

Caso abierto

1- *La dalia negra* de James Ellroy.

Compleja historia policíaca, de personajes con doble cara, de engaños y obsesiones. Muchas subtramas para resolver el caso que da título a la novela.



2- *Terra alta* de Javier Cercas.

Partiendo de un crimen terrible, esta novela se convierte en una lúcida reflexión sobre el valor de la ley, la posibilidad de la justicia y la legitimidad de la venganza, pero sobre todo en la epopeya de un hombre en busca de su lugar en el mundo.



3- *El cártel* de Don Winslow.

El cártel es una fabulosa narración que se mueve entre los áridos escenarios mexicanos y los despachos de los poderosos en Washington, y que se extiende hasta ciudades europeas como Berlín y Barcelona.



4- *El desorden que dejas* de Carlos Montero.

Una novela que arranca como una historia de acoso a una profesora para convertirse enseguida en un thriller perverso y apasionante. Una disección de la debilidad humana, de la fragilidad de las relaciones y de las mentiras y secretos sobre las que montamos nuestras vidas sin calibrar ni ser conscientes de las consecuencias.



5- *La princesa de hielo* de Camilla Läckberg.

Es una novela negra aunque tiene algunos tintes de novela rosa con una trama principal, que es la investigación de un asesinato y por otro lado, encontramos dos tramas secundarias.



6- *El talento de Mr. Ripley* de Patricia Highsmith.

Esta novela tiene la virtud de presentar a un fascinante personaje: el inquietante y amoral Tom Ripley, figura prototípica de un género que Patricia Highsmith ha inventado, que se sitúa entre la novela policíaca y la novela negra, donde el más trepidante suspense se aúna a un vertiginoso análisis psicológico.



7- *Novelas de Agatha Christie.*

Agatha Christie es considerada como una de las más grandes autoras de crimen y misterio de la literatura universal. Fue la creadora de grandes personajes dedicados al mundo del misterio, como la entrañable Miss Marple o el detective Hércules Poirot. De entre sus novelas habría que destacar títulos como *Diez negritos*, *Asesinato en el Orient Express*, *Tres ratones ciegos* o *Muerte en el Nilo*, entre otros muchos.



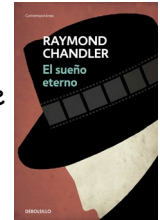
8- *El extraño verano de Tom Harvey* de **Mikel Santiago**.

Un lugar idílico bañado por la luz cegadora del Mediterráneo. Una galería de personajes estrafalarios, carismáticos y sospechosos. Un «quién-lo-hizo» a ritmo de thriller en el que todo el mundo puede ser culpable hasta que se desvele la verdad.



9- *El sueño eterno* de **Raymond Chandler**.

Chandler inició, con su apuesta por su detective Philip Marlowe y su inconfundible sentido del humor, una de las vetas más ricas del género. En "El sueño eterno" - novela repleta de nervio y de ingeniosos diálogos- es un caso de chantaje el que lleva a Marlowe a asomarse a las alcantarillas de una sociedad en apariencia espléndida, pero que no lo es.



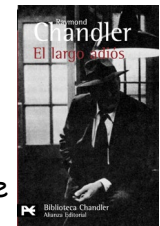
10- *Las aventuras de Sherlock Holmes* de **Arthur Conan Doyle**.

Con la publicación de las aventuras del famoso detective de Baker Street, se convertiría en el investigador más famoso de la historia. En sus aventuras, Sherlock Holmes despliega toda su genialidad y potencial de razonamiento y, junto a Watson, forman una de las parejas más célebres que ha engendrado la ficción.



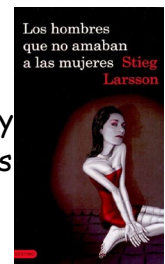
11- *El largo adiós* de **Raymond Chandler**.

La amistad y la traición, mujeres fatales y policías corruptos, vidas opacas que guardan un secreto en una trama doble en la que nada es lo que parece sobre el telón de fondo de la turbia sociedad de Los Ángeles, en un embrollo que tiene que dilucidar Marlowe, enredado entre dos tramas que mantienen vínculos secretos entre ellas.



12- *Los hombres que no amaban a las mujeres* de **Stieg Larsson**.

Los Hombres que no Amaban a las Mujeres, primera novela de la saga Millenium, y crónica de los conflictos de una familia, con un fascinante fresco de perversiones sexuales y trampas financieras; un entramado violento y amenazante en el que surgirá una tierna historia de amor entre dos personajes inolvidables. Otros títulos: "La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina" y "La reina en el palacio de las corrientes de aire".



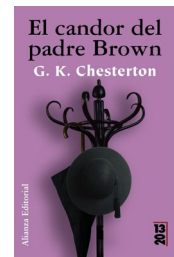
13- *La novia gitana* de **Carmen Mola**.

En *La novia gitana* descubrimos el horrible asesinato de Susana, una joven hija de un gitano y una paya. Sufrió mucho antes de morir pero no fue la única, años atrás otra chica sufrió algo parecido y en ese momento se cogió al culpable que sigue en prisión. Magnífica novela negra y primera de la trilogía de la inspectora Elena Blanco. Otros títulos: "La red púrpura" y "La nena".



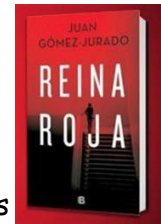
14- *El candor del padre Brown* de **G.K. Chesterton**.

El protagonista no es un detective privado, ni un policía; es un sacerdote papista en plena Inglaterra anglicana, y ni siquiera es simpático a los lectores. Todo lo contrario: es un personaje resabiado, de aspecto y trato corrientes, muy lejos del porte aristocrático de un Sherlock Holmes o del cosmopolitismo de un Hércules Poirot. Al final, sin embargo, da lecciones con una humildad insoportable y, para colmo, en nombre de la razón y la lógica.



15- *Reina roja* de **Juan Gómez Jurado**.

Tiene una trama original que nos lleva a toparnos con una serie de asesinatos, secuestros y peticiones de rescate que se pueden considerar novedosos. Los protagonistas serán sacados de su realidad atormentada, más o menos convencidos, más o menos presionados, para resolver un caso que afecta a las más altas esferas de la sociedad de consumo. Otros títulos: *Loba negra* y *Rey blanco*.



16- *Trilogía del Baztán* de **Dolores Redondo**.

Es un impactante thriller que tiene su baza entre lo racional y lo científico, con lo legendario y lo místico. Es una impactante novela negra que mezcla la originalidad, el realismo de una investigación policial con elementos mágicos de mitología vasco-navarra. Incluye los títulos "El guardián invisible", "Legado en los huesos" y "Ofrenda a la tormenta".

