

8 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES



“MUJER TENÍA QUE SER” **2021** “EMAKUMEA BEHAR ZUEN IZAN”

MARTXOAREN 8KO, NAZIOARTEKO EMAKUMEEEN EGUNA.

 BIBLIOTECA PÚBLICA DE SAN FRANCISCO
SAN FRANTZISKO LIBURUTEGI PUBLIKOA

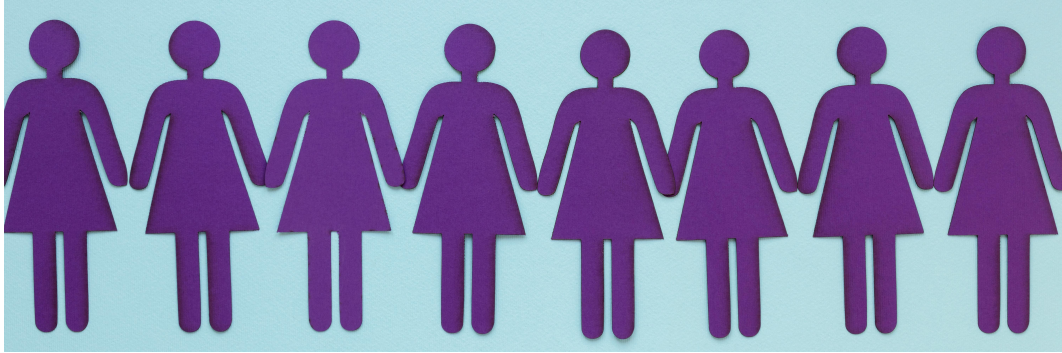
Tif. 948210524

biblisfr@navarra.es

Puedes seguirnos en



Jarrai gaitzakezu



“MUJER TENÍA QUE SER”

para visibilizar y reconocer a todas y cada una de las mujeres navarras y su contribución a nuestra sociedad.

EMAKUMEA BEHAR ZUEN IZAN”

lelopean, Nafarroako emakume guztiak eta gure gizarteari egiten dioten ekarpena, ikusarazi eta aitortu nahi izan dugu.

Para entender la importancia de la celebración del Mes Internacional de la Mujer, es necesario remontarse al 8 de marzo de 1857, cuando decenas de trabajadoras textiles del Bajo Manhattan (Nueva York) se declararon en huelga y protestaron por las condiciones de trabajo que tenían. Exigían la humanización de las condiciones laborales e igualdad de condición.

En 1975 la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) declaró el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer y en 1977 proclamó el 8 de marzo como Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional. De esta manera, el 8 de marzo ha pasado a ser un momento de reflexión sobre los progresos alcanzados, una llamada al cambio, y un acto de celebración del valor y determinación tomados por mujeres que han tenido un papel extraordinario en la historia de sus países y de sus comunidades.

NARRATIVA

[Todos deberíamos ser feministas](#) / Chimamanda Ngozi Adichie. Penguin Random House, 2015.

Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo.

[Cumbres borrascosas](#) / Emily Brontë. Cátedra, 1989.

La poderosa y hosca figura del atormentado Heathcliff domina *Cumbres Borrascosas*, novela apasionada y tempestuosa cuya sensibilidad se adelantó a su tiempo. Los brumosos y sombríos páramos de Yorkshire son el singular escenario donde se desarrolla con fuerza arrebatadora esta historia de venganza y odio, de pasiones desatadas y amores desesperados que van más allá de la muerte y que hacen de ella una de las obras más singulares y atractivas de todos los tiempos.

[El sueño de Hipatia](#) / José Calvo Poyato. Plaza Janés, 2009.

Egipto, siglo IV. Los cristianos comienzan a dominar el panorama religioso, cultural y político, ensombreciendo a los sabios y filósofos que hicieron de Alejandría una tierra de tolerancia. Figura fundamental de esa lucha será Hipatia, matemática y astrónoma pagana y acérrima defensora de la cultura clásica.

[Asesinato en el Orient Express](#) / Agatha Christie. Molino, 1996.

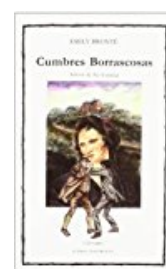
Un grupo de viajeros se ven atrapados en el Orient Express en plena tormenta de nieve. Entre ellos pronto se descubre un cadáver. El asesino tiene que ser uno de los presentes. Al detective más famoso de la historia le corresponde averiguar quién ha cometido el crimen.

[Literatura eta harrikoa : hamaika pauso hitzen urmaletik bizitzaren harraskara](#) / Inma Errea. Pamiela, 2003.

396 ADI



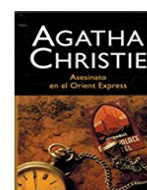
N BRO



N CAL



N CHR



N ERR



La Eva futura : cómo seremos las mujeres del siglo XXI y en qué mundo nos tocará vivir / Lucía Etxebarria. Destino, 2000.

Dos ensayos lúcidos y rompedores sobre el difícil papel de la mujer en el siglo XXI.

N ETX



Diario de un ama de casa desquiciada / Sue Kaufman, Asteroide, 2010.

Tina Balsler es una sofisticada ama de casa que vive en Manhattan y parece tener todo cuanto podría desear: dinero, dos preciosas hijas y un marido que es un abogado de éxito. Cuando sus miedos y neurosis comienzan a atenazarla, Tina estrena un diario en el que, con sus agudas e hilarantes anotaciones sobre sí misma y su entorno, intenta arrojar un poco de luz en su aburrida vida y dar con las causas de su insatisfacción.

N KAU



El cuaderno dorado / Doris Lessing. Debolsillo, 2008.

Una lúcida novela sobre la condición de ser mujer en un mundo dominado por los hombres. Reconocida como la obra más emblemática de Doris Lessing, testimonio clave sobre la condición femenina y crónica de una generación, El cuaderno dorado relata la profunda crisis vital de la escritora y militante comunista Anna Wulf. Premio Nobel de Literatura 2007.

N LES



Mujeres de ojos grandes / Ángeles Mastretta. Barral, 2007.

A las mujeres que protagonizan estos relatos el mundo les había reservado una felicidad circunscrita a las paredes de su casa. Pero bajo la égida del marido, la cocina y los niños, siguen latiendo sus singulares personalidades. Llegado el momento, reconocerán la señal reservada para que cada una de ellas dé un giro a su vida.

N MAS



El harén en Occidente / Fatema Mernissi. Espasa Calpe, 2001.

En *El harén en Occidente* la autora analiza la imagen que se tiene del harén en Europa a través de diversas manifestaciones artísticas y la opone al harén real. Ese análisis le sirve para sacar conclusiones sobre la situación de la mujer en ambos mundos: el harén oriental supone la confinación física de las mujeres, mientras que el harén imaginado en Occidente representa otra forma de dominación, la obligación de ser bellas y siempre jóvenes.

N MER



[La ridícula idea de no volver a verte](#) / Rosa Montero. Seix Barral, 2013.

Al hilo de la extraordinaria trayectoria de Marie Curie, Rosa Montero construye una narración a medio camino entre el recuerdo personal y la memoria de todos, entre el análisis de nuestra época y la evocación íntima. Son páginas que hablan de la superación del dolor, de las relaciones entre hombres y mujeres, del esplendor del sexo, de la buena muerte y de la bella vida, de la ciencia y de la ignorancia, de la fuerza salvadora de la literatura y de la sabiduría de quienes aprenden a disfrutar de la existencia con plenitud y con ligereza.

N MON



[Mujeres que compran flores](#) / Vanesa Montfort. Plaza y Janés, 2016.

Adictiva, divertida, romántica, honesta, Mujeres que compran flores es una emocionante novela sobre la amistad, una aventura cotidiana en busca de la independencia femenina, un épico viaje al centro de los sueños de la mujer contemporánea.

N MON



[Historias de mujeres](#) / Rosa Montero. Alfaguara, 2007.

Un alegato contra el modelo de mujer perfecta. Un catálogo de vidas, de señoras agradables o terribles, patéticas o admirables, derrotadas o triunfantes. Personas poco comunes con unas vidas fascinantes.

N MON



[Lectura fácil](#) / Cristina Morales. Anagrama, 2018 **Premio Herralde**.

Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Àngels. Son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran «discapacidad intelectual» y comparten un piso tutelado. Han pasado buena parte de sus vidas en RUDIS y CRUDIS (residencias urbanas y rurales para personas con discapacidad intelectual). Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir.

N MOR



[La vida de las mujeres](#) / Alice Munro. Lumen, 2011.

En el centro de esta deliciosa novela hallamos a Del Jordan, una chiquilla que vive con sus padres en el pueblo de Jubilee y nos narra su día a día, su relación con la familia, los vecinos y los amigos. A través de sus ojos observamos el mundo y compartimos el provecho que saca de lo que ve. Del compadece la poquedad del padre, admira el arrojo de la madre y comprende que tarde o temprano llega el momento en que hay que elegir entre una risueña mediocridad -hogar, iglesia, matrimonio, hijos- y otras opciones más interesantes y arriesgadas.



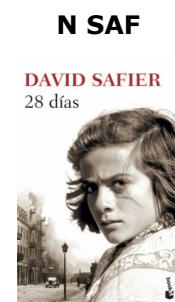
[Nosotras que perdimos la paz](#) / Llum Quiñonero. Foca, 2005.

"Nosotras que perdimos la paz" es la historia, con sus propias voces, de cuatro mujeres que vivieron los momentos más terribles de la guerra civil y la posguerra del lado de los que la perdieron. Historias de cárcel y exilio, de combate, de arrojo, de amores perdidos y encontrados, de dolor y lucha, de madres en medio de una guerra cuyas tragedias y miserias han sido ensordecidas por décadas de franquismo y exilio interior.



[28 días](#) / David Safier. Seix Barral, 2014.

Varsovia 1943: Mira, una chica de 16 años, sobrevive como puede en el gueto de Varsovia dedicándose al contrabando de alimentos. Su único objetivo es proteger a su hermana pequeña, Hanna. Cuando empiezan a deportar a los habitantes del gueto a los campos de concentración, Mira se une a la Resistencia. Juntos consiguen hacer frente a las SS mucho más tiempo de lo imaginado. 28 días en los que Mira experimentará la traición, el sufrimiento y la felicidad.



[Frankenstein o El moderno Prometeo](#) / Mary W. Shelley. Cátedra, 1996.

Cuando Mary Shelley publicó "Frankenstein" tenía veinte años y era su primera novela, y lo hizo ocultando su nombre, un procedimiento habitual en la época. En algún momento de la última década del siglo XVIII, un estudiante llamado Victor Frankenstein, interesado por las ciencias naturales, concibió la posibilidad de crear un ser humano a través del descubrimiento del origen y el funcionamiento del principio de la vida. La criatura que finalmente logró componer resultó monstruosa y, al mismo tiempo, terriblemente lúcida.



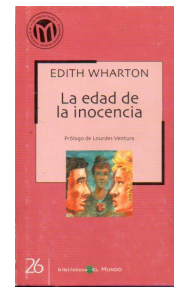
[La edad de la inocencia](#) / Edith Wharton. MDS Books & Mediasat, 2002.

Publicada en 1920, es probablemente la mejor obra de Edith Wharton y la que le valió el Premio Pulitzer en 1920, siendo la primera mujer en obtenerlo. Su eje argumental está constituido por un adulterio frustrado. Newland Archer es un caballero de la alta burguesía en el Nueva York del siglo XIX que está prometido a May Welland, pero todo cambiará al conocer a la prima de esta, la condesa de Olenska.

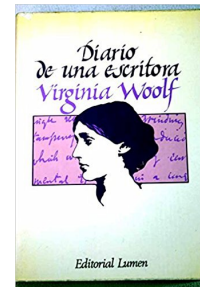
[Diario de una escritora](#) / Virginia Woolf. Lumen, 1982.

Más allá de una versión mutilada de los diario de la escritora Virginia Woolf, los textos que forman este Diario de una escritora resultan imprescindibles para una comprensión del método y de la intención de la novelista inglesa. Dudas y temores, constancia y honestidad, compromiso y desánimo, configuran y honestidad, compromiso y desánimo, configuran estas páginas como diario íntimo.

N WHA



N WOO

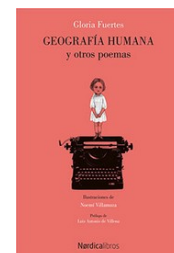


POESÍA

[Geografía humana y otros poemas](#) / Gloria Fuertes. Nordica Libros, 2017.

En 2017 se conmemora el centenario del nacimiento de Gloria Fuertes, una de nuestras poetisas más queridas. Fueron muy leídos sus textos infantiles y ese éxito eclipsó el resto de su impresionante obra. Esta pequeña antología pretende hacer una modesta contribución al mejor conocimiento de su labor poética, que es la obra de toda una vida, pues, como ella misma afirmó, «cada acto que hago es poesía».

P FUE



ENSAYO

[Por la causa de las mujeres](#) / Maria Montessori. Altamarea, 2020.

Estas páginas desvelan una de las facetas menos conocidas de Maria Montessori: su incansable lucha por la causa feminista. En los nueve textos que aquí se recogen, la autora defiende y promueve un modelo de "mujer nueva", consciente de su potencial y artífice de su propio destino. Cuestiones fundamentales como el derecho al voto y a la educación o el trato paritario en el trabajo y en el matrimonio son abarcadas aquí con vehemencia y lucidez

14"19" MON



[Feminismoa denon kontua da: Politika Pasio/](#) Bell Hooks. katakrak, 2018.

«Iraganetik ikasteko ausardia izan eta gure garaia aurreratzeko aukerak irudikatzea. Hori da bell hooksek liburu honetan proposatzen diguna, eraberritze lanari etenik gabe ekiten dion feminismo baten alde eginez, zeinean emakumeak ez ezik gizonak eta umeak ere aske izan daitezkeen. Feminismoa singularrean, guztiona, nahiz eta bere baitan proposamen ezberdinak egon edo gatazkak bizi izan.

141.72 HOO



[Berdea da more berria: bizkaiko egoitzetako grebalarien testigantzak](#) / Onintza Irureta Azkune. Argia, 2019.

Bizkaiko egoitzetako grebalarien testigantzak. Zortzi emakume borrokalariaren begietatik kontatu du Onintza Iruretak greba. Horiek dira liburuko protagonistak, Bizkaiko egoitzetan lan egiten duten gerokultoreak. 378 egun iraungo zituen greba hasi zuten, kokoteraino zeudelako haien lan baldintzez.

141.72 IRU



[Maternidades subversivas](#) / María Llopis. Txalaparta, 2015.

En la actualidad, en nuestra sociedad occidental, la maternidad se inscribe en un contexto capitalista y patriarcal en el que se desarrolla asexuada, medicalizada, biologizada y desempoderada. Por eso, cada vez son más las personas que optan por embarazos, partos y crianzas fuera de norma y que, a falta de modelos alternativos, tratan de crearlos poniendo en duda ideas preestablecidas y conductas que a menudo se convierten en mandatos.

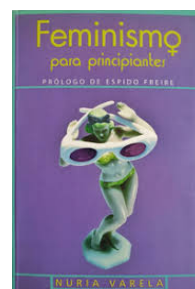
141.72 LLO



[Feminismo para principiantes](#) / Nuria Varela. Ediciones B, 2005.

Bizkaiko egoitzetako grebalarien testigantzak. Zortzi emakume borrokalariaren begietatik kontatu du Onintza Iruretak greba. Horiek dira liburuko protagonistak, Bizkaiko egoitzetan lan egiten duten gerokultoreak. 378 egun iraungo zituen greba hasi zuten, kokoteraino zeudelako haien lan baldintzez.

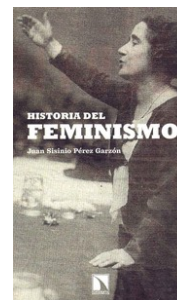
141.72 VAR



[Historia del feminismo](#) / Juan Sisinio Pérez Garzón. Los Libros de la Catarata, 2011.

La conquista de la igualdad por las mujeres ha sido un proceso difícil y lleno de obstáculos constantes. Hoy, en los inicios del siglo XXI, esa igualdad se acepta con normalidad en los países democráticos, en los que aún quedan aspectos por resolver como la violencia de género. Pero la palabra feminismo sigue suscitando ciertos recelos porque se ha expandido la idea de que el feminismo es una ideología extrema entre quienes se resisten a que las mujeres salgan de las desigualdades impuestas a lo largo de la historia.

141.72(091) PER



[Historia de las mujeres : una historia propia](#) / Bonnie S. Anderson y Judith P. Zinsser. Crítica, 2009.

La mejor síntesis sobre la historia de las mujeres desde la prehistoria hasta prácticamente nuestros días. Esta obra sin precedentes reconstruye el papel que, desde la prehistoria hasta nuestros días, han desempeñado las mujeres, habitualmente ausentes del testimonio de las actividades de los hombres. Las autoras no olvidan ninguna de las parcelas de participación de la mujer. Es una obra original y revolucionaria que viene a llenar el vacío que han dejado en la historia aquellas mujeres que no la han escrito.

305 AND



[Mujeres y poder: un manifiesto](#) / Mary Beard. Crítica, 2018.

Con reflexiones personales sobre sus propias experiencias de sexismo y agresión de género que ha soportado en las redes sociales, la autora pregunta: si no se percibe que las mujeres están dentro de las estructuras del poder, ¿no es necesario redefinir el poder?

305 BEA



[Bigarren sexua I y II](#) / Simone de Beauvoir. Eskafandra, 2019.

Emakume ez da jaiotzen: egin egiten da. Ezein destino biologikok, psikikok, ekonomikok ez du definitzen gizaki emeak gizartean duen irudia; zibilizazio osoak sortzen du gizonaren eta zikiratuaren tarteko emaitza hori, femeninotzat jotzen den hori. [...] Interpretazio-sistema oker horren oinarria zera da, ontzat jotzea naturala dela gizaki emearentzat emakume femenino bihurtzea: ideal hori mamitzeko, ez da nahikoa heterosexuala izatea, ezta ama izatea bera ere; ...

305 BEA



[Caliban eta sorgina](#) / Silvia Federici. Eskafandra, 2017.

Garapen kapitalistaren genealogia bat, Erdi Arotik gaur arte. Eta bide horretan, sorginkeria egotzitako milaka emakumeren gorputzak. XVI. eta XVII. mendeetako Europako eta Mundu Berriaren kolonizazioko sorgin-ehizek funtsezko rola bete baitzuten kapitalismoa abian jartzeko. Horixe Silvia Federiciren lan honen ardatzetako bat: deabruaren aurka borroka egitearen izenean, harreman kapitalisten aurrerabidearekin bat ez zetozen subjektu eta praktiken mundua suntsitu zuten.

305 FED



[Calibán y la bruja](#) / Silvia Federici. Traficantes de sueños, 2018.

De la emancipación de la servidumbre a las herejías subversivas, un hilo rojo recorre la historia de la transición del feudalismo al capitalismo. Todavía hoy expurgado de la gran mayoría de los manuales de historia, la imposición de los poderes del Estado y el nacimiento de esa formación social que acabaría por tomar el nombre de capitalismo no se produjeron sin el recurso a la violencia extrema.

305 FED



[El mundo de las mujeres](#) / Alain Touraine. Paidós, 2007.

Las mujeres –como demuestra el trabajo de campo del que proviene el análisis, y que contempla los debates más actuales- habita un universo coherente de representaciones y de prácticas que se muestra profundamente distinto del de los hombres, porque se orienta hacia la creación de sí y a la recomposición de la sociedad. Los hombres, en cambio, conquistaron el mundo concentrando los recursos en manos de unos pocos y reduciendo a trabajadores, colonizados, mujeres y niños a exponentes de la inferioridad.

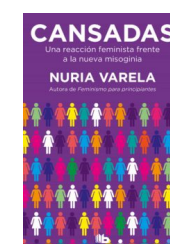
305 TOU



[Cansadas: una reacción feminista frente a la nueva misoginia](#) / Nuria Varela. Ediciones B, 2017.

Cansadas es una mirada feminista que contempla recuerdos, reflexiones, reportajes, artículos, notas de viaje y conversaciones a lo largo de una década en la que hemos llegado a estar hartas de tanta impunidad y tanta política de la crueldad.

305 VAR



[Falsos mitos de la mujer en el islam](#) / M. Laure Rodriguez Quiroga. Almuzara, 2017.

Las musulmanas no pueden bailar ni maquillarse ni conducir ni ir al ginecólogo? ¿Tampoco pueden salir solas de casa, hablar con desconocidos, tener su propia cuenta bancaria o disfrutar durante el sexo? Si esperas corroborar en este texto que el islam es machista, deberías volver a dejarlo en la estantería porque lo que estás a punto de leer no te va a gustar. Pero si estás abierto a desmontar falsos mitos, no pierdas un segundo en abalanzarte sobre sus páginas!

[Ser mujer \(siglos XIII-XVI\)](#) / Julia Baldó Alcoz, Amaia Nausia Pimoulier. Gobierno de Navarra, 2012

Este libro hace un retrato de las duras condiciones a las que debió enfrentarse el sexo femenino entre los siglos XIII y XVII. Además de vivir hambrunas y guerras, sufrieron una fuerte presión social para preservar su mayor virtud: la castidad.

[Genero nahasmendua: Feminismoa eta identitatearen subertsioa](#) / Judith Butler, 2018.

Emea izatea egitate 'natural' bat ote da? Ala antzezpen kultural bat da? 'Naturaltasuna' bera ere ez ote da eraikia? Eta, genero bitasuna? Sexua, generoa, desira ez ote dira boterearen eraikuntza soziopolitikoak? Ez ote gara heterozuentasun diskurtso eta ekintza performatiboen etengabeko errepikapenaren bitartez ekoizitako gorputzak? Gorputzaren, sexuaren, generoaren eta desiraren kategoria fundazionalak ez ote dira boterearen eraketa espezifiko baten emaitza? Arautik kanpoko sexu jardunek ez al gaituzte behartzen "zer da gizon bat, zer emakume bat" geure buruari galdetzera?

[Historia de las mujeres en España y América Latina](#) / Isabel Moran. Cátedra, 2005-2006. Volumen 3 y 4.

En esta «Historia de las mujeres en España y América Latina» más de un centenar de historiadores han aunado esfuerzos para hablarnos de las mujeres, de sus vidas cotidianas, de sus trabajos, de sus formas de religiosidad, de su escritura y su pensamiento, de su participación en la vida social y política, así como de las representaciones culturales que históricamente definen lo que denominamos femenino, en paralelo y, a menudo, en contraposición con lo masculino.

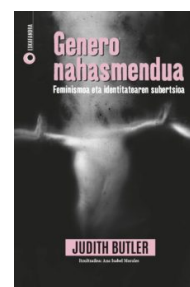
305(5/6) ROD

1

305-055"12/15"
BAL



305-055.2 BUT



305-055.2 HIS



OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Entre señorita y Garconne: historia oral de las mujeres bilbainas de clase media (1919-1939) / Miren LLona.	305(460.15) "19" LLO
Historia del movimiento de las mujeres en Palestina / Mar Gijón Mendigutía.	305(569.4) GIJ
Emakumeak, arraza eta klasea / Angela Davis.	305(73) DAV
Mujeres, raza y clase / Angela Y. Davis.	305(73) DAV

[Guztiok izan beharko genuke feminista](#) / Chimamanda Ngozi Adichie, 2017

Chimamanda Ngozi Adichie idazle nigeriarraren *Guztiok izan beharko genuke feminista* saiakera labur eta zuzena, mundu osoan arrakasta izan duena, euskaraturik eta Lorea Agirreren hitzaurrearekin argitaratu du hik hasi-k, ikastetxe guztiek generoaren gaia lantzeko euskarri sendo bat izan dezaten, Euskal Herriko ikastetxe guztietara zabalduko baita.

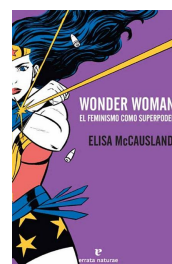
323.23 ADI



[Wonder Woman: el feminismo como superpoder](#) / Elisa McCausland. Errata naturae, 2017

Creada en 1941 por William Moulton Marston, no solo es uno de los personajes de tebeo más célebres de todos los tiempos; además, representa como ningún otro los superpoderes del feminismo. Desde que comenzara su publicación hace más de 75 años, Wonder Woman se ha constituido en reflejo de nuestras imperfecciones, nuestros sueños, y nuestro potencial para subvertir los patrones sociales establecidos.

323.23 MCC



[Mujeres espías : intrigas y sabotaje tras las líneas enemigas](#) / Laura Manzanera. Debate, 2008

Movidas por patriotismo, idealismo, ansia de aventura, amor o venganza, por las páginas de este libro desfilan mujeres de diversas épocas y nacionalidades, ideologías e inquietudes, unidas por el hecho de ser espías en femenino. Inteligentes y osadas, a menudo silenciadas o idealizadas por la literatura y el cine, han sido protagonistas de episodios cruciales de la historia. *Mujeres espías* es un trepidante recorrido por las andanzas de las mejores espías de la historia.

327.84 MAN



[Lisipe kontrako ezarririk: emakume bertsolarien testigantzak](#) /

Uxue Alberdi. Literatura Susa, 2019

Uxue Alberdi idazle eta bertsolariak hamabost bertsolari elkarrizketatu ditu LISIPEren bosgarren ale honetan. Helburua, aldiz, ez da bertsogintzaren teknika findeuz, koplak kalitateaz edo zortzikoen flow-az mintzatzea, ezpada horiek guztiak nortzuek, nondik eta norentzat sortuak diren aztertzea; bertsolaritza praktika sozial bat baita eta praktika sozial oro baita gure garaiko botere harremanen dispositibo. Hala adieraziko dute elkarrizketatuek.

[Mujeres en el mundo : historia, retos y movimientos](#) / Mary

Nash. Alianza, 2004.

Mary Nash presenta un estudio, innovador por su visión global, sobre los movimientos de las mujeres a lo largo de los siglos XIX y XX en la lucha por la conquista de sus derechos y libertades fundamentales.

[Kontratu sexuala](#) / Carole Pateman, 2018.

Iraultza frantsesak «liberté, égalité, fraternité» aldarrikatuz ezarritako ordenak kontratu soziala jarri zuen indarrean, ustez askatasunean, berdintasunean eta elkartasunean oinarritzen zen ituna. Baina kontratu soziala ez da askatasunez egiten, ez berdinen artean, ez eta adostasunez ere, ez bada anaidiaren barnean; fraternité ez baita elkartasuna, anaien, gizonen, arteko aliantza baizik. Kontratu soziala libertateari buruzko fikzio politiko bat baino ez da; kontratu sexuala, berriz, menderakuntzari buruzko historia bat.

[Los hombres me explican cosas](#) / Rebecca Solnit, 2016.

En este conjunto de ensayos mordaces y oportunos sobre la persistente desigualdad entre mujeres y hombres y la violencia basada en el género, **Solnit** cita su experiencia personal y otros ejemplos reales de cómo los hombres muestran una autoridad que no se han ganado, mientras que las mujeres han sido educadas para aceptar esa realidad sin cuestionarla.

[Las otras](#) / por Rossana Rossanda. Gedisa, 1982.

¿Qué piensa la otra mitad del mundo? ¿qué respuesta dan las mujeres a los problemas de la sociedad actual? ¿Cuál es la dimensión política de la mujer?

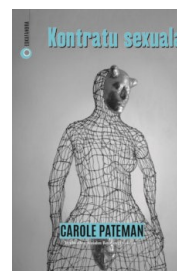
396 ALB



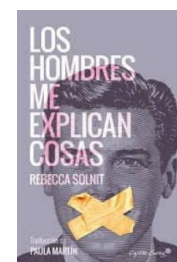
396 NAS



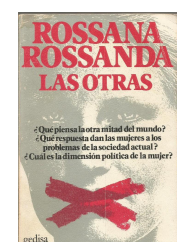
396 PAT



396 SOL



396.9 ROS



ARTE

[Mujer, arte y sociedad](#) / Whitney Chadwick. Destino, 1992.

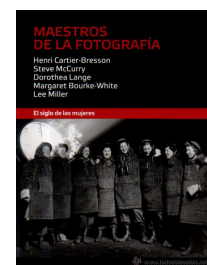
Como se señala en la introducción, "nuestro lenguaje y nuestras expectativas sobre el arte han tendido a catalogar el producido por mujeres como de inferior calidad respecto al del hombre". Desde este perjuicio se ha minimizado, a lo largo de los tiempos, la labor de las artistas. Como ajustada réplica, Mujer, arte y sociedad es un documentado recorrido por la historia del arte centrándose en las mujeres artistas y analizando los fundamentos de su escasa celebridad.

7-055.2 CHA



[El siglo de las mujeres](#) / [fotografías de] Henri Cartier-Bresson, Steve McCurry, Dorothea Lange, Margaret Bourke-White, Lee Miller. Público, 2009.

77 MAE



BIOGRAFÍAS

[Coco Chanel eta Chanel](#) / testua, David Bond ; batueraz, Marivi Apraiz, J.A. Sarasola. Ibaizabal, 1995.

Txikienentzako pentsatutako bi hizkuntzazko bilduma. Istorioek duten umorea eta marrazki erakargarriek umeak erakarriko dituzte. Testua egitura labur eta xumeen bidez ingelesa ikasten hasten direnentzat guztiz aproposa da. Liburu bakoitzak irudiz hornitutako hiztegi txiki bat dakar. Baita guraso eta irakasleentzako liburuaren erabilerari buruzko oharra eta istorioa ingelesez ahoskatzeko gida.

[Las olvidadas : una historia de mujeres creadoras](#) / Ángeles Caso. Planeta, 2005.

Ángeles Caso rastrea la vida de todas esas mujeres excepcionales que precedieron a las creadoras del mundo actual y que sufrieron la hostilidad hacia la cultura femenina. Mujeres como Hildegarda de Bingen, consejera de papas y emperadores, o Aphra Behn, dramaturga y espía en la Inglaterra de la Restauración, pueblan estas páginas para reivindicar una vez más su lugar en la historia.

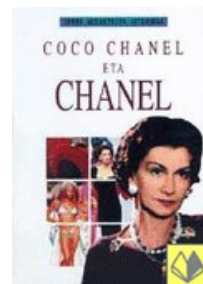
[Agatha Christie : vida y misterio](#) / Gillian Gill. Espasa-Calpe, 1995.

Agatha Christie amaba la vida y las buenas cosas de ésta, y sabía transformar los platos más apetecibles en temibles armas asesinas. En el marco de las sesenta y seis novelas de la Duquesa de la Muerte, la menor copa de coñac puede resultar fatal, el más banal sándwich de pepino puede bastar para mandar a cualquiera directamente al purgatorio? En las 88 recetas de la presente obra no hay ni rastro de arsénico o estricnina.

[Frida : una biografía de Frida Kahlo](#) / Hayden Herrera. Editorial Diana, 1993.

La impresionante vida de una de las pintoras más aclamadas del siglo XX, una vida marcada por el dolor, el sufrimiento, el arte y la política, que ha convertido a Frida Kahlo en la artista más consagrada de México y en un símbolo universal.

687 Chanel BON



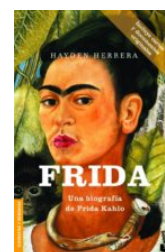
929 CAS



929 Christie, Agatha



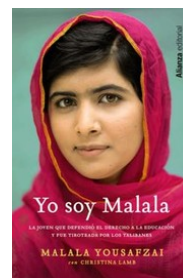
929 Kahlo HER



[Yo soy Malala : la joven que defendió el derecho a la educación y fue tiroteada por los talibanes](#) / Malala Yousafzai. Alianza Editorial, 2013.

Los talibanes tomaron el control del valle de Swat, una niña luchó por su derecho a la educación. El martes 9 de octubre de 2012 estuvo a punto de pagar el gesto con su vida cuando le dispararon en la cabeza a quemarropa. El extraordinario periplo de Malala Yousafzai la ha llevado desde un valle remoto en el norte de Pakistán hasta las Naciones Unidas en Nueva York. Se ha convertido en un símbolo global de protesta pacífica y es la persona más joven de la historia en recibir el Premio Nobel de la Paz."

929 Malala YOU



[Las reinas de Africa : viajeras y exploradoras por el continente negro](#) / Cristina Morató. Plaza Janés, 2003.

Aquí están las auténticas *Memorias de África* contadas por sus protagonistas: Mary Livingstone, Mary Slessor, Lady Juana Smith, Isabel de Urquiola, Alexine Tinne, Florence Baker, Mary Kingsley, Karen Blixen, Beryl Markham, Delia Akeley y Osa Johnson. Leyendo las aventuras de estas once mujeres -esposas de famosos exploradores, misioneras rebeldes, españolas de rompe y rasga, excéntricas aristócratas, apasionadas vividoras, cazadoras de elite y estrellas de cine-, nos sumergimos en un fascinante viaje por el África más legendaria.

929 MOR



[Divas rebeldes](#) / Cristina Morató. Plaza Janés, 2010.

Siete mujeres unidas por su lucha e inconformismo, por su personalidad y autenticidad, por su estilo inconfundible e insustituible, por su divismo y rebeldía. *Divas Rebeldes* recoge las apasionantes biografías de siete mujeres sin cuyas vidas no se entendería el siglo XX. Romances y escándalos aparte, estas divas simbolizan el triunfo y, con estilos diferentes, conforman auténticos mitos convertidos ya en leyenda.

929 MOR



[Las sinsombrero : sin ellas, la historia no está completa](#) / Tània Balló. Espasa, 2016.

El libro quiere recuperar la memoria y los avatares de varias artistas y pensadoras del 27. Mujeres que se quitaron el sombrero, ese corsé intelectual que las relegaba al papel de esposas y madres, y participaron sin complejos en la vida intelectual española entre los años veinte y treinta.

929-055.2 BAL



[Amazonas con pincel : vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI](#) / Victoria Combalía. Destino, 2006.

Este libro propone un recorrido fascinante por la vida y la obra de las grandes mujeres artistas desde el siglo XVI al siglo XXI. Vidas en muchos casos novelescas, apasionadas y apasionantes, de unas mujeres que como artistas fueron en demasiadas ocasiones marginadas, despreciadas u olvidadas, y tuvieron que luchar contra circunstancias muy adversas.

929-055.2 COL



[Malditas : una estirpe transfeminista](#) / Itziar Ziga. Txalaparta, 2014.

Este es un libro de gestas escrito para negar esa historia única del feminismo en la que las mujeres más oprimidas tienen un papel secundario y pasivo, a remolque casi de las más privilegiadas.

929-055.2 ZIG



OTRAS BIOGRÁFIAS:

Frida Kahlo, Biografiak / Ana Irigoien.

929 Kalho IRI

30 maneras de quitarse el sombrero / Elvira Lindo.

929-055.2 LIN

Viajeras intrépidas y aventureras / Cristina Morato.

929 MOR

17 mujeres Premios Nobel de ciencias / H elene Merle –B eral.

929-055.2 MER

Cientificas / Jorge Bol ivar.

929-055.2 BOL

CÓMICS

[Valerosas 2: mujeres que solo hacen lo que ellas quieren](#) /

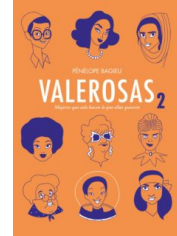
Penélope Bagieu. Dibbuks, 2017.

Quince nuevos retratos de mujeres que hicieron frente a todos los obstáculos para llevar la vida que escogieron vivir. Todas ellas tienen en común su atrevimiento, su fuerza para desafiar a la sociedad y su entorno y la osadía de defender sus valores para reinventarse en lo que ellas querían ser.

[Emakume guztiok](#) / IElizabeth Casillas eta Higinia Garay. Astiberri, 2020.

El Salvadorreko abortuaren aurkako legea munduko zorrotzenetako bat da, eta gogor zigortzen du haurdunaldiaren etendura, borondatezkoa zein berezkoa. Izan ere, kondenatutako emakume gehienak hilketa larriagatik epaitu dituzte, konplikazio obstetrikokoak izan ostean. Euren haurra hil izana leporatzen diete, eta berrogei urte arteko kartzela zigorra izan dezakete.

C BAG



C CAS



COLECCIÓN LOCAL

[De la domesticidad a la emancipación : las mujeres en la sociedad navarra \(1961-1991\)](#) / Carmen Bravo Sueskun. Gobierno de Navarra, Departamento de Política Social, Igualdad, Deporte y Juventud, Instituto Navarro para la Igualdad y Familia, 2012.

Este libro investiga el recorrido histórico sobre la participación de las mujeres en Navarra en el momento en que comienzan su andadura hacia la visibilidad colectiva en la sociedad.

[El voto femenino y las elecciones municipales de 1933 en Navarra](#) / Ángel García-Sanz Marcotegui. Universidad Pública de Navarra = Nafarroako Unibertsitate Publikoa, 2009.

Agatha Christie es la escritora inglesa más leída de todos los tiempos. Sus novelas han sido traducidas a más de cien idiomas y su obra Diez Negritos es uno de los diez libros más leídos de la historia. Con sus peculiares detectives, sus enigmáticos casos y sus historias llenas de ingenio desafió a las mentes de millones de lectores convirtiéndose en la reina del misterio.

[Pioneras: Historia y compromiso de las hermanas Uriz Pi](#) / Manuel Martorell, Salomo Marqués y M^a Carmen Agulló. Txalaparta, 2018.

Fueron dos mujeres con un valor excepcional, adelantadas a su tiempo, pioneras a comienzos del siglo XX en la renovación pedagógica de un sistema educativo anclado en el pasado, en la defensa de los derechos de la mujer y la infancia, y con un grado de compromiso social y político difíciles de encontrar en nuestros tiempos.

NA 305"19" BRA



NA 305"19" GAR



NA 929 Uriz MAR



Fuentes consultadas para las reseñas:

- Resúmenes editoriales

Para consultar el resto de novedades adquiridas puedes consultar nuestro catálogo:



<http://www.navarra.es/AppsExt/opac/>

Buscar:

en:

▶ Búsqueda avanzada

Catálogos especiales

- ▶ Cine y música
- ▶ Periódicos y revistas
- ▶ Fondo Antiguo
- ▶ Clubes de lectura
- ▶ Nuevas adquisiciones**
- ▶ Libros electrónicos



Gainerako dokumentu berriak ikusteko, katalogora jo dezakezu:

<http://www.navarra.es/AppsExt/opac/>

Bilatu:

:

▶ Bilaketa aurreratua

Katalogo Bereziak

- ▶ Zinema eta musika
- ▶ Egunkariak eta aldizkariak
- ▶ Funts zaharra
- ▶ Irakurketa klubak
- ▶ Erosketa berriak**
- ▶ Liburu elektronikak