



Raúl Cortés Mena (1979)

Es dramaturgo y director de las compañías Trasto Teatro y La Periférica. Se licenció en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid y en Dirección de Escena y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, y es Máster en Teatro, Sociedad y Creación Escénica, por la Universidade do Estado de Santa Catarina (Brasil). Ha recibido varios premios nacionales e internacionales en reconocimiento a su trabajo (Canarias, Málaga, Extremadura, Colombia y Argentina).

Hasta la fecha, ha publicado: *Tagoror* (2004), que firma junto con Alonso Amaya; *El Capitán Flick y la escuadra de rescate* (2006); *Contadoras de garbanzos* (2007); *Trilogía del desaliento* (2010), que incluye la 2ª edición de *Contadoras de garbanzos*, *No amanece en Génova* y *No es la lluvia, es el viento*; *Los satisfechos* (2013); *Retablo incompleto de la pureza* (2015), volumen en el que se pueden leer dos piezas: *Muerte, resurrección y muerte* y *La mujer barbuda*; *Viejo carnaval de sombras* (2019), título que contiene también dos obras: *Los brazos contra el cielo* y *Solo queda caer*; y *Hasta aquí hemos llegado* (2021).

En 2016 coordinó, junto con Alonso Amaya, la obra colectiva, *La tragicomedia del Gallo de Morón*, donde también participaron: Mila Guerrero, Marcos Martínez, Jesús I. Mateo, Antonio M. Morales y José Carlos Valverde, y prologó Juan José García López.

También es autor de los textos, *El teatro que hicimos cuando parecía imposible* (2005), *Manifiesto del Teatro de la decepción* (2010), *Contra la impotencia: signo de nuestros tiempos* (2012) y *Teatro experimental Fontibón: poética, resistencia y misterio* (2018).

En 2021, un par de años después de abrir al público el Teatro del Bufón en su localidad natal, Morón de la Frontera, pone en marcha su propia editorial, Ediciones del Bufón, especializada en teatro y en las artes escénicas, con especial atención a Andalucía y Latinoamérica. El primer libro que ha publicado ha sido una antología de Alfonso Jiménez Romero, *Contra el olvido* (2021), al que acompaña un podcast, primer número de una serie, los Podcasts del Bufón.

JDMM