



Antonio Miguel Morales Montoro (1968)

Licenciado en Filología Hispánica, Máster en Estudios Avanzados de Teatro dramaturgo, narrador, poeta y profesor de secundaria.

Como dramaturgo fue finalista del Certamen Andaluz de Teatro Romero Esteo con la obra *Sulpicius*. Con el drama político *La ciénaga* (2016) aborda el drama contemporáneo de las personas que buscan refugio. *La milonga del destierro y los días azules* (2016) mereció el accésit del XI Premio El Espectáculo Teatral y *Epifanía de la Marabunta* (2016) resultó finalista en el Certamen de Dramaturgias Emergentes convocado por LANAU. Su monólogo *Ifigenia's Rapsody* fue seleccionado por la Asociación de Autores de Teatro y la SGAE para formar parte de una muestra de la dramaturgia española contemporánea. Completan su obra como autor teatral los títulos: *La verdadera identidad de Madame Duval* (2017), *Anatomía de un vencejo* (2018) y *La tragicomedia de los arcanos* (2021). Además, ha participado en los volúmenes: *¿Hacemos teatro?* (2017), *El tamaño no importa* (2018) y *Monólogos de humor* (2018), y en la obra colectiva, *La tragicomedia del Gallo de Morón* (2016).

Han sido varias sus incursiones en la narrativa, formando parte de las antologías *2099-C. Rusia y la URSS en la ciencia ficción* y *Londres*, editadas por MAR editorial. Con *El último tren de Carmen* (2000) resultó finalista en el Certamen de Relatos para la Igualdad.

El poemario *Olivarium* (2003), editado por Arrayán, se convirtió en su primer trabajo dentro del territorio de la poesía. Ha participado como poeta en numerosos proyectos colectivos, revistas y recitales. Uno de ellos, *Una cuestión de carácter* (2021), antología de poetas locales.

Un mar de cuento (2012) y *La sonrisa de la dama* fueron sus primeras aproximaciones al mundo de la literatura infantil.