

# ROSA MONTERO

Guía de lectura  
junio 2021



Red de Bibliotecas  
Municipales de Arona

# ROSA MONTERO

Nació en Madrid y estudió periodismo y psicología. Colaboró con grupos de teatro independiente, como Canon o Tábano, a la vez que empezaba a publicar en diversos medios informativos (Fotogramas, Pueblo, Posible).

Desde finales de 1976 trabaja de manera exclusiva para el diario El País, en el que fue redactora jefa del suplemento dominical durante 1980-1981.

En 1978 ganó el Premio Mundo de Entrevistas, en 1980 el Premio Nacional de Periodismo para reportajes y artículos literarios y en 2005 el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional.

Ha publicado las novelas: Crónica del desamor (1979), La función Delta (1981), Te trataré como a una reina (1983), Amado Amo (1988), Temblor (1990), Bella y Oscura (1993), La hija del caníbal ( Premio Primavera de Novela en 1997), El corazón del Tártaro (2001), La Loca de la casa (2003), Premio Qué Leer 2004 al mejor libro del año, Premio Grinzane Cavour al mejor libro extranjero publicado en Italia en el 2005, Premio “Roman Primeur” 2006 (Francia) y Grand Prix Littéraire de Saint-Emilion, Pomerol, Fronsac (2005-2006); Historia del rey transparente (2005), Premio Qué Leer 2005 al mejor libro del año, y Premio Mandarache 2007; Instrucciones para salvar el mundo (2008), Premio de los Lectores del Festival de Literaturas Europeas de Cognac (Francia, 2011); Lágrimas en la lluvia (marzo 2011), Lágrimas en la lluvia. Cómic (octubre 2011), Premio al Mejor Cómic 2011 por votación popular (Salón Internacional del Cómic de Barcelona), La ridícula idea de no volver a verte (marzo 2013), Premio de la Crítica de Madrid (2014) y Prix du Livre Robinsonnais 2016 dans la catégorie Romans étrangers de la Bibliothèque du Plessis Robinson, El peso del corazón (2015), La carne(2016), Los tiempos del odio (2018) y La buena suerte (2020).

También ha publicado el libro de relatos *Amantes y enemigos*, Premio Círculo de Críticos de Chile 1999, y dos ensayos biográficos, *Historias de mujeres y Pasiones*, así como cuentos para niños y recopilaciones de entrevistas y artículos.

Su obra está traducida a más de veinte idiomas, es Doctora Honoris Causa por la Universidad de Puerto Rico y Premio Internacional Columnistas del Mundo 2014.

En 2017 fue galardonada con el Premio Nacional de las Letras.

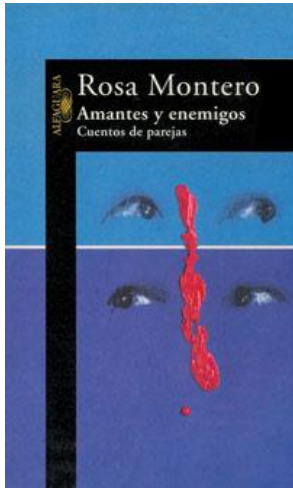
En 2018 fue nombrada Profesora Honoraria del Departamento Académico de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En febrero de 2019 se crea el Aula Rosa Montero en la facultad de Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante).

Durante el año 2020, *Los tiempos del odio* ganó el Premio Violeta Negra Occitanie 2020 del Festival Toulouse Polars du Sud en Francia y Rosa Montero obtuvo el Premio de honor del Festival Panamá Negro.

Es Miembro de Honor de la Universidad de Málaga.

# OBRAS LITERARIAS



**Amantes y enemigos.** “Recoge una selección de cuentos de Rosa Montero publicados en el transcurso de los últimos 20 años en diversas revistas o libros colectivos, más cinco relatos inéditos. Todos los textos tratan sobre ese oscuro lugar de placer y dolor que es la pareja; esto es, tratan del amor y del desamor, de la necesidad y la invención del otro. Son historias que hablan del deseo carnal y la pasión; de la costumbre y la desesperación; de la felicidad y del infierno. Estos relatos, a menudo inquietantes, agridulces, llenos de sentido del humor y de la melancolía del amor, componen un sugestivo espejo de nuestra intimidad más turbia y más profunda, de ese territorio abisal e incandescente que siempre se resiste a ser nombrado.”

*Localización*  
*Biblioteca Cabo Blanco*



**Crónica del desamor.** “Es una ácida y reveladora reflexión sobre la España de la década de los 80 de la mano de Ana, periodista de un gran diario. Ana ha convivido tres años con Juan, un escritor, y tras la ruptura intenta poner orden en su vida, criando a un hijo y respondiendo a las expectativas profesionales de sus superiores en una época convulsiva dentro de la historia española reciente... Publicada en: inglés por University of Nebraska, Lincoln, USA sueco por Atlantis danés por Honsetryk”.

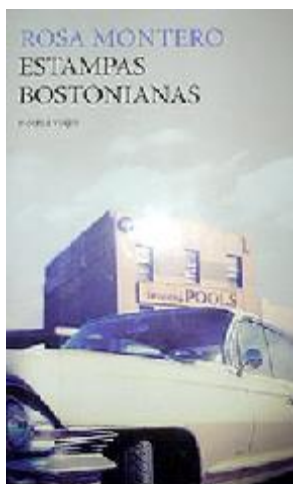
*Localización*  
*Biblioteca La Camella*



**El corazón del Tártaro.** “Sofía Zarzamala, editora de libros medievales, despierta una mañana con una llamada inesperada. Una voz de hombre, al otro lado del teléfono, le dice: "Te he encontrado". Se viste apresuradamente y huye de su apartamento sabiéndose perseguida por alguien, o algo, que enlaza con un misterioso pasado que creía olvidado. Durante 24 vertiginosas horas, la fugitiva Zarza hará un recorrido por los infiernos: los bajos fondos urbanos, la miseria y la crueldad, las traumáticas relaciones afectivas que desde niña mantuvo con su padre y con su hermano. Todo regresa ahora con una fuerza demoledora, irresistible, en un inquietante paralelismo con sombrías leyendas medievales. La trama se irá desentrañando paso a paso, hasta que al cabo estalle, cegadora, la revelación final que cambiará la vida de la protagonista para siempre”.

**Localización**

***Biblioteca La Camella, Los Cristianos***

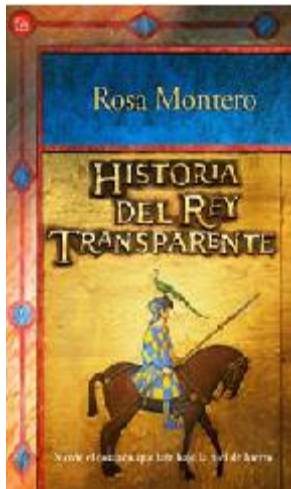


**Estampas bostonianas.** “Escritos a lo largo de un par de décadas, los reportajes que se recogen en este libro muestran que la frontera más inexorable e inquietante es la que marcan las líneas del tiempo. Asomarse a estas estampas, dibujadas desde la curiosidad por la diversidad del mundo, es como atisbar por la ventanilla de un tren un paisaje que la velocidad distorsiona.

Así, Irak, Boston, Australia, el Polo Norte, el Sahara, China o Alaska, regresan al presente tal y como fueron en un ayer no demasiado lejano. Todos esos lugares parecen estar en el fin del mundo, no por los kilómetros físicos que nos separan de ellos sino por lo que tienen de fronteras íntimas, que siempre son las más definitivas”.

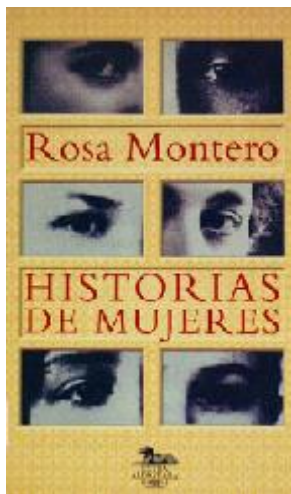
**Localización**

***Biblioteca La Camella, Los Cristianos, Buzanada***



**Historia del Rey Transparente.** “En los siglos XII y XIII Europa vivió una serie de sucesos que resultan fundamentales como raíces del futuro Renacimiento: es la época de los trovadores y del refinamiento provenzal, de la extensión de la ciencia a la burguesía, del nacimiento del individualismo y de la autonomía de las ciudades. Pero también es el tiempo de grandes convulsiones religiosas: el conflicto de la Iglesia católica con los cátaros y el fervor hacia los Santos Lugares, que dará origen a las Cruzadas contra el Islam. En este mundo en perpetua ebullición vive Leola, una adolescente plebeya que tras tomar una decisión inaudita vivirá una existencia aventurera en la Francia de las luchas feudales. Leola tiene quince años y un novio que se llama Jacques. Trabaja el campo con su padre y su hermano. Vasallos de un señor feudal francés, que a la vez es vasallo del Rey de Aragón, sufren las consecuencias de las continuas guerras y desolaciones, y llevan una vida mísera”.

**Localización**  
**Biblioteca Cabo Blanco**



**Historias de mujeres.** “Este libro reúne, en una versión más ampliada, las biografías de mujeres que Rosa Montero publicó en el suplemento dominical de "El País”.

El lector puede dudar a la hora de encuadrar estos trabajos: aunque están muy documentados, no son ni biografías académicas ni artículos periodísticos, sino unos textos muy apasionados, muy personales.

Son historias de mujeres singulares a las que la escritora intentó entender. Las hay generosas y las hay malvadas, cobardes o valientes, turbulentas o tímidas; todas son, eso sí, muy originales, y algunas pasmosas por lo extraordinario de sus peripecias”.

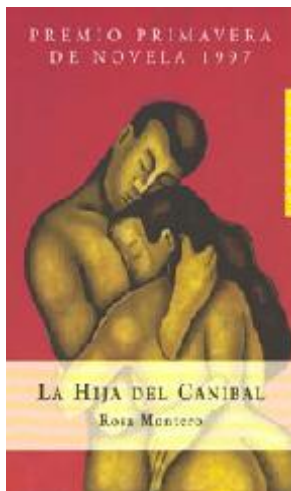
**Localización**  
**Biblioteca Los Cristianos**



**Instrucciones para salvar el mundo.** “Un taxista viudo que no consigue superar la pérdida de su mujer, un médico desencantado con su profesión y su existencia, una prostituta africana aferrada a la vida y una vieja científica cruzan sus destinos en una historia urbana, por la que desfilan de manera vertiginosa asesinos en serie, amas sadomasoquistas y pequeños prodigios... Cuatro personajes inmersos en la apocalíptica modernidad de la gran urbe, a la busca de un puñado de esperanza...”.

*Localización*

*Biblioteca Los Cristianos, Arona, Cabo Blanco*



**La hija del caníbal.** “Lucía y Ramón llevan juntos diez años, unidos más por la costumbre que por el amor. Deciden pasar el fin de año en Viena, pero en el aeropuerto, minutos antes de que salga el vuelo, Ramón desaparece. Tras denunciar el caso a la policía, Lucía emprende la búsqueda por su cuenta, acompañada de dos personajes singulares: Adrián, un turbador muchacho de 21 años y Fortuna, un viejo anarquista de ochenta, antiguo torero y pistolero con Durruti. Esta es la historia de un misterio que pugna por desvelarse: el de la desaparición de Ramón, pero también el del sentido de la existencia”.

*Localización*

*Biblioteca Los Cristianos, Valle de San Lorenzo, La Camella, El Fraile*



**Te trataré como a una reina.** “Anverso y reverso de un bolero, esta novela juega con una contraposición: sobre el espacio urbano degradado de un local nocturno madrileño, se proyecta la postal pintarrajeada de un improbable y suntuoso "Tropicana" cubano en días áureos, metáfora y mito que postulan e inventan unas existencias desahuciadas.

Desde la condición humana, vulnerada e inerme, esta farsa negra (o tragedia rosa, depende de cómo se mire) nos habla con ácida verdad de un mundo que se resquebraja y descubre, bajo los falsos colores de la pintura, la soledad de todos”.

**Localización**

***Biblioteca Los Cristianos, Cabo Blanco, La Camella, El Valle de San Lorenzo***



**Lágrimas en la lluvia.** “Estados Unidos de la Tierra, **Madrid, 2109**, aumenta el número de muertes de replicantes que enloquecen de repente. La detective **Bruna Husky** es contratada para descubrir qué hay detrás de esta ola de locura colectiva en un entorno social cada vez más inestable. Mientras, una mano anónima transforma el archivo central de documentación de la Tierra para modificar la Historia de la humanidad.

Agresiva, sola e inadaptada, la detective Bruna Husky se ve inmersa en una trama de alcance mundial mientras se enfrenta a la constante sospecha de traición de quienes se declaran sus aliados con la sola compañía de una serie de seres marginales capaces de conservar la razón y la ternura en medio del vértigo de la persecución”.

**Localización**

***Biblioteca Los Cristianos, Buzanada, Arona, Cabo Blanco, El Fraile, Valle de San Lorenzo, La Camella***

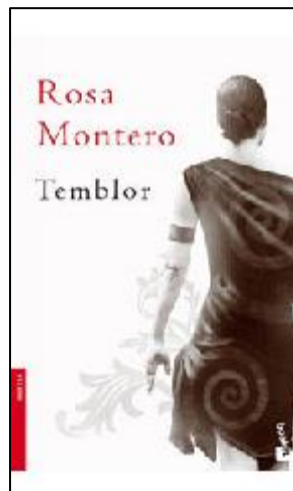




**La loca de la casa.** “Este libro es una novela, un ensayo, una autobiografía. La loca de la casa es la obra más personal de Rosa Montero, un recorrido por los entresijos de la fantasía, de la creación artística y de los recuerdos más secretos. Es un cofre de mago del que emergen objetos inesperados y asombrosos. La autora emprende un viaje al interior en un juego narrativo lleno de sorpresas. En él se mezclan literatura y vida en un cóctel afrodisíaco de biografías ajenas y autobiografía novelada. Y, así, descubrimos que el gran Goethe adulaba a los poderosos hasta extremos ridículos, que Tolstoi era un energúmeno, que Montero, de niña, fue una enana, y que, con veinte años, mantuvo un estrafalario y desternillante romance con un famoso actor. Pero no deberíamos fiarnos de todo lo que la autora cuenta sobre sí misma: los recuerdos no son siempre lo que parecen. Un libro sobre la fantasía y los sueños, sobre la locura y la pasión, sobre los miedos y las dudas de los escritores, pero también de los lectores”.

**Localización**

***Biblioteca Los Cristianos, La Camella***



**Temblor.** Una tarde, Rosa Montero intentó recordar el dibujo de las baldosas de la casa de su niñez, pero no pudo. Aquellas losetas de colores habían sido los abismos secretos y las selvas imaginarias de sus juegos de niña; es decir, habían sido una parte importante del pasado. Pero el suelo ya no existía y el dibujo se había perdido para siempre, como su propia infancia. Aquella tarde, abrumada por el olvido, Montero se preguntó:

"¿Qué pasaría si hubiera un mundo que sólo existiera si alguien lo pensase?", y de esta idea nació "Temblor", una novela que transcurre en un mundo fabuloso, rodeado por la atmósfera de lo brumoso y lo legendario. Bajo una vertiginosa historia de aventuras, en *Temblor* se oculta el escozor del reconocimiento.

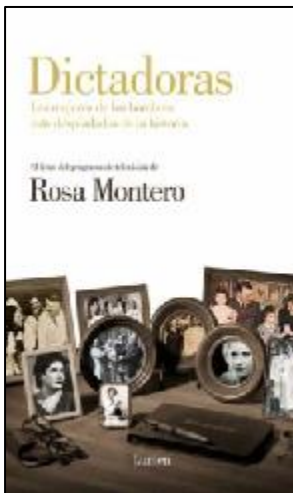
**Localización**

***Biblioteca Los Cristianos, El Fraile***



**La ridícula idea de no volver a verte.** “Cuando Rosa Montero leyó el maravilloso diario que Marie Curie comenzó tras la muerte de su esposo, y que se incluye al final de este libro, sintió que la historia de esa mujer fascinante que se enfrentó a su época le llenaba la cabeza de ideas y emociones. La ridícula idea de no volver a verte nació de ese incendio de palabras, de ese vertiginoso torbellino. Al hilo de la extraordinaria trayectoria de Curie, Rosa Montero construye una narración a medio camino entre el recuerdo personal y la memoria de todos, entre el análisis de nuestra época y la evocación íntima. Son páginas que hablan de la superación del dolor, de las relaciones entre hombres y mujeres, del esplendor del sexo, de la buena muerte y de la bella vida, de la ciencia y de la ignorancia, de la fuerza salvadora de la literatura y de la sabiduría de quienes aprenden a disfrutar de la existencia con plenitud y con ligereza”.

*Localización*  
*Biblioteca Los Cristianos*



**Dictadoras: las mujeres de los hombres más despiadados de la historia.** “Rosa Montero ha hurgado en los archivos de la Historia con mayúsculas para descubrir cuál fue el auténtico papel de estas mujeres en la vida de sus hombres y para descubrir hasta qué punto pudieron influenciar ciertas decisiones que cambiaron el curso de los acontecimientos. También ha hablado con los descendientes de estas familias para saber cómo acarrean aun hoy el peso de apellidos tan señalados”.

*Localización*  
*Biblioteca Los Cristianos*



**Pasiones amores y desamores que han cambiado la historia.** “Sabido es que hay amores que matan. Y en *Pasiones*, Rosa Montero da fe de ello a través de la descripción de 18 grandes idilios de todas las épocas: Juana La loca y Fernando el Hermoso, Eva y Juan Domingo Perón, Sonia y León Tólstoi, Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas, A. Rimbaud y Paul Verlaine, Sissí y Francisco José, entre otros. Son historias de pasiones famosas, solitarias o compartidas, de desgracias eternas y felicidades más bien pasajeras”.

**Localización**  
**Biblioteca La Camella**



**La carne.** “Una noche de ópera, Soledad contrata a un gigoló para que la acompañe a la función y así poder dar celos a un examante. Pero un suceso violento e imprevisto lo complica todo y marca el inicio de una relación inquietante, volcánica y tal vez peligrosa. Ella tiene sesenta años; el gigoló, treinta y dos. Desde el humor, pero también desde la rabia y la desesperación de quien se rebela contra los estragos del tiempo, el relato de la vida de Soledad se entreteteje con las historias de los escritores malditos de la exposición que está organizando para la Biblioteca Nacional. *La carne* es una novela audaz y sorprendente, la más libre y personal de las que ha escrito Rosa Montero. Una intriga emocional que nos habla del paso del tiempo, del miedo a la muerte, del fracaso pero también de la esperanza, de la necesidad de amar y de la gloriosa tiranía del sexo, de la vida entendida como un lance fugaz en el que devorar o ser devorado”.

**Localización**  
**Biblioteca Los Cristianos**



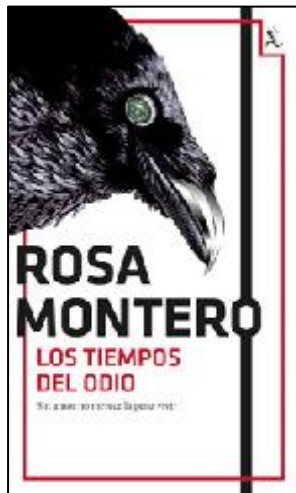
**Mujeres guerreras.** “Extravagantes, modernas, incomprendidas y sensibles son algunos de los atributos de estas *"Mujeres guerreras"* a las que Rosa Montero exalta con su habitual frescura y habilidad narrativa. Las hermanas Brontë, George Sand y Agatha Christie: semblanzas de mujeres apasionadas en las que, en palabras de la autora, "por muy raras que parezcan, siempre podemos reconocernos. Y es que cada uno de nosotros encierra dentro de sí todas las vidas." Rosa Montero, periodista y escritora, nos entrega, una vez más, una brillante muestra de su gran talento, y nos permite participar de las peripecias de estas escritoras que vivieron intensamente en distintas épocas sus pasiones amorosas y literarias”.

*Localización*  
*Biblioteca Arona*



**El peso del corazón.** “Contratada para resolver un caso a primera vista sencillo, **la detective Bruna Husky** se enfrenta a una trama de corrupción internacional que amenaza con desestabilizar el frágil equilibrio entre una Tierra convulsa y la dictadura religiosa de Reino de Labari. En un futuro en el que la guerra está supuestamente erradicada, Bruna lucha contrarreloj por la libertad y en defensa de la vida, mientras asimila los sentimientos contradictorios que le produce hacerse cargo de una niña pequeña. Bruna Husky es una superviviente capaz de todo que se debate entre la autosuficiencia y la desesperada necesidad de cariño. Es una fiera atrapada en la cárcel de su corta vida, un tigre que va y viene ante los barrotes de su jaula «para que no se le escape el único y brevísimo instante de la salvación», como el felino de la bella frase de Elias Canetti.

*Localización*  
*Biblioteca Los Cristianos, Cabo Blanco*



**Los tiempos del odio.** “Madrid, año 2110. Cuando el inspector Lizard desaparece, la detective replicante Bruna Husky se lanza a una búsqueda desesperada del policía. Su investigación la lleva a una colonia remota que reniega de la tecnología, así como a rastrear los orígenes de una oscura trama de poder que se remonta al siglo XVI. La situación del mundo se hace más y más convulsa, la crispación populista aumenta y la guerra civil parece inevitable. Independiente, poco sociable, intuitiva y poderosa, Bruna Husky sólo tiene un punto vulnerable: su gran corazón. Deberá hacer frente a su mayor temor, la muerte, y aprender a confiar en los demás. Los tiempos del odio es una novela intensa y de acción trepidante, en la que están presentes los grandes temas de Rosa Montero: el paso del tiempo, la necesidad de los otros para que la vida merezca la pena, la pasión como rebelión frente a la muerte, los excesos del poder y el horror de los dogmas”.

*Localización*

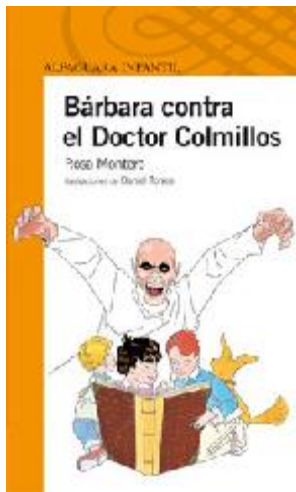
*Biblioteca Los Cristianos, Cabo Blanco*



**La buena suerte.** “¿Qué impulsa a un hombre a bajarse anticipadamente de un tren y ocultarse en un pueblo de mala muerte? ¿Quiere recomenzar su vida o pretende acabar con ella? Tal vez esté huyendo de alguien, o de algo, o incluso de sí mismo, y el destino le ha traído a Pozonero, un antiguo centro hullero que ahora agoniza. Por delante de su casa pasan trenes que pueden ser salvación o condena, mientras los perseguidores estrechan el cerco. La perdición parece estar más próxima cada día. Pero este hombre, Pablo, también conoce gente en aquel lugar maldito, como la luminosa, incompleta y algo chiflada Raluca, que pinta cuadros de caballos y tiene un secreto. Allí todos arrastran algún secreto, algunos más oscuros y peligrosos que otros. Y algunos simplemente ridículos. También hay humor en ese pueblo triste, porque la vida tiene mucho de comedia. Y gente que finge ser quien no es, o que oculta lo que planea. Es el gran juego de las falsedades”.

*Localización*

*Biblioteca Los Cristianos*



**Bárbara contra el Doctor Colmillos.** “Vuelven Bárbara y su pandilla: Tulipa (su hermano), el Baboso y su amiga Margarita (la mendiga), Canela (su perro), Nicolás (el chico guapo de la historia), Flosss (la reina de los gatos), Grup (el primer ministro de Ratonía, República Independiente de Roedores) y el Doctor Colmillos (un dentista loco, que nos hará pasarlas moradas con su ejército de dentaduras claqueantes). Un día Bárbara se despierta y ve que la gente se comporta de manera extraña: la asistenta pretende lavar la ropa con aceite, los peatones andan hacia atrás... Bárbara, Margarita, Canela, Tulipa y el Baboso ponen manos a la obra, porque el caos lo invade todo. El mundo se arreglará al final con la inestimable ayuda del Bestiario, un libro viejísimo, que nos vuelve a demostrar que los libros siempre vencen al caos y el saber a la barbarie”.

*Localización*  
*Biblioteca La Camella*



**El nido de los sueños.** “Gabi es una niña algo especial, que no se siente a gusto con sus diez hermanos ni con sus compañeros de colegio. Por eso, su juego favorito consiste en inventarse un mundo sólo para ella. Allí tiene un nombre secreto, Balbalú, y la personalidad de una verdadera heroína que recorre los rincones cotidianos de su barrio transformados en geografías fantásticas. Hasta que un día, refugiada con más ahínco en sus ensoñaciones, Gabi provoca un cataclismo y se ve prisionera en un mundo en el que todo es posible: los objetos y animales poseen el don de la palabra y las aventuras, peligros y sobresaltos se suceden a una velocidad vertiginosa”.

*Localización*  
*Biblioteca El Fraile*



**El viaje fantástico de Bárbara.** “En esta segunda entrega de las aventuras de Bárbara, nuestros protagonistas y sus amigos vivirán innumerables peripecias para rescatar a "Canela", que se encuentra perdido en un mundo sorprendente. El trabajo en equipo permitirá que la emocionante historia que vive la pandilla tenga un final feliz”.

*Localización*  
*Biblioteca La Camella*



**Red de Bibliotecas Municipales de Arona**

**Plaza del Pescador, 1. 38650. Los Cristianos. Municipio de Arona. Tenerife.**

**Teléfono 922 757006**

**Email [redbibliotecasaronas@aronas.org](mailto:redbibliotecasaronas@aronas.org)**