

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

- Camino a Macondo. EPUB
- Cien años de soledad. Penguin Random House, 2017
- Coronel no tiene quién le escriba. Grijalbo Mondadori, 1996
- Crónica de una muerte anunciada. Literatura Random House, 2014
- Del amor y otros demonios. Barcelona : Mondadori, 1994
- Diatriba de amor contra un hombre sentado. Grijalbo Mondadori, 1995
- Doce cuentos peregrinos. Mondadori, 1992
- Escándalo del siglo. EPUB
- Funerales de Mamá Grande, Los. Mondadori, 2000
- General en su laberinto, El. RBA, 1993
- Hojarasca, La. Mondadori, 2000.
- Jenerala bere laberintoan. Elkar, 1990
- Memoria de mis putas tristes. Mondadori, 2004
- Mala hora, La. Círculo de Lectores, 1989
- Naufrago baten kontakizuna. Ekain, 1998
- Noticia de un secuestro. Mondadori, 1996
- Olor de la guayaba. EPUB

- Otoño del patriarca, El. Mondadori, 1999
- Relato de un naufrago que estuvo diez días a la deriva. Tusquets, 1985
- Todos los cuentos. EPUB
- Vivir para contarla. EPUB

DVD



- El coronel no tiene quién le escriba. Director, Arturo Ripstein . España, 1999

AUDIO

- Cien años de soledad.
- Crónica de una muerte anunciada.
- Increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada.
- Olor de la guayaba.
- Otoño del patriarca, El.
- Todos los cuentos.

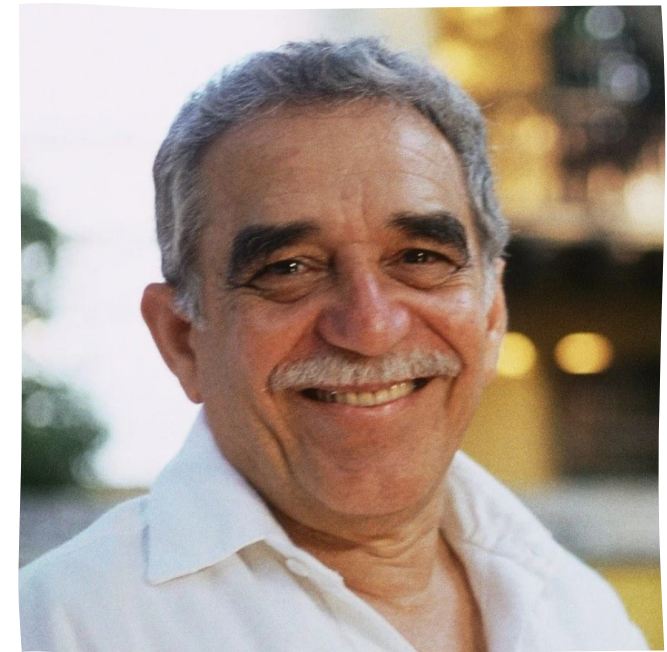
ENLACES-ESTEKA

- <https://https://www.youtube.com/watch?v=7u88L3WAM5w>

-  Catálogo on-line:
<http://www.navarra.es/opac>
-  <https://www.bibliotecaspublicas.es/pamplona-yamaguchi>

Plaza Yamaguchi 12
31008 Pamplona
948-264028
bibliyam@cfnavarra.es

Gabriel García Márquez, alias Gabo



Guía de lectura Irakurketa gida

Biblioteca Pública de Yamaguchi
Yamaguchiko herri liburutegia

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Gabriel García Márquez. (6 de marzo de 1927, Aracataca, Colombia - 17 de abril de 2014, México D.F.). Escritor y periodista colombiano.

Nace y pasa sus primeros años en una zona caribeña del norte de Colombia, que le marca especialmente por su contraste con Bogotá y otras zonas del país en las que vive más tarde.

En 1947 empieza a estudiar Derecho, carrera que abandona para dedicarse al periodismo. Sus primeros artículos se publican en El Espectador y en El Heraldo y pasa a integrar el conocido como “Grupo de Barranquilla”, de cuya mano conoce la obra de los autores que más adelante le influenciarán: Faulkner, Virginia Woolf, Hemingway y Kafka, entre otros.

Su primera obra, *La hojarasca*, se publica en 1955. En esa misma fecha viaja a Europa por primera vez y se queda allí cuatro años, viviendo en Ginebra, Roma y París. Durante su estancia en Francia, donde atraviesa dificultades económicas, escribe *El coronel no tiene quien le escriba* y *La mala hora* (publicadas en 1961 y 1962, respectivamente).

Regresa a América en 1958 y se instala temporalmente en Venezuela, donde compagina una intensa actividad periodística con la escritura de los relatos de *Los funerales de la Mamá Grande*

(1962). Tras pasar unos meses en Cuba, donde acaba de triunfar la revolución, y vivir un tiempo en Nueva York como corresponsal, decide establecerse en México. Allí trabaja en publicidad y escribe su primer guión para el cine, *El gallo de oro*, en colaboración con Carlos Fuentes.

Unos años después, en 1967, publica la que pronto se convierte en su obra más conocida, y a cuya escritura dedica más de un año de intenso trabajo: *Cien años de soledad*. El éxito es inmediato, agotándose la primera edición en apenas unos días, y para alejarse de la fama decide ir a Barcelona, donde vive de 1968 a 1974. Allí escribe *El otoño del patriarca* (publicado en 1975) y cuentos como *Isabel viendo llover en Macondo* (1968) o *Relato de un naufragio* (1970).

En los años sucesivos alterna su residencia entre México, Cartagena de Indias, La Habana y París. En 1982 recibe el Premio Nobel de Literatura y más adelante escribe *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *El general en su laberinto* (1989) y *Doce cuentos peregrinos* (1992). En ese tiempo participa también en la fundación de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba), donde dirige anualmente un taller de guión.

Tras obras como *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro* (1996) publica en 2002 *Vivir para contarla*, donde narra aspectos biográficos de su infancia y juventud. Sus últimas obras publicadas son *Memoria de mis putas tristes* (2004) y *Yo no vengo a decir un discurso* (2010).

Muere en México D.F. el 17 de abril de 2014. Los herederos de Gabriel García Márquez depositaron el 24 de febrero de 2015 en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes un legado del escritor in memoriam.

“La vida no es la que uno vivió,
sino la que uno recuerda y cómo
la recuerda para contarla”.

