



# NOVELAS DE OTRAS CULTURAS



**Biblioteca Municipal Marcos Suárez Murillo de Almendralejo  
Junio 2013**

## **ALEXANDER, Alma**

### **Las cenizas del cielo (2008) ..... N-ALE-cen**

Ciudad de Syai, China, en tiempos de la Gran Revolución... ... Una revolución es un acto de violencia, mediante el cual lo nuevo derroca a lo viejo, el oprimido se libra del opresor y los hombres se convierten en iguales ante sus semejantes... Con estos pensamientos creció Iloh, joven campesino apasionado marcado por una profecía que le llevará a convertirse en el líder de la revolución. ...Te convertirás en un gran hombre, un príncipe o un consejero. Tienes ambición y paciencia. Sabes mantener a la gente en la palma de tu mano. Pero tendrás un corazón de piedra y ordenarás cien mil muertes que no significarán nada para ti si ése es el precio a pagar por un objetivo apreciado. Tendrás muchas mujeres, pero sólo amarás de verdad a una, y ésta será un pájaro cantor, una chica cuyo espíritu es libre y a la que nunca podrás tener de verdad... Pero los destinos cambian por cosas pequeñas, y en la vida de Iloh se cruza Amais. Amais pertenece a dos culturas distintas, educada en las costumbres y tradiciones antiguas chinas, su existencia transcurre en un mundo de cambio, un mundo que quiere acabar con todo lo antiguo, un mundo que está en guerra. Su vida se verá partida entre su familia y el amor al hombre que quiere destruir todo aquello en lo que cree.

## **ASENSI, Matilde**

### **Todo bajo el cielo (2006) ..... N-ASE-tod**

Elvira, una pintora afincada en el París de las vanguardias, recibe la noticia de que su marido, con el que está casada por amistad, ha muerto en su casa de Shanghai en extrañas circunstancias. Acompañada por su sobrina, zarpa desde Marsella en barco para recuperar el cadáver de Remy sin saber que éste es sólo el principio de una gran ventura por China en busca del tesoro del Primer Emperador. Sin tiempo para reaccionar se verá perseguida por los mafiosos de la Banda Verde y los eunucos imperiales, y contará con la ayuda del anticuario Lao Jiang y su sabiduría oriental en un gran recorrido que les llevará desde Shangai hasta Xián.

## **BADHWAR, Inderjit**

### **La cámara de los perfumes (2008) ..... N-BAD-cam**

Tan, afincado en Estados Unidos desde hace varias décadas, regresa a Raipur para acompañar a su padre, un ateo excéntrico, en los últimos momentos de su vida. En el espacio secreto y exclusivo del padre, la cámara de los perfumes, en las horas previas a la cremación, Tan rememora su infancia rural y feliz en contraposición a los sorprendentes años universitarios en los Estados Unidos de la contracultura, de Ginsberg y de Marcuse. Tan recuerda momentos de una vida en la que se han cruzado el hinduismo y la influencia cristiana, la fe y el ateísmo, la férrea tradición familiar y la libertad sexual, la sociedad de castas y las simpatías por el igualitarismo marxista. Ante los restos de su padre, Tan intenta resolver el conflicto interior que ha agitado, y también enriquecido, una vida marcada por la diferencia cultural entre Oriente y Occidente. Con notables influencias de Chejov y Proust, Inderjit Badhwar esboza, a través de los recuerdos de Tan en la cámara de los perfumes, un retrato de la sociedad india, desde la ocupación británica hasta el desarrollo moderno. Sus descripciones, intensamente sensoriales, nos permiten disfrutar de las fragancias, sabores y colores que han perdurado en la memoria desde su infancia: el olor de la tierra en el monzón, el color de los bosques...

## **BOUMAÀZA, NICOLE**

### **Al otro lado del estrecho (1999) ..... N-BOU-al**

El padre de Nadia lleva muchos años en paro. No quiere volver a Marruecos y tampoco logra adaptarse a los costumbres europeas, a pesar de que allí ha formado una familia. Por eso, cuando su mujer decide divorciarse, aprovecha las vacaciones para llevar a los niños a su tierra, y alejarlos así de su madre. Pero a ellos no les gusta su nueva vida en el campo: se sienten extranjeros y echan de menos su antigua vida. Un retrato realista y tolerante de los problemas que plantea la inmigración y la búsqueda de la identidad cultural.

## **BUCK, Pearl S.**

### **Viento de este, viento del oeste (1992) ..... N-BUC-vie**

Pearl S. Buck ha sabido describir en sus libros el punto justo en que se encuentran las civilizaciones oriental y occidental. Al trazarnos el retrato de una familia distinguida, apegada a tradiciones antiquísimas, nos muestra los conflictos que, de manera inevitable, surgen entre padres e hijos cuando las ideas occidentales penetran en los baluartes de la cultura china.. En esta magnífica obra se amalgaman así el interés temático y la precisa definición de los caracteres y los personajes...

## **CALLE, Ramiro**

### **Los mejores cuentos espirituales de Oriente y Occidente (2011) ..... N-MEJ**

Relatos de todas las tradiciones para aprender a vivir. Los cuentos más relevantes de Ramiro Calle nos transportan a los lugares más recónditos de Oriente y Occidente y nos inundan de sabiduría.

## **CHACÓN, Inma**

### **Las filipinianas (2007) ..... E N-CHA-fil**

Una saga de mujeres aristócratas con unas vidas marcadas por el viaje. Manila, Alejandría, Palma de Mallorca y Toledo se convertirán en escenario de la evolución de tres hermanas, que llegarán a Manila arrastradas por el sueño de su padre. En un clima de tensiones políticas, estas mujeres lucharán por encontrar el hueco que las defina a sí mismas, en la masonería, en la familia, o en la sociedad clasista de la segunda mitad del siglo XIX, pero, sobre todo, en un país bello y a la vez hostil que las cambiará para siempre.

### **La princesa india (2005) ..... E N-CHA-pri**

En la aventura del nuevo mundo una joven azteca con misteriosos poderes y un capitán del ejército de Hernán Cortés verán unida su suerte por el azar y el destino. Los dos se embarcarán hacia España, y juntos iniciarán una lucha, repleta de riesgos y peripecias, por conquistar el amor y la verdad. Auténticos náufragos de ese destino, entrelazan sus vidas de una orilla a otra de la historia, entre la guerra y la distancia, entre la América del Imperio azteca y la España de la Inquisición.

## CLAUDEL, Philippe

### **La nieta del señor Linh (2006) ..... N-CLA-nie**

Una fría mañana de noviembre, tras un penoso viaje en barco, un anciano desembarca en un país que podría ser Francia, donde no conoce a nadie y cuya lengua ignora. El señor Linh huye de una guerra que ha acabado con su familia y destrozado su aldea. La guerra le ha robado todo menos a su nieta, un bebé llamado Sang Diu, que en su idioma significa «Mañana dulce», una niña tranquila que duerme siempre que el abuelo tararee su nana, la melodía que han cantado durante generaciones las mujeres de la familia. Instalado en un piso de acogida, el señor Linh sólo se preocupa por su nieta, su única razón de existir hasta que conoce al señor Bark, un hombre robusto y afable cuya mujer ha fallecido recientemente. Un afecto espontáneo surge entre estos dos solitarios que hablan distintas lenguas, pero que son capaces de comprenderse en silencio y a través de pequeños gestos. Ambos se encuentran regularmente en un banco del parque hasta que, una mañana, los servicios sociales conducen al señor Linh a un hospicio que no está autorizado a abandonar. El señor Linh consigue, sin embargo, escapar con Sang Diu y adentrarse en la ciudad desconocida, decidido a encontrar a su único amigo. Su coraje y determinación lo conducirán a un inesperado desenlace, profundamente conmovedor.

## DAI , Sijie

### **Balzac y la joven costurera china (2001) ..... N-DAI-bal**

Dos adolescentes chinos son enviados a una aldea perdida en las montañas del Fénix del Cielo, cerca de la frontera con el Tíbet, para cumplir con el proceso de «reeducación» implantado por Mao Zedong a finales de los años sesenta. Soportando unas condiciones de vida infrahumanas, con unas perspectivas casi nulas de regresar algún día a su ciudad natal, todo cambia con la aparición de una maleta clandestina llena de obras emblemáticas de la literatura occidental. Así pues, gracias a la lectura de Balzac, Dumas, Stendhal o Romain Roland, los dos jóvenes descubrirán un mundo repleto de poesía, sentimientos y pasiones desconocidas, y aprenderán que un libro puede ser un instrumento valiosísimo a la hora de conquistar a la atractiva Sastrecilla, la joven hija del sastre del pueblo vecino.

## DIRIE, Waris

### **Amanecer en el desierto (2004) ..... N-DIR-ama**

Modelo de pasarela, embajadora de Naciones Unidas y alma valerosa, Waris Dirie es una mujer extraordinaria. Nacida en el seno de una familia tradicional, en una tribu de nómadas del desierto somalí, se atrevió a contar su historia -soportar una circuncisión femenina a los cinco años, escaparse de casa a los trece atravesando el desierto para huir de un matrimonio concertado, ser descubierta por el fotógrafo Terence Donovan cuando trabajaba como asistente en Londres y convertirse en una supermodelo. Aunque Waris Dirie huyó de su patria, nunca olvidó la tierra y la cultura que la formaron. El mundo de hambruna y violencia, donde las mujeres no tienen ni voz ni voto, el mismo mundo que casi la destruye, también le dio las armas para sobrevivir. Las raíces de su valor, su resistencia y su humor están en Somalia, y más concretamente, en su madre. *Amanecer en el desierto* es la historia de su regreso, así como un testimonio de una verdad inquebrantable: se puede amar algo profundamente y, sin embargo, no amar todo lo que ello representa.

## **FALCONES DE SIERRA, Ildefonso**

### **La mano de Fátima (2009) ..... N-FAL-man**

La historia de un joven atrapado entre dos religiones y dos amores, en busca de su libertad y la de su pueblo, en la Andalucía del siglo XVI. En el agreste paisaje de las Alpujarras granadinas, los moriscos sobreviven gracias a su duro esfuerzo a pesar de los continuos obstáculos que les imponen los cristianos viejos. Obligados a venerar unos símbolos religiosos en los que no creen, su descontento crece hasta estallar en una revuelta cruel y sanguinaria. Entre los sublevados se halla Hernando, un joven de catorce años que ha sufrido el rechazo de su gente debido a su origen: su madre, Aisha, fue violada por un sacerdote y él, apodado el nazareno, es el fruto de dicho ultraje. Forzado por su padrastro, Brahim, a trabajar como arriero desde muy niño, la guerra se convierte para Hernando en la oportunidad de demostrar su valía ante un pueblo que le desprecia. Su valor y su habilidad con los animales le hacen ganarse la confianza de Ibn Umeyya, el rey de al-Andalus, y la gratitud de Fátima, la joven madre de un pequeño a la que salva de una muerte cierta. No será la única a quien salvará en esta contienda. Debatiéndose entre la fe que le inculcó Hamid, el viejo alfaquí que se convirtió en el padre que nunca había tenido, y los desmanes que contempla cometidos en nombre de Alá, su buen corazón le impele a ayudar a Isabel, una niña cristiana cautiva, y a un noble castellano, don Alfonso, que le jura su eterno agradecimiento. Pero su honestidad le granjea también envidias y enemigos: sobre todo Ubécar, el arriero ladrón, y Brahim, su cruel padrastro, que no soporta los favores que el rey, y sobre todo la bella Fátima, prodigan a su hijo bastardo, del cual se venga maltratando impunemente a Aisha, su madre. Aprovechando la muerte del rey a manos de sus propios hombres, Brahim consigue condenar a Hernando a la esclavitud y contraer matrimonio con Fátima la muchacha. Su puesto como lugarteniente del nuevo monarca parece hacerle invulnerable...

## **GOLDEN, Arthur**

### **Memorias de una Geisha (2005) ..... N-GOL- mem**

En Memorias de una geisha Arthur Golden abre una ventana a al hermético y misterioso mundo de las geishas de Kyoto, donde la sensualidad y la belleza se dan la mano con la degradación y el sometimiento. Poco antes de su muerte, Sayuri relata a un amigo su atribulada y fascinante vida: cómo, desde una mísera infancia, llegó a convertirse en una de las geishas más famosas del Japón de entreguerras, un país en el que aún resonaban los ecos feudales y donde las tradiciones ancestrales empezaban a convivir con los modos del mundo moderno. Apasionante y sorprendente, Memorias de una geisha ha batido récords de permanencia en las listas de superventas de todo el mundo y conquistado a lectores en más de veintiséis idiomas. Su publicación en SUMA coincide con el estreno en España de la superproducción basada en esta novela.

## **GORDIMER, Nadine**

### **La historia de mi hijo (1991) ..... N-GOR-his**

En el cotexto opresivo del régimen del apartheid, un joven negro sudafricano trata de entender los conflictos amorosos y políticos de su padre, amante de una mujer blanca. En “La historia de mi hijo”, publicada en 1991, Nadine Gordimer vuelve a profundizar en uno de los leit-motiv de su obra: los efectos morales y psicológicos que el sistema segregacionista tiene en los ciudadanos de su país, al margen de la raza, la clase social o la filiación política.

## **GUTIÉRREZ, Pedro Juan**

### **El rey de la Habana (2001) ..... N-GUT-rey**

Ésta es la historia de un joven adolescente lanzado a las calles de La Habana de los años noventa. Una novela basada en hechos reales, escrita crudamente, sin aderezos ni adornos, en la mejor tradición del realismo sucio. Pedro Juan Gutiérrez continúa aquí su saga sobre la ciudad caribeña y su gente más pobre y marginal: mendigos, prostitutas, travestis, vendedores callejeros, pícaros, borrachos, los habitantes de un edificio abandonado y en ruinas, tipos sin un centavo, con hambre, siempre al borde de la muerte. Una fauna terrible y apocalíptica. A pesar de todo, el amor, el sexo y la ternura marcan las vidas de estos seres atormentados.

## **HOSSEINI, Khaled**

### **Mil soles espléndidos (2008) ..... N-HOS-mil**

El libro cuenta la conmovedora historia de amistad entre dos mujeres afganas de orígenes muy dispares, cuyos destinos se entrelazan por obra del azar y de las convulsiones que ha sufrido Afganistán en los últimos treinta años. Hija ilegítima de un rico hombre de negocios, Mariam se cría con su madre en una modesta vivienda a las afueras de Herat. A los quince años, su vida cambia drásticamente cuando su padre la envía a Kabul a casarse con Rashid, un hosco zapatero treinta años mayor que ella. Casi dos décadas más tarde, Rashid encuentra en las calles de Kabul a Laila, una joven de quince años sin hogar. Cuando el zapatero le ofrece cobijo en su casa, que deberá compartir con Mariam, entre las dos mujeres se inicia una relación que acabará siendo tan profunda como la de dos hermanas, tan fuerte como la de madre e hija. Pese a la diferencia de edad y las distintas experiencias que la vida les ha deparado, la necesidad de afrontar las terribles circunstancias que las rodean —tanto de puertas adentro como en la calle, donde la violencia política asola el país—, hará que Mariam y Laila vayan forjando un vínculo indestructible que les otorgará la fuerza necesaria para superar el miedo y dar cabida a la esperanza.

## **KHADRA, Yasmina**

### **Lo que el día le debe a la noche (2009) ..... N-KHA-lo**

Younes sólo tiene nueve años cuando su padre se queda arruinado. Totalmente agobiado, resuelve confiar el niño a su hermano, un farmacéutico integrado en la comunidad occidental de Orán. Ahora, el nuevo nombre de Younes es Jonas, crece entre jóvenes colonos de los que se hace amigo inseparable. Descubrirá con ellos las alegrías de una existencia privilegiada que ni la segunda guerra mundial ni las convulsiones de un nacionalismo árabe en plena expansión pueden perturbar. Hasta el día en que llega a la ciudad Émilie, una joven fascinante que se convertirá en el objeto de deseo de todos ellos y que pondrá a prueba la complicidad fraternal de los cuatro amigos, divididos entre la lealtad, el egoísmo y el rencor que la guerra de la Independencia agrava.

## **KIPLING, Rudyard**

### **Kim (1999) ..... N-KIP-kim**

Considerada unánimemente como la obra maestra de Kipling, Kim narra la historia de un pillete huérfano de origen irlandés que, tras conocer un lama tibetano, emprende un viaje a través de la India en el que tiene ocasión de entrar en contacto con multitud de personajes y ambientes. El joven Kim, dividido entre la devoción por el lama y el estímulo de la acción en el servicio del espionaje británico, comprueba atribulado como se fragmenta su personalidad a medida que va madurando. La narración se convierte así en una novela de aprendizaje, con una estructura en parte picaresca y en parte muy emotiva por la conmovedora ternura de la relación entre el lama y el muchacho y en la que la ironía y humor, son el contrapunto genial a la trascendencia de la búsqueda espiritual del lama y el peligroso juego del espionaje.

## **MAHFUZ, Naguib (Nayib)**

### **El callejón de los milagros (2002) ..... N-MAH-cal**

Una panadera que acosa a su esposo, un vendedor de caramelos, una alcahueta y un dentista, un comerciante, la joven Hamida, hermosa, pobre y ambiciosa... Todos ellos integran el peculiar universo del callejón Midaq, en el corazón de El Cairo. La calle, con su sórdida miseria y sus mil colores, es el testimonio de una apasionante trama que expresa las contradicciones humanas. Una de las más celebradas novelas sobre una ciudad de esplendoroso pasado, enigmática y cosmopolita, que refleja fielmente los enormes cambios sufridos por la sociedad egipcia desde los años cuarenta.

## **MANSELL, Henning**

### **El hijo del viento (2009) ..... N-MAN-hij**

En 1874, el sueco Hans Bengler, tras abandonar los estudios de medicina, decide marchar a África con la intención de encontrar un insecto que nadie haya descubierto hasta entonces y con el cual hacerse famoso. Después de un penoso viaje por el desierto de Kalahari, llega a una estación de comercio donde lo acoge otro sueco, llamado Wilhelm Andersson, que se dedica a la caza de elefantes. Una mañana, Andersson trae consigo a un niño negro que, al parecer, se ha quedado huérfano. Impulsivamente, Bengler lo adopta y, como además ya ha encontrado el ansiado escarabajo, decide regresar a Suecia con el niño, al que le da el nombre de Daniel. Ya en la travesía de vuelta, Bengler topa con las primeras dificultades y prejuicios hacia el niño. «Serás objeto de curiosidad, de desconfianza y, por desgracia, también de malevolencia. La gente teme lo diferente. Y tú eres diferente, Daniel», trata de explicarle Bengler. Y en efecto, una vez en Suecia, la vida «civilizada» va aniquilando poco a poco a Daniel, que se siente solo y traicionado y ansía cada vez más volver a África.

## **MIRO, Asha**

### **Rastros de sándalo (2007) ..... N-MIR-ras**

1974. Solomon es un niño etíope de ocho años que vive en Addis Abeba. Huérfano de padre y madre, acabará embarcando en el puerto de Assab, en el mar Rojo, rumbo a Cuba... Muna es una niña india huérfana de once años que teje alfombras en Bombay y no puede olvidar a su hermana pequeña, de quien la separaron a la fuerza... Sita tiene seis años y, sin más recuerdos que los orfanatos de Nasik y Bombay donde ha crecido, sueña con tener unos nuevos padres. Las vidas de Solomon, Muna y Sita se cruzarán treinta años después en Addis Abeba, Mumbai y Barcelona, más allá de destinos y culturas, pasados comunes y futuros imaginarios. Una historia que no hubiera sido posible antes.

## **MONFORTE, Reyes**

### **Un burka por amor (2007) ..... N-MON-bur**

La emotiva historia de una española atrapada en Afganistán.

Una noche, María Galerna se puso en contacto con el programa de Reyes Monforte Cinco lunas en Punto Radio. Su voz llegaba nítida y suave pidiendo ayuda desde Afganistán y relatando su increíble historia: conoció en Londres a un afgano del que se enamoró perdidamente, hasta el punto de casarse, convertirse al Islam y seguirle hasta su país.

## **MOURAD, Kenizé**

### **De parte de la princesa muerta (1999) ..... N-MOU-de**

La princesa Selma, exiliada de Turquía cuando todavía era una niña, emprendió un camino de sorpresas e inquietudes que la llevó del Líbano a la India y concluyó con su llegada a Francia al comienzo de la segunda guerra mundial. Fue una vida fugaz, dramática y, sin duda, tan extraordinaria como fascinante. En París dio a luz a una hija que sería su fruto más valioso: la autora de este libro. De parte de la princesa muerta es una novela histórica, narrada de una manera viva y realista, que refleja con gran interés y maestría los ambientes y las idiosincrasias de la corte otomana, del pueblo libanés y de la India de los rajás, llena de grandeza y de miseria a la vez. Al mismo tiempo, describe de forma minuciosa la rica personalidad de una mujer que vive los acontecimientos con una profunda sensibilidad, capaz de superar todos los fanatismos..

## **MURAKAMI Haruki**

### **Tokio Blues (2008) ..... N-MUR-tok**

Toru Watanabe, un ejecutivo de 37 años, escucha casualmente mientras aterriza en un aeropuerto europeo una vieja canción de los Beatles, y la música le hace retroceder a su juventud, al turbulento Tokio de finales de los sesenta. Toru recuerda, con una mezcla de melancolía y desasosiego, a la inestable y misteriosa Naoko, la novia de su mejor -y único- amigo de la adolescencia, Kizuki. El suicidio de éste les distancia durante un año hasta que se reencuentran en la universidad. Inician allí una relación íntima; sin embargo, la frágil salud mental de Naoko se resiente y la internan en un centro de reposo. Al poco, Toru se enamora de Midori, una joven activa y resuelta. Indeciso, sumido en dudas y temores, experimenta el deslumbramiento y el desengaño allá donde todo parece cobrar sentido: el sexo, el amor y la muerte. La situación, para él, para los tres, se ha vuelto insostenible; ninguno parece capaz de alcanzar el delicado equilibrio entre las esperanzas juveniles y la necesidad de encontrar un lugar en el mundo.



## **REVERTE, Javier**

### **La canción de Mbama ..... N-REV-can**

Cuando Guinea Ecuatorial es aún colonia española, Luis Urzaiz, un joven médico navarro lleno de ilusiones, desembarca en África dispuesto a cumplir el sueño de dedicar su vida a los más necesitados y formar una familia. La luz de África, sus paisajes y la sensualidad de sus gentes transforman su carácter de un modo definitivo, así como la violencia que estalla de manera intermitente y feroz en este lugar donde reinan la malaria, las serpientes, los cocodrilos y la magia negra. Cuarenta años después de su llegada, el hombre maduro que ha librado infinidad de batallas y ha perdido casi todas se aferra, en compañía de su dulce amante africana, a la última esperanza posible: que todos los esfuerzos y penurias sufridas para levantar y sostener el mejor hospital de la región sean reconocidos con el Premio Nobel de la Paz. Sin embargo, los fantasmas del pasado acechan: Teodosio Mbama, un viejo y cruel enemigo, ha regresado a Cogo sediento de venganza.

## **RUSHDIE, Salman**

### **La encantadora de Florencia (2009) ..... N-RUS-enc**

Finales del siglo XVI. Un extranjero llega a la corte de Akbar el Grande (1519-1605), emperador del Imperio mongol, en la fastuosa ciudad de Fatehpur Sikri, en la India. Es el portador de un secreto que podrá traerle la mayor de las fortunas o costarle la vida. Un secreto digno solo de los oídos del emperador y que tiene que ver con su propia historia, la historia de sus antepasados, concretamente de su tíaabuela, la princesa oculta Qara Köz, descendiente directa de Genghis Kan, también conocida como «la encantadora de Florencia.» Una princesa olvidada por todos, su doble, un emperador poderosísimo enamorado de una mujer imaginaria, guerreros seducidos al final de cada batalla, un extranjero y su secreto, prostitutas arteras y una ciudad imposible. Entreverando la Historia con la ficción, Salman Rushdie reconstruye un apasionante periodo histórico, el situado entre 1501 y 1585, y narra la fundación del Imperio Mongol y las luchas que finalmente darían lugar a la India.

## **SEE, Lisa**

### **El abanico de seda (2006) ..... N-SEE-aba**

En una remota provincia de China, las mujeres crearon hace siglos un lenguaje secreto para comunicarse libremente entre sí: el nu shu. Aisladas en sus casas y sometidas a la férrea autoridad masculina, el nu shu era su única vía de escape. Mediante sus mensajes, escritos o bordados en telas, abanicos y otros objetos, daban testimonio de un mundo tan sofisticado como implacable. El año 2002, la autora de esta novela viajó a la provincia de Huan, cuna de esta milenaria escritura fonética, para estudiarla en profundidad. Su prologanda estancia le permitió recoger testimonios de mujeres que la conocían, así como de la última hablante de nu shu, la nonagenaria Yan Huanyi. A partir de aquellas investigaciones. Lisa See concibió esta conmovedora historia sobre la amistad entre dos mujeres, Lirio Blanco y Flor de Nieve.

## **TAN, Amy**

### **El club de la buena estrella (1993) ..... N-TAN-clu**

En 1949, cuatro mujeres chinas que recientemente han emigrado a San Francisco inician una serie de reuniones durante las que comen din sum, juegan al mah-jong y hablan. Unidas por lo que comparten, la pérdida y la esperanza, se hacen llamar El club de la Buena Estrella. Con grandes dosis de ingenio y de sensibilidad, Amy Tan explora la conexión a veces dolorosa y a veces tierna, pero siempre profunda, entre las protagonistas y sus hijas ya nacidas en Estados Unidos, un mundo tan distinto al suyo. A medida que cada una de ellas nos va revelando sus secretos y nos van mostrando la verdad sobre sus vidas, los hilos se van entrelazando de una manera casi mágica.

## **TORTAJADA, Ana**

### **El grito silenciado (2001) ..... N-TOR-gri**

La seda tiene el color de la lluvia y está bordada primor. Al mirarla, parece imposible que esa prenda hermosa sea símbolo de tanto dolor, pero ahí está el burka, que distingue a las mujeres afganas como seres inferiores, indignos de mirar el mundo cara a cara. Tras ese velo que aprisiona ojos y oídos navega la rebeldía, pero también y sobre todo la voluntad de trabajar duro para remediar la barbarie y recuperar la dignidad perdida. Ana Tortajada y otras dos mujeres españolas quisieron conocer de cerca la realidad de ese pueblo que lleva demasiado años sufriendo los sinsentidos del integrismo talibán ante la mirada distraída de Occidente, y en el verano de 2000 se arriesgaron a un viaje que las llevaría primero a Peshawar, la ciudad pakistaní donde malviven la mayoría de los exiliados afganos, y luego a Kabul, capital de Afganistán y centro neurálgico del poder talibán. En el viaje de ida, Ana llevaba consigo la curiosidad de saber y las ganas de visitar los centros clandestinos donde se hilvana la libertad. A la vuelta, trajo el recuerdo de unas sonrisas tristes y un deber inaplazable: debía contarlo todo, denunciando un régimen que tortura y mata en nombre de la religión.