrid, 8.IV.2013. Economista y escritor.

Al poco tiempo de nacer José Luis, su familia se trasladó a Tánger; allí pasó la mayor parte de su infancia, conviviendo con culturas diferentes a la suya como la islámica y la judía. A los trece años, su padre —médico militar— fue trasladado a Aranjuez, lugar que se convirtió en uno de los paisajes esenciales en su posterior obra literaria. Al terminar los estudios de bachillerato, decidió preparar la oposición para el Cuerpo Pericial de Aduanas en Madrid y con tan sólo dieciséis años las aprobó; tras dos años de estudio, fue enviado a su primer destino: Santander.

En este primer destino comenzó su actividad literaria preparando la inédita revista Uno. En 1936 estalló la Guerra Civil y fue militarizado en el Ejército republicano; posteriormente los “nacionales” tomaron Santander y pasó a las filas del general Franco. En 1939 escribió su primera novela, La estatua de Adolfo Espejo, que no se publicó hasta 1994. Al finalizar la guerra, y tras una breve estancia en Melilla, donde se reencontró con su padre, fue trasladado a Madrid. Comenzó la licenciatura de Económicas en la recién creada Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad Complutense de Madrid. En esta Facultad se licenció con Premio Extraordinario de licenciatura en 1947 y obtuvo el doctorado, también con Premio Extraordinario, en 1950. Continuando con su vocación literaria, en 1951 publicó Congreso en Estocolmo. Desde 1955 y hasta su jubilación desempeñó la Cátedra de Estructura Económica. En 1944 contrajo matrimonio con Isabel Pellicer, con la que tuvo su única hija y de la que enviudó en 1986. José Luis Sampedro compaginó esta labor docente con trabajos en el Servicio de Estudios del Banco Exterior de España y en el Ministerio de Hacienda. En función de este cargo, viajó al extranjero en múltiples ocasiones y participó en varias sesiones de la Organización de Naciones Unidas. Llegó a ser vicepresidente de la Fundación del Banco Exterior. Todas estas actividades no le alejaron de su pasión de escribir y en 1962 publicó El río que nos lleva y en 1966 Las fuerzas económicas de nuestro tiempo, obra con repercusión en el campo de la economía incluso a nivel internacional ya que fue traducida a seis idiomas. Debido a la situación política por la que atravesaba España y a injustas sanciones a catedráticos, en 1969 decidió aceptar invitaciones como visiting profesor en las

Universidades de Salford y Liverpool. Al regresar a España, se incorporó al Ministerio de Hacienda, en la Dirección General de Aduanas, compaginando esta actividad con la docencia en la Escuela Diplomática, el Bryn Mawr Hispanic Center y en el Instituto de Estudios Fiscales. En las Cortes Constituyentes fue nombrado senador por designación real.

En 1981 publicó: Octubre, Octubre, novela que tardó diecinueve años en escribir y que le dio a conocer como escritor entre el gran público. En 1985 se publicó *La sonrisa etrusca*, novela inspirada por el nacimiento de su primer y único nieto, Miguel, y que le reportó difusión a nivel internacional ya que fue su obra más traducida. Le siguieron otras novelas importantes como *La vieja Sirena* y *Real Sitio* en la que afloran recuerdos e imágenes de su época de Aranjuez. En 1990 fue elegido miembro de la Real Academia Española, ocupando desde entonces el sillón F mayúscula. La obra *El amante lesbiano* supuso otro gran éxito editorial. En 2003 contrajo matrimonio con la escritora Olga Lucas. *El mercado y la globalización* y *Los mongoles en Bagdad* supusieron una crítica de los sistemas económico y político actuales. *Escribir es vivir*, una bella autobiografía narrada por él, pero redactada por su esposa, se publicó en 2005. En 2006 salieron a la luz dos obras, una literaria, *La senda del drago*, y otra de carácter sociológico y político, *Sobre política, mercado y convivencia*, una conversación con el sociólogo Carlos Taibo.

Era doctor honoris causa por las Universidades de Sevilla (2009) y Alcalá de Henares (2012). En 2010, se le concedió el XXIV Premio Internacional Menéndez Pelayo y la Orden de las Artes y las Letras de España y en 2011 recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas.

Falleció en Madrid el 8 de abril de 2013, tras una larga y laboriosa vida desarrollada a lo largo de dos vocaciones: la creación literaria y la lucha contra la pobreza.

Obras: *Congreso* en Estocolmo, Madrid, Aguilar, 1951; *Principios prácticos de localización industrial*, Madrid, Aguilar, 1957; *Un sitio para vivir*, Madrid, Escelicer, 1958; *Realidad económica y análisis estructural*, Madrid, Aguilar, 1958; *El río que nos lleva*, Madrid, Aguilar, 1962; *Perfiles económicos de las regiones españolas*, Madrid, Seminario de Investigaciones Económicas,

1964; Las fuerzas económicas de nuestro tiempo, Madrid, Guadarrama, 1967; Estructura económica, Madrid, Ariel, 1969; El caballo desnudo, Madrid, Planeta, 1971; Conciencia del subdesarrollo, Madrid, Salvat, 1972, La inflación en versión completa, Madrid, Planeta, 1976; Octubre, Octubre, Madrid, Alfaguara, 1981; El mercado y nosotros, Madrid, Penthalon, 1982; La sonrisa etrusca, Madrid, Alfaguara, 1985; La vieja Sirena, Madrid, Destino, 1990; Desde la frontera. Discurso de ingreso, Madrid, Real Academia Española, 1991; Mar al fondo, Madrid, Destino, 1992; Mientras la tierra gira, Madrid, Destino, 1993; Real Sitio, Madrid, Destino, 1993; La estatua de Adolfo Espejo, Madrid, Alfaguara, 1994; La sombra de los días, Madrid, Alfaguara, 1994; Conciencia del subdesarrollo, veinticinco años después, Madrid, Taurus, 1997; Monte Sinaí, Nueva York, Plaza & Janés, 1998; El amante lesbiano, Madrid, Areté, 2000; El Mercado y la Globalización, Madrid, Destino, 2002; Los Mongoles en Bagdad, Madrid, Destino, 2003; Escribir es vivir, Madrid, Areté, 2005; La senda del drago, Tenerife, Areté, 2006; Economía humanista. Algo más que cifras, Madrid, Debate, 2009; con O. Lucas, Cuarteto para un solista, Barcelona, Plaza y Janés, 2011; La paloma de cartón (obra teatral), s. l., s. f.

Bibl.: X. M. Beiras et al., Homenaje al Profesor Sampedro. Ciclo de Conferencias, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987; J. Velarde Fuertes, Economistas españoles contemporáneos: primeros maestros, Madrid, Espasa Calpe, 1990; G. Salvador Caja, "Discurso de réplica", en J. L. Sampedro, Desde la frontera. Discurso de ingreso, op. cit.; G. Palacios, José Luis Sampedro. La escritura necesaria, Madrid, Siruela, 1996; P. Palomo, "Símbolo y realidad en El río que nos lleva, de José Luis Sampedro", en De Varia Lección, Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Filología III, Facultad de Ciencias de la Información, 1996; M. Moreno, Real Sitio, espejo múltiple de José Luis Sampedro, Madrid, Doce Calles, 1997; A. Zamora Vicente, Historia de la Real Academia Española, Madrid, Espasa Calpe, 1999, pág. 140; E. Fuentes Quintana (dir.), Economía y economistas españoles, vol. VII, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 1999; VV. AA., Encuentro en Cuenca, Cuenca, Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, 2003; M. Simó, Tiempo, espacio y discurso en la configuración del

personaje literario: el círculo del tiempo de José Luis Sampedro, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2004.

Amaya Delgado Fernández

## 2. ACERCA DEL LIBRO.

### SINOPSIS.

Un viejo campesino calabrés se instala en casa de uno de sus hijos, en la ciudad de Milán, para tratar la enfermedad que está acabando con él. Allí descubre su último amor, su nieto, un niño de trece meses llamado Bruno en el que volcará toda su ternura. En Milán vive también su última pasión: la que siente por una mujer, Hortensia, que cubre con su luz los últimos momentos de una vida que, en su acabamiento, puede también sentir su propia plenitud.

### ANÁLISIS DEL LIBRO.

*La sonrisa etrusca* es una historia de amor, aunque huye de todo tipo de romanticismos vacíos, cosa que se agradece si no se es fan de Danielle Steel, Nora Roberts o Corín Tellado. El protagonista es un antiguo partisano calabrés, en la fase final de su vida. Padece un cáncer, y es consciente de que su tiempo se acaba; decide salir de su pequeño pueblo para irse a vivir a la ciudad con su hijo, su nuera y su nieto, pero lo hace obligado por las circunstancias.

El protagonista es un personaje poco habitual. Salvatore Roncone, alias Bruno, es un hombre fuerte como una montaña, que en su juventud se bebía la vida a grandes tragos y se comía el mundo a bocados. Pero, aunque conserva toda su fuerza moral y bravura, es un anciano y la vida se le acaba. Y, aún, así tendrá tiempo de aprender muchas cosas sobre el cariño y la ternura, sobre los diferentes tipos de amor: El amor de abuelo, sobre todo, pero también el amor hacia una mujer, hacia su hijo y hacia sus amigos.

Lo primero que destaca en el libro es la fuerza de su protagonista. Ese hombre duro y rural, gruñón que pone quejas a todo y a quien, poco a poco, el lector le va tomando cariño adivinando un regusto cariñoso en el tono de sus quejas. Un hombre que presenta toda su fortaleza al enfrentarse con el tema de la enfermedad y la muerte. Solo el pequeño Bruno consigue sacarlo de su aislamiento emocional para conseguir conectar con él y hacerlo recapacitar sobre los

sentimientos hacia las personas que lo rodean. La primera conexión viene por el nombre del nieto, Bruno, que es el antiguo nombre de partisano de nuestro protagonista, que participa extrañado a la vida que llevan su hijo y su nuera.

Es imposible no emocionarse leyendo este libro, y eso que huye de todo tipo de cursilerías. O quizá precisamente por eso. Es muy interesante conocer el pasado del viejo partisano, lleno de acción y aventuras, y ver la espectacular evolución que sigue a lo largo del libro; él continúa siendo igual de valiente y aguerrido que en su juventud, pero comprende que el amor puede interpretarse de una forma mucho más profunda e intensa de la que él hacía de joven, y se esforzará por proteger y enseñar a su nieto todo lo que debe saber, aunque el niño también le enseñará al abuelo alguna de las lecciones más importantes de la vida.

Sampedro nos muestra en esta obra su profundo conocimiento del ser humano y su envidiable inclinación hacia la ternura y la serenidad. Nos devuelve, con un estilo sobrio en ocasiones y en otras, divertido, lo que de verdad importa: el amor, la entrega, la pasión y la muerte.

### **Ligia Pérez de Pineda**

Salvatore Roncone como le gusta ser recordado, por su alias de partisano., es un hombre en el ocaso de su vida, que es alejado del campo calabrés donde ha vivido toda su vida, para ser trasladado a la gran ciudad donde uno de sus hijos ha creado su propia familia y donde habrá de ser tratado de una enfermedad terminal que se extiende lenta y segura, por sus entrañas.

Durante su viaje a la ciudad se detienen brevemente en el museo romano de Villa Giulia, donde su hijo ha de realizar unas gestiones. Mientras espera su regreso, nuestro protagonista se queda fascinado por un sarcófago etrusco que representa a una pareja de esposos cuya sonrisa ha quedado cincelada para la eternidad.

Salvatore descubre con su llegada a Milán una ternura que le había sido negada hasta entonces a pesar de los hijos que había tenido, pero no había criado. El al conocer a su nieto Bruno, un bebé de

meses, cuando siente por primera vez, la maravillosa sensación de tener una vida nueva en sus brazos.

La forma en que es educado su nieto por aquellos padres modernos, tan distinta de la manera en la que lo hacen los campesinos de sur italiano, representa para Salvatore, un choque entre dos mundos, sintiendo de inmediato el deber de salvar al niño de aquella civilización tan individualista.

En Milán conocerá a la mujer que le devolverá la ilusión de un nuevo y último amor, tan distinto de las pasionales historias de amor vividas en su juventud. Hortensia le descubrirá que para el amor de verdad la pasión es desvivirse porque el otro viva cada instante sabiéndose querido e importante.

A pesar de lo poco que le gusta ese nuevo mundo que representa la gran ciudad, Salvatore va perfilando su nueva personalidad, esos cambios que acontecen en él por el enorme cariño que despiertan tanto su nieto Brunettino, como Hortensia. Ambos le hacen sentirse pleno, es el clímax de la vida que le llega a una edad en que ya nada esperaba. Ahora, su vida es más alegre y las sonrisas aparecen en su rostro haciéndole sentir a veces un bobo risueño. Sin embargo, aprecia esa sonrisa etrusca con la que desearía pasar a la eternidad.

“La sonrisa etrusca”, es un canto al amor verdadero, a la vida y a la plenitud del alma. Nos habla de la importancia de saborear cada instante como si fuera el último. Nos ayuda a analizar las cosas verdaderamente importantes, que generalmente son aquellas pequeñas muescas que nos rodean y en las que no nos fijamos en nuestro día a día.

Salvatore descubre la felicidad al conocer a su nieto. Halla en el niño, el modo de dar un nuevo sentido a su vida, de intentar ser aquello que la propia vida le ocultó que podría ser: un hombre realmente feliz.

La felicidad plena la buscamos tan insistentemente, nos enrabetamos tan a menudo por localizarla lejos de los lugares a los que pertenecemos, como si fuera ese lugar el culpable de nuestra infelicidad. Sin darnos cuenta, alejamos de nosotros aquellas fuentes de donde la propia felicidad mana.

Y el manantial, no está en una ciudad concreta. Ni en una nueva vida. El manantial de la felicidad nos acompaña durante toda nuestra vida, tan sólo debemos aprender a dar los pasos que nos dirigen hacia nuestro propio interior. Y dejar que el mundo gire alrededor.



La novela de Sampedro, nos muestra una vez más, la necesidad de no rendirnos nunca, la forma en la que debemos sacar ventaja a la muerte, a esa señora que nos espera al doblar de una esquina de la vida, y a la que debemos aprender a mirar de frente, orgullosos de haber sido quienes somos, dichosos de haber vivido, de haber amado...

Quizá entonces podamos mirarla a los ojos con una sonrisa etrusca en los labios, mientras le decimos: “Valió la pena, llegar hasta aquí.”

**La sonrisa Etrusca. El sentido del existir. Por Eduardo Planchart Licea. 30 de octubre de 2022. (Artículo muy interesante)**

<https://primicia.com.ve/especiales/la-sonrisa-etrusca-el-sentido-del-existir/#:~:text=La%20sonrisa%2C%20de%20la%20escultura,la%20vi-talidad%2C%20y%20la%20plenitud.>

### 3. ENTREVISTAS.

Salvados Entrevista a José Luis Sampedro.

[https://www.youtube.com/watch?v=pb3\\_AGEogUM](https://www.youtube.com/watch?v=pb3_AGEogUM)

Entrevista Iñaqui Gabilondo.

<https://www.youtube.com/watch?v=jSAdVWaJYkY>

## 4. UN POCO DE HISTORIA.

### ¿Quiénes eran los partisanos?

Algunos historiadores sostienen que en la Segunda Guerra Mundial las acciones en los territorios ocupados por fuerzas invasoras se pueden dividir en dos categorías. Por un lado, los movimientos bélicos, los enfrentamientos entre tropas de los Aliados y del Eje para retener o recuperar el terreno. Por el otro, la resistencia, las acciones permanentes de los pobladores de esos lugares contra las fuerzas de ocupación. **En muchas ocasiones esas acciones cotidianas, permanentes, inesperadas y casi indefendibles erosionaban al enemigo de manera lenta pero decidida.** Eran los habitantes de esas ciudades que resistían la ocupación.

Eran agrupaciones subterráneas, clandestinas, cuyos engranajes eran elusivos, permanecían en secreto para no poder ser desarticuladas. Estas fuerzas clandestinas son locales. **Eso implica que conocen el terreno, saben dónde pueden conseguir lo que les falta y reciben con facilidad la ayuda y solidaridad de sus compatriotas.** Los esconden, les proporcionan víveres, les consiguen médicos y les pasan información vital para cumplir con sus objetivos.

Las acciones eran variadas. El espionaje, los sabotajes, atentados, huelgas, acciones militares relámpagos, fugas masivas, robo de información confidencial, corte en eslabones claves de la cadena logística que permite mantener un ejército en tierra ajena. Los daños que producían en las fuerzas y las estructuras de los invasores eran materiales y también morales. **La incertidumbre de no saber cuándo y de dónde podía provenir el siguiente ataque y quién podía propinarlo hacía mella en los ejércitos enemigos.** Sentían que luchaban contra dos tipos de ejércitos diferentes y que uno de ellos era inhallable. Mientras viviera un partisano o alguien del Maquis seguía la existiendo la posibilidad de que renaciera la fuerza y que se sumaran miles más.

Por ejemplo, **la resistencia italiana, los partisanos, involucró a más de 300.000 personas, en las que más del diez por ciento eran mujeres.** La lucha inicial fue contra el fascismo y se recrudeció a partir

de la instalación de los nazis en 1943. La posición ideológica y la pertinencia partidaria de sus miembros era absolutamente heterogénea. **El enemigo común logró que dejaran de lado las diferencias.** Conformaron el Comité de Liberación Nacional, que luego de la caída de Mussolini y de la derrota nazi fueron los que encaminaron a Italia en la posguerra. Conformaron los primeros gobiernos, dejaron atrás la monarquía y dictaron la constitución de Italia.

Algunos cuentan dentro de la resistencia italiana, de los partisanos, el periodo de lucha contra el fascismo. Pero estrictamente **se considera que los partisanos fueron los que se armaron y lucharon militarmente, en una guerra de guerrillas, contra los nazis.** Se escondieron en los lugares montañosos del centro y del norte del país. Allí se agrupaban para lanzarse por sorpresa contra algunos objetivos determinados. Los ocupantes intentaban desarticularlos. La represión en las grandes ciudades era feroz. Y se emitían decretos prohibiendo movimientos nocturnos y en grupo, castigando con severidad a los desertores y obligando a alistarse. Los nazis instauraron la pena de muerte y era impartida con prodigalidad. Sin embargo, **muchos jóvenes prefirieron pasar a la clandestinidad, unirse a los partisanos.**

Pasar a la resistencia era una decisión difícil de tomar. Implicaba un cambio radical de vida. Era entrar en la clandestinidad y abandonar la vida previa. Se debía dejar a la familia, el trabajo, el hogar. Si quienes primero integraron sus filas fueron campesinos, obreros y soldados y oficiales del desarticulado ejército italiano, muy pronto se fueron sumando jóvenes de todas las extracciones, entre ellos muchos estudiantes. **No se preguntaba por los antecedentes ni por la religión ni por aficiones políticas. Nadie usaba su nombre.** A partir del momento en que se convertían en partisanos pasaban a utilizar un sobrenombre, un nombre de guerra. El armamento era precario, lo que consiguieran. Rezagos del ejército, lo que se podía recuperar del enemigo en acciones y bombas de fabricación casera. Hay que tener en cuenta que los estados que los podían ayudar estaban también en guerra pertrechando a sus tropas.

**Fuente: infobae. Matías Bauso. 28 de febrero de 2022.**



El círculo negro Calabria donde vive Salvatore. En el norte círculo amarillo Milán donde vive Renato.

El arte en la obra de José Luis Sampedro.

## Sarcófago de los Esposos. Arte Etrusco

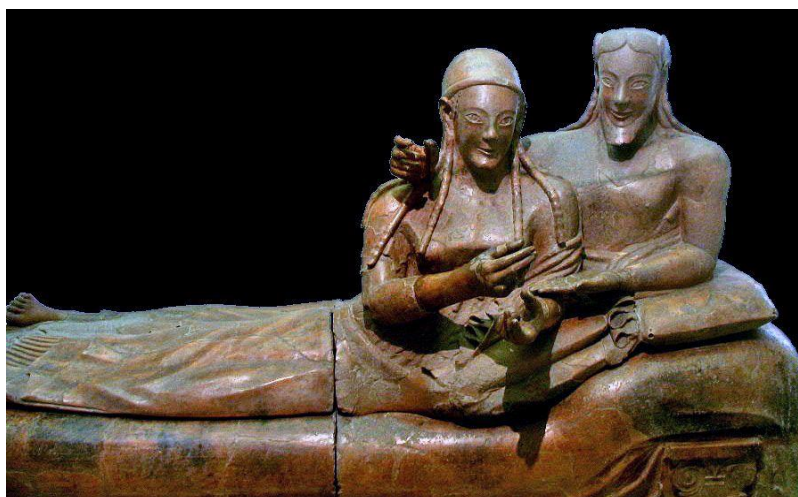
por Víctor Cantos

El sarcófago de los Esposos, junto con el sarcófago Cerveteri, forman parte de las muestras más representativas de la escultura etrusca. El Arte Etrusco, en todas sus facetas representa la génesis de lo que será el Arte Romano, que, junto con otras influencias, particularmente griegas, dará lugar a un arte con identidad propia.

### IDENTIFICACIÓN:

Nos encontramos ante una imagen del **Sarcófago de los Esposos**. Su autor es desconocido, datada hacia finales del siglo VI a. C. y se inserta dentro del Arte Etrusco, fue encontrada en la necrópolis de Banditaccia en Cerveteri (Italia). Hoy en día se encuentra expuesta en la Villa Giulia (Italia).

**DESCRIPCIÓN:** Se trata de una escultura de carácter figurativo y naturalista, de bulto redondo y en actitud sedente. Representa a un matrimonio, probablemente en mitad de una escena de banquete, recostados sobre su triclinio. Está modelada en terracota e inicialmente estuvo policromada.



Sarcófago de los Esposos (s. VI a. C.) Villa Giulia (Italia)

### **ANÁLISIS FORMAL:**

La escultura, como dijimos anteriormente representa la escena de un banquete protagonizada por un matrimonio. Su concepción escultórica hace uso de ciertos convencionalismos de tipo orientalizante, posiblemente influido por el Arte Egipcio o el Arte Griego en su etapa arcaica. Podemos observar dentro de estos convencionalismos una cierta abstracción geométrica en las formas de representación, por ejemplo el uso de los ojos almendrados o la sonrisa arcaica de clara influencia griega, así como también la utilización de planos geométricos para la representación de los brazos y el torso e incluso los dedos que se reducen a formas cilíndricas así como también el óvalo en el que se insertan los rostros. Otra característica es su excesiva rigidez e hieratismo, como podemos observar en la factura de las trenzas del cabello o incluso en su disposición y gesticulación, también se advierte cierta dureza en los pliegues de los vestidos y del triclinio (una especie de diván) con pliegues que se muestran pesados y trazados a partir de convenciones geométricas que sin duda restan espontaneidad y movimiento a la escultura. Su modelado es más bien plano, lo que introduce pocos contrastes de luz y sombra, así como tampoco existe un trabajo en las texturas, como se aprecia en los cabellos y barbas, casi planos. No obstante, la utilización de la policromía vendría a suplir muchas de estas carencias. La composición es equilibrada, haciendo uso de la simetría en el diván, y marca una elegante diagonal entre los pies y los rostros de los esposos. La escultura en general parece bien resuelta en cuanto a los torsos y rostros, pero parece descuidada en las extremidades inferiores y pies.

**FUNCIÓN Y SIGNIFICADO:** Los restos encontrados en la necrópolis de Banditaccia, nos indican que tuvo una función y carácter funerario. Su tamaño, de casi dos metros de largo, hizo pensar que podría tratarse de un sarcófago y de ahí su nombre, sin embargo, la ausencia de restos orgánicos, nos ha llevado a pensar que más bien se trataría de una urna cineraria que albergaría las cenizas de las cenizas. En cuanto a su significado, se destacan la importancia de la institución matrimonial en la sociedad etrusca, al igual que el papel de la mujer, protagonista al igual que el hombre de los banquetes y festividades etruscas, alejándose del predominio masculino de la cultura griega. La religión etrusca tenía un panteón de dioses que con el tiempo se asimilaron al panteón grecorromano y donde sin duda la muerte

tendría un peso importante como demuestran las decoraciones escultóricas y pictóricas de las necrópolis encontradas.

**COMENTARIO:** La cultura etrusca predominó en el centro de Italia, en las actuales regiones de Lacio y Umbría, a través de sus restos culturales sabemos que sus contactos con la cultura griega asentada en la Magna Grecia eran frecuentes, lo que permitió asimilar muchos de sus rasgos artísticos y culturales. No obstante, la cultura etrusca mantuvo sus propios rasgos estilísticos. Influida por modelos orientalizantes, canalizó estas influencias hacia un arte profundamente religioso, vinculado a los ritos funerarios y a un estilo mucho más naturalista que incluiría el cultivo del retrato. Sobre todo, será el retrato una de las mayores influencias del arte Etrusco en el arte Romano donde alcanzará una calidad técnica nunca vista antes en la Historia del Arte, dejando ejemplos como el Togado Barberini o el Augusto Prima Porta.

Aula de Historia · Copyright · 2024

**La sonrisa, de la escultura funeraria etrusca presenta una posición ante la muerte, exorcizada del dolor y la culpa al celebrar la vida como tiempo y espacio para desplegar la vitalidad, y la plenitud.30 oct 2022**



## La Pietá Rondanini. Miguel Ángel.



- **Museo:** [Castello Sforzesco, Milán \(Italia\)](#)
- **Técnica:** [Escultura](#) (195 cm.)
- **Escrito por:** [Lina Poveda](#)

El arte de **Miguel Ángel** es un arco que se extiende desde la perfección de la *Piedad del Vaticano* a su obra crepuscular, *la Piedad Rondanini*. Asistimos con su arte a un doloroso, ardiente y agónico itinerario, con crisis religiosas y filosóficas, marcado por el antagonismo entre materia y espíritu que elevaron la estética del autor a unas cotas inimaginables.

**Miguel Ángel**, artista longevo y prolífico, trabajó sin descanso hasta los últimos días de su vida. En ésta última etapa, la estética del maestro tiene una inflexión íntimamente ligada a su experiencia personal y sobre todo espiritual, una experimentación formal inédita en la obra del maestro. **Miguel Ángel pone en relieve las emociones y los conceptos por encima de la forma.**

Sus biógrafos cuentan que **Buonarroti** se convirtió en las últimas décadas de su vida en un personaje huraño, entregado a su trabajo y a su vivencia espiritual; pero, además, se transformó en un ser temeroso e insatisfecho con su quehacer, debido a su carácter perfeccionista.

Hacia el final de su vida, **Miguel Ángel** realizó varias obras de **aspecto inacabado** (*non finito*) que constituyen una auténtica experimentación formal expresando en ellas la conceptualización más personal de las ideas del autor, pasando a ser su recurso expresivo. Hoy se sabe que tras las esculturas inacabadas de **Buonarroti** hay una intención más profunda que la del propio boceto y que define toda una concepción del arte. El *non finito* del maestro constituye una de sus mayores glorias.

**Miguel Ángel** desesperó, desfalleció y luchó toda su vida, acosado por una insaciabilidad que le llevó a la ejecución de las más sublimes creaciones, allí se reconoce la tragedia del maestro.

La *Piedad Rondanini*, escultura en la que trabajó hasta el día de su muerte, nos resulta difícil de comprender como punto final de la obra escultórica de **Miguel Ángel** si pensamos lo distante que se encuentra de la serenidad y belleza renacentista de la *Piedad del Vaticano*; sin embargo, es una obra que a pesar de su inacabamiento nos conmueve por su austera religiosidad.

No se sabemos muy bien qué impresiona más, si lo acabado o lo no acabado, **en el conjunto se percibe el esfuerzo de la figura por abrirse paso a través de la materia.** El genio y “terribilitá” de **Miguel Ángel** (significa Vigor e ira a la vez), se manifiestan en una estética de cánones deformados, composiciones forzadas y desequilibrio.

El uso del **contraste entre *finito y no finito*** en el esculpido de la obra, formaliza la expresividad del dolor, una pieza frágil, no importa no haberla terminado porque no importan las apariencias, importa sólo aquello que la imagen es capaz de hacernos sentir.

La *Pietà Rondanini* es la **más trágica y misteriosa de las esculturas de Miguel Ángel**, con ella estaba escribiendo su testamento y sin pretenderlo abría paso hacia una nueva concepción estética del arte que le haría único y genial.

[\(CC\) Lina Poveda](#), 20-05-2019