

PAMELONA
NEGRA

BIBLIOTECAS DE PAMPLONA Y LA COMARCA
IRUÑAKO ETA ESQUALDEKO LIBURUTEGIAK

BIBLIOTECAS NOIR 2021 NOIR LIBURUTEGIAK

BIBLIOTECA DE NAVARRA/NAFARROAKO
LIBURUTEGIA

&

BIBLIOTECAS DE:
SAN FRANCISCO
SAN PEDRO
BERRIOZAR
NOAIN
BURLADA
CIVICAN
TXANTREAKO
LIBURUTEGIAK

Del 31 mayo al 4 junio
Maiatzaren 31tik ekainaren 4ra

Clubes de lectura Irakurketa-klubak
Centros de interés Interesguneak
Encuentros con autores Topaketak egileekin
Talleres de novela negra Eleberrri beltzeko tailerrak
Juego de realidad virtual Errealitate birtualeko jokoa
Cluedo



BIBLIOTECA PÚBLICA DE SAN FRANCISCO
SAN FRANTZISKO LIBURUTEGI PUBLIKOA

Tlf. 948 210 524

biblisfr@navarra.es

Puedes seguirnos en



Jarrai gaitzakezu

En este mes de mayo la Biblioteca Pública San Francisco, ha elaborado un centro de interés relacionado con el lado más oscuro de la literatura coincidiendo con el Festival Pamplona Negra del 24 al 29 de mayo 2021.

Os presentamos una selección de libros de novela negra de autores locales o ambientados en la Comunidad Foral de Navarra.

San Franzisko Liburutegi Publikoan, urtarrilan zehar eta "Pamplona Negra" jaialdiarekin bat eginez, literaturaren alde ilunean murgilduko gara.

Horretarako tokiko idazlez edota nafarroan kokatutako eleberri beltzez osatutako bilduma batekin interesgunea landu dugu.



LIBROS DE CONOCIMIENTO / EZAGUPEN LIBURUAK

343.341
(100) COR



[Crimen.org : evolución y claves de la delincuencia organizada](#)

Luis de la Corte Ibañez
Ariel, 2010. 455 p.

El crimen organizado es una herencia del pasado y una realidad inquietante en nuestra sociedad actual. Hay muchas formas de sociedades criminales y todas tienen una impronta delictiva que conecta con la propia historia social y cultural de su entorno. Crimen.org es una apuesta por dilucidar la historia de la delincuencia organizada a través de los casos más notorios desde principios de siglo XX hasta la actualidad: la mafia siciliana, las organizaciones criminales de Estados Unidos, los yakuza de Japón, el narcotráfico hispanoamericano o la más reciente criminalidad rusa, entre otros.

343.98 PLA



[La escena del crimen : así trabaja el CSI](#)

Richard Platt
Espasa Calpe, 2006. 63 p.

Descubre las últimas tecnologías que ayudan a las unidades especializadas a esclarecer los hechos delictivos más complejos. Con este libro, aprenderás cómo las unidades de la policía científica realizan la inspección técnico-ocular del escenario del crimen en busca de indicios de actividad delictiva, desde el rastro de sangre dejado en una pared hasta las huellas de neumáticos o pisadas en el barro.

343.98 RUI



[¡Que nadie toque nada!](#)

Blas Ruiz Grau
Oberon, 2018. 212 p.

El mundo de la ficción se ha encargado de vendernos una imagen que quizá dista demasiado de lo real cuando hablamos de la investigación de un crimen. Series de televisión que muestran a criminalistas trajeados en un escenario no ayudan a que esa veracidad se muestre. ¿Te has preguntado alguna vez cuánto tarda un análisis de ADN? ¿De huellas? ¿Es necesario que investiguen a oscuras? ¿El cloroformo actúa en una víctima como se nos muestra? ¿Las pistolas con silenciador suenan como en las películas? ¿Un cadáver se identifica tras sacar el cuerpo de una nevera y destapar una manta? Así, como estos, hay infinitos mitos que Blas Ruiz, con un toque irónico trata de desmontar.

343.98 VAL



Sucedió en España

Luis Martínez Vallés

Dilatando Mentes, 2019. 374 p.

Los suicidas de Terrassa, la tragedia del Cámping de los Alfaques, los últimos maquis urbanos, el Vaquilla, el caso del aceite de colza, el Lute, el crimen de Cuenca, el caso Almería, el asalto al Banco Central... Luis Martínez Vallés se adentra entre los pliegues de la crónica negra de España para desmenuzar los crímenes y los sucesos más cruentos y conmovedores de nuestra historia, dejando al descubierto sus secretos más oscuros, y revelando la verdadera naturaleza de sus protagonistas.

CÓMIC / KOMIKIA

C SAL



El guardián invisible

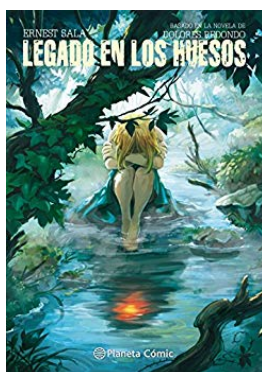
Ernest Sala

Planeta-De Agostini, 2014. 88 p.

basado en la novela de Dolores Redondo

Los zapatos indican el camino. Hay niñas muertas en Elizondo. Alguien las está matando para enviar un mensaje. Amaia Salazar investigará estas muertes aunque ello suponga desenterrar fantasmas del pasado, remover los cimientos de su familia y establecer contacto con fuerzas que están más allá de nuestro entendimiento.

C SAL



Legado en los huesos

Ernest Sala

Planeta-De Agostini, 2017. 110 p.

basado en la novela de Dolores Redondo

Un año después de resolver los crímenes que aterrorizaron al pueblo de Baztán, la inspectora Amaia Salazar acude embarazada al juicio contra Jasón Medina, el padrastro de Johana Márquez, acusado de violar, mutilar y asesinar a la joven imitando el modus operandi del basajaun.

C SAL



Ofrenda a la tormenta

Ernest Sala

Planeta Cómico, 2019. 118 p.

basado en la novela de Dolores Redondo

Ha pasado ya un mes desde que la inspectora de la Policía Foral recuperó a su hijo y pudo detener a Berasategui. Pero a pesar de que tanto la Guardia Civil como el juez Markina dan por muerta a Rosario, Amaia siente que no está libre de peligro, un desasosiego que sólo Jonan comprende.



NOVELA / ELEBERRI

N ALM



La sombra

Yolanda Patricia Almeida Rodríguez

2020. 42 p.

El miedo, la incertidumbre... Nos paralizan, nos ocultan, nos convierten en sombras de un yo que en esencia no teme a nada, que no busca la aprobación. Pero, ¿podríamos llegar a dejar de ser versiones de nosotros mismos?

N ALM



La cuarentona

Yolanda Patricia Almeida Rodríguez

2019. 98 p.

7 de Julio en Pamplona, San Fermín. El champán, los toros, las corridas y los gigantes y cabezudos adornan las calles de la ciudad en un imparable ir y venir de gente. Una llamada anónima a la revista Le Poison alterará el transcurso de las fiestas, "¿cree posible que se encuentren a cinco personas muertas a la vez, en diferentes sitios y que el verdadero asesino nunca sea descubierto...?" El inspector Gustavo Adolfo Rodríguez y la periodista Sara Ballesteros se afanarán en descubrir la verdad detrás de los asesinatos. Mentiras, extorsiones, organizaciones secretas y heridas abiertas que nunca llegaron a cicatrizar veinte años atrás.

N ALM



Habitación 254

Yolanda Patricia Almeida Rodríguez
2018. 275 p.

7 de Julio en Pamplona, San Fermín. El champán, los toros, las corridas y los gigantes y cabezudos adornan las calles de la ciudad en un imparable ir y venir de gente. Una llamada anónima a la revista Le Poison alterará el transcurso de las fiestas, "¿cree posible que se encuentren a cinco personas muertas a la vez, en diferentes sitios y que el verdadero asesino nunca sea descubierto...?" El inspector Gustavo Adolfo Rodríguez y la periodista Sara Ballesteros se afanarán en descubrir la verdad detrás de los asesinatos. Mentiras, extorsiones, organizaciones secretas y heridas abiertas que nunca llegaron a cicatrizar veinte años atrás.

N ALM

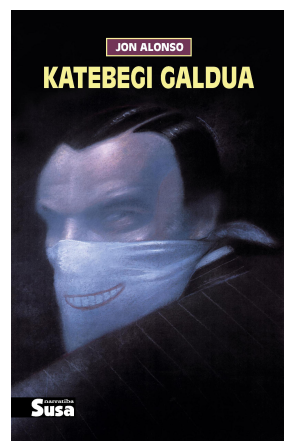


Asesinato en la bahía

Yolanda Patricia Almeida
2018. 271 p.

Son las fiestas de Cizur Menor y en ellas sucede una pelea, quizás una cualquiera, pero que supondrá un verdadero efecto mariposa para los jóvenes Gerardo, Juan, Cristóbal, Natalia y para el reconocido inspector de Homicidios, Gustavo Adolfo Rodríguez. Lo que en apariencia se traduce en servicios a la comunidad transformará por completo sus vidas cuando aparezca el cuerpo de Alicia Gómez, la hija del alcalde. Asesinada en extrañas circunstancias en el club de golf La Bahía.

N ALO



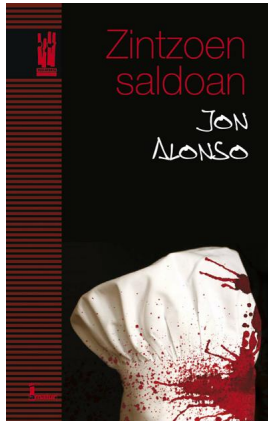
Katebegi galdua

Jon Alonso
Susa, 1995. 243 p.

Gezurra badirudi ere, sekula idatzi beharko ez liratekeen liburuak ba omen dira. Eta horietako bat da nobela honetako protagonista nagusia: XVI. mendean euskaraz idatzi ei zen liburu bat, Leizagarragaren Bibliaren aurretiko liburu ezezaguna, orain euskal historia interpretatzeko modua aldaraz dezakeena.

Juandeaburre Fundazioian gorderik zegoen baina, gezurra badirudi ere, lapurtu egin berri dute. Ebaslea bakar bat izan da, ugari dira ordea ostutako liburuaren jabe egin nahi duten jauntxoak. Eta desagertutako pieza preziatuaren atzetik badabilta poliziak, zerbitzu sekretuak eta gainerako lapur zuriak, ea nork lehenago aurkitu eta bereganatuko.

N ALO



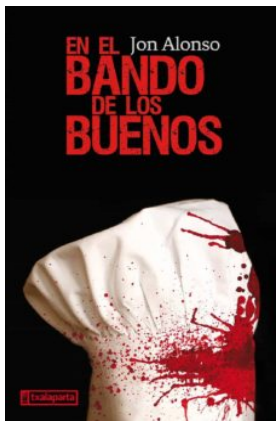
Zintzoen saldoan

Jon Alonso

Txalaparta, 2012. 190 p.

Kunta Enekoitz Ramirez, Lanbas, etakide ohia, preso ohia, arte salerosle ohia eta lapurra orain, taldetxo batekin euskal jatetxerik onenetan lapurretan ari da. Baina negozioa zeharo okertuko da norbaitek euskal sukaldaritzaren etorkizuna den Kepa Pedrotegi sukaldaria hiltzen duenean. Gau horretan Pedrotegiren jatetxean afaldu zuen Enekoitzi egotziko diote hilketa eta, salaketa horretaz libratzeko dibean, abokatu, sukaldaritza kritiko, polizia, eta bestelako jendilajearekin nahastuko da. Baina, haren zoritxarrerako, oraingoan zintzoen aldean.

N ALO



En el bando de los buenos

Jon Alonso

Txalaparta, 2018. 156 p.

Enekoitz Ramírez, Lanbas, es un exmilitante de ETA, expreso por diversas causas, antiguo marchante de arte y ladrón en la actualidad. En el momento en el que, junto a un pequeño grupo de mangantes, estaba saqueando los mejores restaurantes del País Vasco, alguien asesina al cocinero Kepa Pedrotegui, prometedora estrella de la cocina vasca. La Policía descubrirá en poco tiempo que, la noche del crimen, Enekoitz se encontraba cenando en el restaurante de Pedrotegui y, con su hoja de servicios, no tardarán en colgarle el muerto.

N ARA



El demonio de Laplace

Jon Aramendia

Eunate, 2020. 248 p.

Una joven que aparece asesinada con un dibujo extraño en la piel. Un grupo de rock que intenta encontrar el camino de la fama. Un niño que vio en televisión algo que no debía. Una investigación liderada por un inspector y una subinspectora condenados a entenderse. Él, cerca de la jubilación y con una visión determinista del ser humano, afronta cada caso como la consecuencia inevitable de una historia personal, casi universal. A ella, mucho más moralista, su implicación en el trabajo le está costando la relación con su hijo. Tres historias que marchan en paralelo hasta confluir sin aliento en un desenlace que pone en cuestión el libre albedrío.

N ARB



Berdi

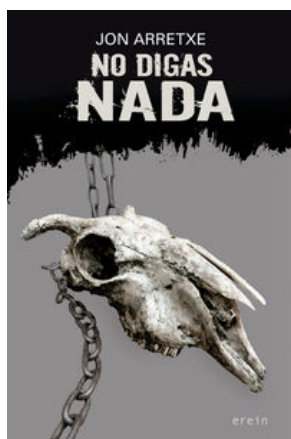
Iñaki Arbilla Ruiz

Ulzama, 2015. 259 p.

Berdi, un miembro desencantado de la Organización que sobrevive adiestrando a camaradas en la selva colombiana, es contratado como guardaespaldas por el capo de una red de narcotráfico. Con el tiempo, el Capo le encargará liquidar al asesino de un enlace en Europa. La orden proviene del mismísimo boss que dirige la Red.

Berdi cruzará entonces el océano hasta su tierra, de la que huyó con idea de no regresar. Allí observará cómo ha cambiado todo lo que conoció: los paisajes: las gentes: el recuerdo de aquellos que quiso y abandonó por la lucha...

N ARR



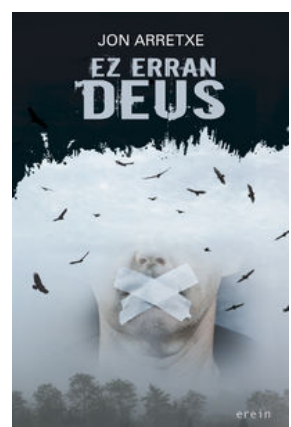
No digas nada

Jon Arretxe.

Erein, 2019. 172 p.

El nuevo supervisor de las cámaras de la Pequeña África de San Francisco repasa una y mil veces las imágenes del último mes; pero es en vano, no hay ni rastro de Touré, se ha esfumado. Aunque sus amigos, Sa Kené, Osmán y Xihab, tampoco conocen a ciencia cierta su paradero, saben que se ha largado harto de humillaciones y de ser utilizado por la policía. De hecho, el burkinés ha decidido desaparecer para refugiarse en un pueblo perdido del Pirineo navarro, donde le espera Adama, antiguo compañero de fatigas desde que ambos fueran los únicos supervivientes de la travesía en patera.

N ARR



Ez erran deus

Jon Arretxe

Erein, 2018. 172 p.

San Frantzisko auzoko kameren arduradun berriak hamaika bider erreparatu ditu irudiak azken hilabeteetan; baina alferrik, ez dago Toureren arrastorik, desagertu egin da. Sa Kene, Osman eta Xihab lagunek badakite ihesi joan dela, poliziaren hankapean egoteaz eta irainak jasateaz nazkaturik. Burkinafasoarrak Nafarroako Pirinioetan ezkutatzea erabaki du, herri galdu batean; Adama aspaldiko adiskidea du han zain. Elkarrekin zeharkatu zuten itsasoa pateran, eta beraiek izan ziren itsasaldi hartatik bizirik iritsi ziren bakarrak.



N ARR



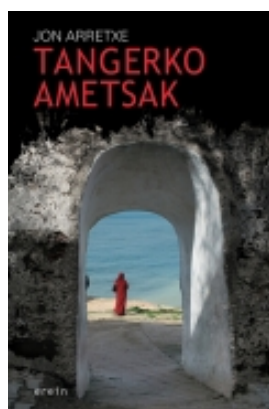
[Desconfía](#)

Jon Arretxe

Erein, 2020. 240 p.

Tras huir de las presiones policiales sufridas en la Pequeña África de Bilbao y después de su breve estancia en un pueblo del Pirineo navarro, su particular odisea lleva a Toure a la Ville Lumière, a París. La ciudad donde vivió su hija Sira y donde nuestro desaharrapado personaje pretende pasar inadvertido, camuflándose entre tanto migrante de origen africano que la habita. Por primera vez desde el comienzo de su periplo, Toure vive en la abundancia. La forma de ganarse la vida en la que le ha adiestrado su compañera Yareliz lo lleva, por primera vez, a vivir sin apreturas, a enviar dinero a su familia en Burkina Faso, y a encontrar un cierto sentido al hecho de haberse embarcado en esa peligrosa empresa que es la migración.

N ARR



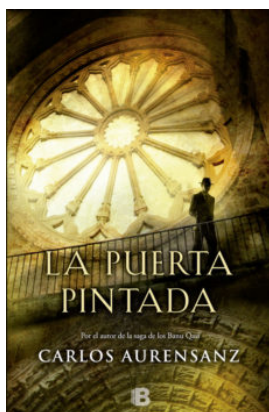
[Tangerko ametsak](#)

Jon Arretxe

Erein, 2011. 242 p.

Paterak abiatzeko zain dauden bitartean, eguneko azken ferrya heldu da Tangerko portura. Bidaiari bat nabarmentzen da iritsi berrien artean, medina zaharrerantz pauso finkoz doan gizon bakarti bat. Ondo ezagutzen du ingurunea, eta badaki nora doan eta zein den bere betebeharra. Bien bitartean, alderdi zaharreko kalekka labirintikoetan urrundik etorritako mila arima alderrai pilatzen dira. Asko hor preso geratu dira, ez aurrera ez atzera; beste batzuek oraindik eusten diote esperantzari. Moussa gaztea da azken hauetariko bat. Malin utzi zuen familia, Europa helmuga, eta ez dago prest etxera esku hutsik itzultzeko, ez du amore emango paradisura eraman lezakeen azken saiakera burutu gabe.

N AUR



[La puerta pintada](#)

Carlos Aurenzanz

Ediciones B, 2015. 471 p.

Año 1949. La aparición de un cadáver junto al río está a punto de trastornar la vida de los habitantes de Puente Real, una tranquila ciudad de provincias en la posguerra. Es solo el primero de una serie de extraños crímenes que van a cambiar para siempre la vida de don Manuel, el médico forense encargado de la investigación.

Año 1936. Ha estallado la Guerra Civil. A su pesar, la vida de Salvador, un impresor simpatizante de las izquierdas, y la de su esposa Teresa, maestra en una escuela de la República, se ven arrastradas inexorablemente hacia la tragedia y la muerte.

N BAS



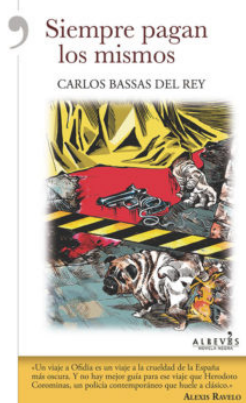
Cielos de plomo

Carlos Bassas del Rey

Harper Collins, 2021. 304 p.

La niebla ocupó las calles como si el vapor de las chimeneas que despuntaban como modernos campanarios por toda la ciudad hubiera descendido a los infiernos como una maldición en lugar de elevarse a las alturas como una plegaria. Barcelona era una urbe de cielos bajos en invierno, lo que aumentaba la sensación de apretura que uno sentía al desplazarse por sus calles, y el miedo a que llegara un día en el que aquella techumbre plomiza, ahíta al fin de emanaciones, se desplomara hacía que muchos deambularan encogidos.

N BAS



Siempre pagan los mismos

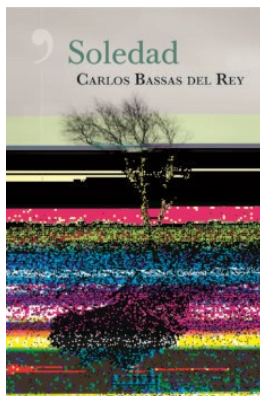
Carlos Bassas del Rey

Alrevés, 2015. 249 p.

En la ciudad de Ofidia no hay dioses celosos de la fortuna de los hombres, seguramente porque ninguna de sus casi trescientas mil almas la tiene.

En ella piensa Corominas cuando un día aparece el cadáver de un agente municipal al que han rajado el vientre en plena calle y al que nadie llora. A medida que tire del hilo, lo que descubra sobre un adolescente desesperado, una conjura y un librero de viejo cansado de perder, tal vez no sirva para escribir una epopeya, pero sí una trama intensa, aguda y sutil hecha con los pedazos que deja la vida cotidiana, esa en la que un trozo de verdad, aquí sí, es casi toda la verdad, y donde, pase lo que pase, siempre acaban pagando los mismos.

N BAS



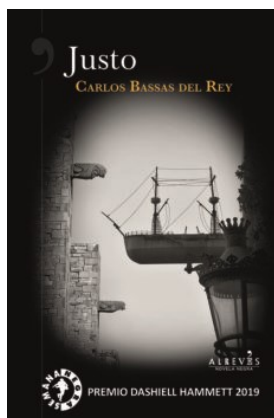
Soledad

Carlos Bassas del Rey

Alrevés, 2019. 181 p.

El dolor por la muerte de un hijo es innumerable y se manifiesta de modos muy distintos. También lo hacen la soledad, el vacío, el miedo, la culpa y la rabia que traen consigo al saber que esa vida ha sido arrebatada. De la noche a la mañana, Soledad se convierte en la madre muerta de una niña muerta. El inspector Romero, encargado de investigar el caso, vivirá su propio calvario tratando de descubrir la verdad. La de la muerte de la niña y otra que solo le atañe a él. Soledad narra esa doble búsqueda desde la duplicidad constante de voces.

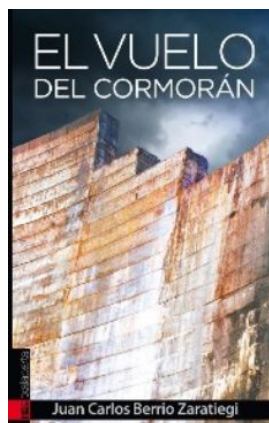
N BAS



Justo **Carlos Bassas del Rey** **Alrevés, 2018. 190 p.**

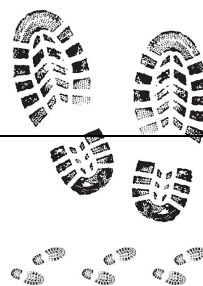
La verdadera justicia debe ser fría, implacable, desapasionada. Y para aplicarla, Dios decidió que cada generación contara con treinta y seis Justos, los tzadik, hombres anónimos que mantienen el equilibrio entre el Bien y el Mal sobre la faz de la Tierra. Justo Ledesma es uno de ellos. Un viejo irascible que discurre por las calles de un barrio, el de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, que ya no es el suyo; de una ciudad, Barcelona, que dejó de serlo hace tiempo. Escrito en una primera persona de estilo directo y peculiar, Justo esconde un triple relato: el de una vida dedicada a una misión sagrada, el de una venganza y el de la nostalgia por un tiempo cada vez más lejano, por unas calles cada vez más ajenas, por una ciudad moribunda que se desangra víctima de sus propios deseos.

N BER

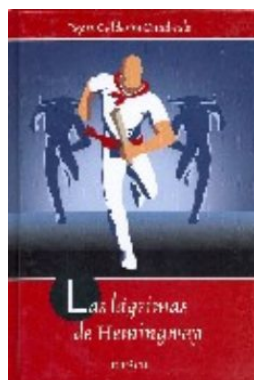


El vuelo del cormorán **Juan Carlos Berrio Zaratiegi** **Txalaparta, 2015. 257 p.**

Son las cuatro y tres minutos de la tarde de un día de finales del verano de 2007. Unos meses atrás una bandada de cormoranes ha atacado a las percas en la laguna de Lor. Las obras del pantano de Itoiz y del Canal de Navarra en su tercera fase están muy adelantadas. Unos empresarios relacionados, cuando no directamente emparentados, con los mandatarios del Gobierno foral, se están forrando. Sus empresas han sido las adjudicatarias en estas y otras macro-obras como las de la Autovía del Camino o las de la Autovía a Jaca.



N CAL



Las lágrimas de Hemingway **Reyes Calderón Cuadrado** **Difícil, 2005. 313 p.**

El joven Alejandro Mocciaro - turbio personaje, aunque noble y catedrático - sufre una cogida mortal durante uno de los encierros en honor a San Fermín. La autopsia demuestra que ha sido drogado, y que el toro sólo ha concluido lo que otros iniciaran...

N CAL

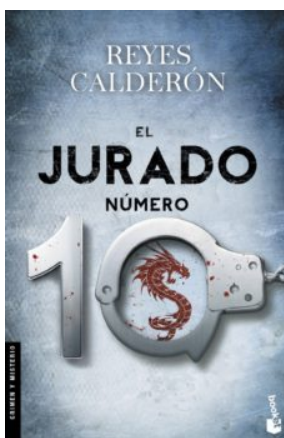


Dispara a la luna
Reyes Calderón Cuadrado
Planeta, 2016. 605 p.

Novela ganadora del Premio Azorín 2016.

Vuelve Lola MacHor. Lola MacHor recibe un insólito SMS de Juan Iturri, inspector de la Interpol en Lyon. Son sólo dos referencias enigmáticas, pero su instinto le asegura que su amigo está en peligro. A la vez, en presidencia del Gobierno, se recibe una carta con el sello de la Organización, en la que se reivindica el secuestro de Iturri. Junto a sus exigencias, anuncian su muerte en una semana en caso de que no se cumplan sus demandas.

N CAL

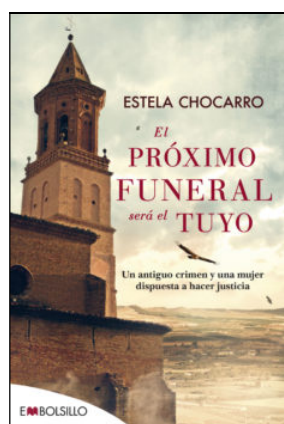


El jurado número 10
Reyes Calderón Cuadrado
Martínez Roca, 2013. 511 p.

Premio Abogados de Novela 2013.

Los integrantes de un modesto despacho de abogados de provincias se verán envueltos, sin quererlo ni desearlo, en un caso que les supera totalmente: drogas de diseño, blanqueo de capitales y corrupción a gran escala... Efrén Porcina, un policía peculiar, junto con su «equipo» serán los encargados de arrojar luz y buscar la verdad en un intrincado caso con ramificaciones internacionales.

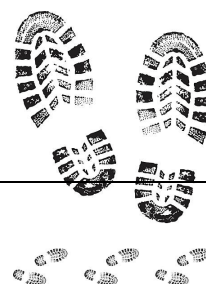
N CHO



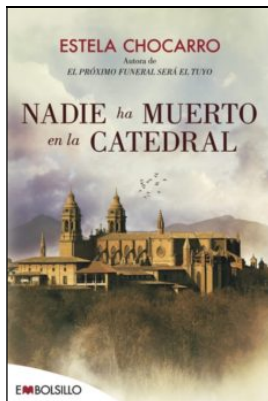
El próximo funeral será el tuyo : un antiguo crimen y una mujer dispuesta a hacer justicia

Estela Chocarro
Maeva, 2014. 279 p. (v.1)

Un antiguo crimen y una mujer dispuesta a hacer justicia «El próximo funeral será el tuyo» es una de las amenazas que recibe Rebeca Turumbay a los pocos días de llegar a Cárcar, el pueblo donde vivió su abuelo. Pronto averigua que algo turbio rodea su figura y que quizá tenga que ver con el asesinato de una joven en 1945.



N CHO



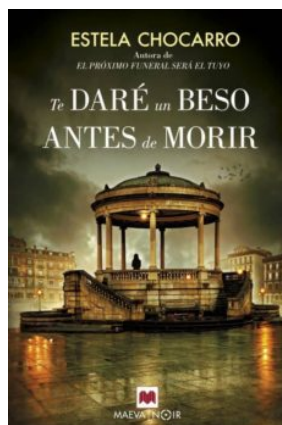
Nadie ha muerto en la catedral

Estela Chocarro

Maeva, 2016. 294 p. (v.2)

La muerte del último campanero de la catedral de Pamplona lleva a un insólito descubrimiento: en una habitación secreta del edificio se hallan los cadáveres de dos hombres y un cuadro que parece ser de Dalí. Cuando llaman a la experta en Dalí Rebeca Turumbay para autenticar el cuadro, esta regresa a la tierra de su familia en Navarra. Allí se reencuentra con el periodista Víctor Yoldi, además de con su tío Daniel y sus amigos de Cárcar. Víctor y Rebeca emprenden juntos una investigación para descubrir la identidad de los cadáveres de la catedral. Pronto descubrirán que este turbio asunto está relacionado con un sonado robo que tuvo lugar en la catedral de Pamplona en 1935, y que hay personas muy interesadas en que la verdad no salga a la luz. Alguien que sigue muy de cerca a Víctor y a Rebeca, y que está dispuesto a matar si es necesario.

N CHO



Te daré un beso antes de morir

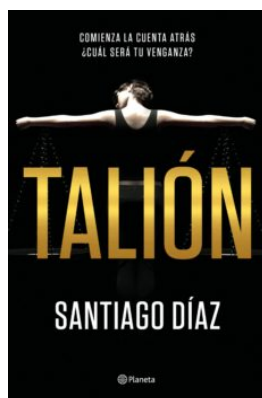
Estela Chocarro

Maeva, 2017. 317 p. (v.3)

Ha pasado más de un año del desenlace de Nadie ha muerto en la catedral. Rebeca Turumbay no ha vuelto a ponerse en contacto con sus amigos de Cárcar y se ha refugiado en Florencia, donde estudia restauración de arte renacentista. Por su parte, Víctor Yoldi se ha trasladado a Pamplona para trabajar en el Diario de Navarra. Cuando se le presenta la oportunidad de escribir un artículo sobre la cárcel recién inaugurada, aprovecha para visitar a Jonás Sádaba, que sigue en prisión desde la muerte de su madre, y para llevarle recuerdos de todo Cárcar.



N DIA



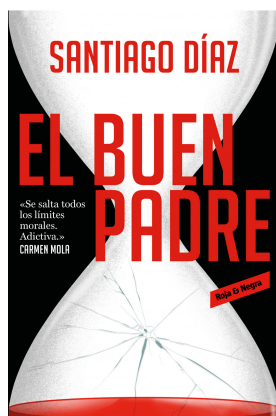
Talión

Santiago Díaz

Planeta, 2018. 445 p.

El Comienza la cuenta atrás. ¿Cuál será tu venganza? Marta Aguilera, una periodista comprometida con su oficio, recibe una noticia que cambiará su destino: un tumor amenaza su salud y apenas le quedan dos meses de vida. Sin nada que perder ni nadie a quien rendir cuentas, Marta siente que la realidad es un lugar amenazante y decide ocupar el tiempo que le queda impartiendo JUSTICIA. En una carrera contrarreloj por su propia vida y contra la inquebrantable inspectora Daniela Gutiérrez, Marta Aguilera tratará de aplicar su particular ley del talión.

N DIA



El buen padre

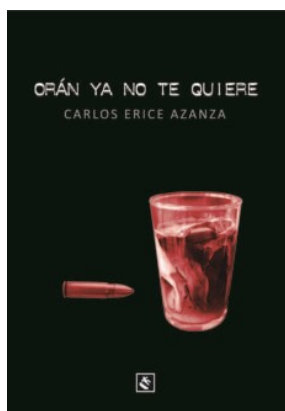
Santiago Díaz

Roja y negra, 2021. 416 p.

Después de recibir una llamada de alarma, la policía encuentra en un chalé de una urbanización madrileña a un hombre manchado de sangre y un cuchillo con sus huellas junto al cadáver de su mujer.

Un año más tarde, un anciano se entrega a la policía afirmando ser el secuestrador de tres personas desaparecidas: el abogado defensor de su hijo, la jueza que le condenó y una joven estudiante que testificó en su contra en el juicio. Convencido de que los tres fueron sobornados, el hombre asegura que morirán uno cada semana hasta que detengan al verdadero asesino de su nuera y su hijo sea liberado. La inspectora Indira Ramos solo tiene tres semanas para resolver el caso antes de que "el buen padre" lleve a cabo su macabro plan.

N ERI



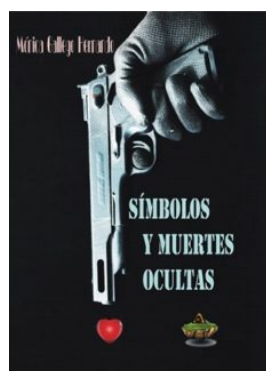
Orán ya no te quiere

Carlos Erice

Roja y negra, 2021. 416 p.

La vida de Leire transcurre tranquila en Pamplona, entre su trabajo en un bar y los paseos con su abuelo Peio. Pero mientras conoce los secretos de su familia, aparece un misterioso chico argelino que le abrirá las puertas de un terrible pasado. Una maldición que acecha desde los remotos tiempos de la Guerra Civil, y persiste sobre la cabeza de quienes se vieron obligados a elegir el destierro y la lucha. El lector de "Orán ya no quiere" se sumergirá en la apasionante peripecia vital de un veterano de tres guerras, desde el alzamiento del general Mola en el final de los Sanfermines del 36 a la matanza de Orán de julio de 1962, pasando por la batalla del Ebro, los campos de concentración para republicanos españoles en el África francesa o la entrada de la división Leclerc, en París.

N GAL



Símbolos y muertes ocultas

Mónica Gallego Hernando

Ediciones Atlantis, 2016. 364 p.

William Mistake dejará atrás el negocio familiar para cumplir su sueño de enrolarse en la academia de policía de su ciudad natal, Manhattan, quien en compañía de su compañero Robert Gleason resolverá asesinatos de lo más variopintos como es el caso "Margarita", entre otros, no pudiendo imaginar jamás que "La Red" fuera tan grande ni que la mafia siciliana diera tantos quebraderos de cabeza. William Mistake, de carácter muy distinto a su compañero, conocerá el clímax sexual hasta tal punto, gozando como nunca antes lo había hecho siendo en ese momento cuando conozca el verdadero significado del éxtasis en el acto más fogoso entre dos personas que realmente se aman. ¿Serán capaces de atrapar al asesino en serie que asola las calles de Manhattan?

N IRA



El crimen del sistema métrico decimal

Miguel Izu

Berenice, 2017. 265 p.

Madrid, 1849. Corren tiempos turbulentos. Una monarquía en entredicho y un gobierno conservador que adopta maneras autoritarias. Una rebelión está siendo sofocada en Cataluña. Inestabilidad internacional y una crisis económica que ha hundido las bolsas..

N IRA



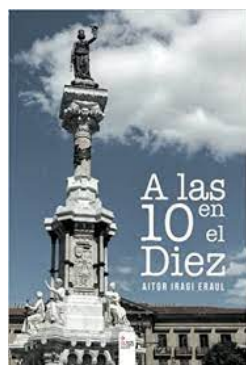
La venganza del maquillador de muertos

Aitor Iragi

Titanium, 2019. 253 p.

Un cadáver con una nariz de payaso. Una cuadrilla en la que sus miembros no se llevan tan bien como parecía. Unos protagonistas que traen una pesada mochila de recuerdos. Un desaparecido. Dos miembros de la Guardia Civil se encargan de buscarlo, pero, conforme van investigando su vida, se multiplica el número de sospechosos.

N IRA



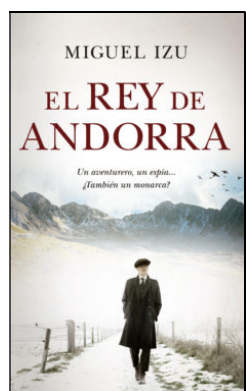
A las 10 en el diez

Aitor Iragi

Circulo Rojo, 2014. 199 p.

Un grupo de jóvenes pamploneses sigue su rutina en la Pamplona de 1990 cuando se ven involucrados, sin saberlo, en una operación de búsqueda de un antiguo tesoro por parte de un grupo creado con la intención de dominar Navarra para siempre. Una enigmática historia que se remonta a varios siglos atrás en plena conquista del reino de Navarra allá por 1512. Una novela que mezcla la propia historia del reino, con élites de poder navarras y el meneo social de finales de los ochenta y principios de los noventa en la vieja Iruñea.

N IZU



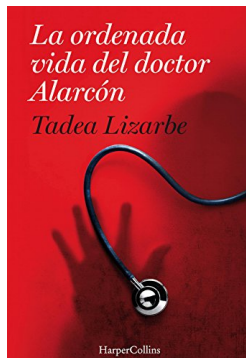
El rey de Andorra

Miguel Izu

Berenice, 2018. 284 p.

Un profesor de historia, antiguo guardia civil jubilado a causa de un atentado terrorista, aparece muerto en extrañas circunstancias en La Seu d Urgell, adonde había viajado para documentarse. Su mujer y su abogado acuden a la ciudad y son informados de que puede tratarse de un homicidio. A partir de ese inicio se desarrollan varias historias que, como en una matrioshka, se contienen cada una dentro de otra. La búsqueda del difunto profesor sobre la verdadera historia del efímero rey de Andorra, el supuesto aristócrata ruso que en 1934 se proclamó soberano de ese país pirenaico.

N LIZ



[La ordenada vida del doctor Alarcón](#)

Tadea Lizarbe

HarperCollins Ibérica, 2018. 396 p.

El doctor Alarcón es un médico de atención primaria de gran intelecto que, a pesar de sus altas capacidades, tiene problemas para relacionarse y tampoco cree necesitarlo. Su vida está meticulosamente planificada, una vida en la que lo inesperado y las amistades no tienen cabida.

N LIZ



[Marionetas sin hilos](#)

Tadea Lizarbe

HarperCollins Ibérica, 2019. 302 p.

Bruna y Ada, la una futura subinspectora de la policía de San Sebastián enamorada de su compañero, y la otra taquígrafa de los juzgados y asesina en ciernes, tienen más cosas en común de lo que suponen. La Indiscreta y la Vieja Conocida, impulsos reprimidos, un lado oscuro y por años reprimido que aflora si se tocan los resortes oportunos y que puede ser usado para el bien o para el mal. Como ellas, tú también eres títere de quien mueve los hilos de esta historia, donde los anhelos y los deseos pueden transformar a una persona y llevarla a su lado más negro.

N MED



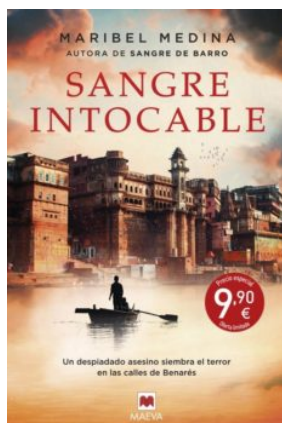
[Sangre de barro](#)

Maribel Medina

Maeva, 2014. 391 p. (v.1)

Cuando la doctora forense Laura Terraux recibe en el instituto de patología de Chablais, Suiza, el quinto cadáver de una joven atleta procedente del centro de alto rendimiento de Les Diablerets, empieza a sospechar que algo siniestro se esconde detrás de esta sucesión de muertes. Janik Toledo, un joven corredor del centro, devastado por el repentino fallecimiento de la chica a la que amaba, deberá tomar la decisión más difícil de su vida. ¿Qué precio está dispuesto a pagar para triunfar?

N MED



[Sangre intocable](#)

Maribel Medina

Maeva, 2015. 446 p. (v.2)

Unos meses después del desenlace de Sangre de barro, Thomas Connors se ve envuelto en un extraño caso cuando el cadáver de un conocido de su infancia aparece en Lyon, donde supuestamente había acudido para comunicar algo a Thomas. Con la ayuda de la forense Laura Therraux, que consiguió por fin cumplir su sueño de quedarse embarazada, Thomas seguirá el rastro dejado por su viejo conocido, que lo conduce hasta la fascinante ciudad de Benarés. Allí, una niña llamada Tanika se ve obligada a huir tras la misteriosa muerte de sus padres, que encierra la clave de un escándalo relacionado con algunas siniestras prácticas de la industria farmacéutica.

N MED



[Sangre entre la hierba](#)

Maribel Medina

Maeva, 2019. 301 p. (v.3)

Thomas Connors y Laura Terraux vuelven con un nuevo caso relacionado con el mundo de la trata de mujeres. La búsqueda de una madre y una nueva investigación para el agente de la Interpol y la forense, que los llevará desde La Rinconada, en Perú, hasta Madrid. Una madre llega a la inhóspita localidad de La Rinconada en busca de su hija tras recibir un email anónimo según el cual Ángela María, desaparecida dieciséis años atrás, podría estar allí. Mientras tanto, el agente de la Interpol Thomas Connors recibe una llamada de la mujer de su amigo George, que le informa del secuestro de su marido. Como rescate solo piden que se les entregue a una mujer: Dolores Menchero. Thomas recurre a su amiga Laura Terraux para pedirle ayuda y los dos parten hacia Perú.

N OLL



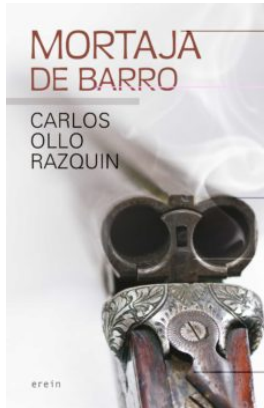
[¿Quién con fuego?](#)

Carlos Olló

Erein, 2015. 299 p.

La aparición del cadáver de un anciano solitario en un pueblo apartado de la geografía Navarra, da paso a una trama policial a caballo entre dos mundos distantes seis decenios. Un caso que recae en el inspector Villatuerta tras reincorporarse al servicio después de una larga baja laboral. Le acompañan en la investigación su hija, la agente Nerea, y el subinspector Javier Erro. Los tres se enfrentarán a un asesino cuya motivación se hunde en la época de la posguerra.

N OLL

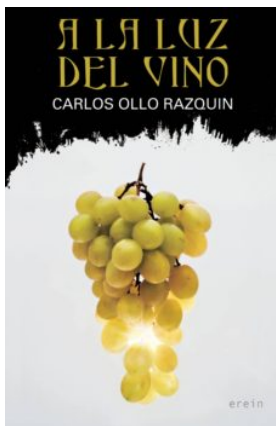


Mortaja de barro

Carlos Ollo
Erein, 2020. 357 p.

Bajo el embalse se encuentra el antiguo pueblo de Eugi, anegado en nombre del progreso. La quietud de la superficie se ve alterada por la aparición de un cadáver que viene a abrir heridas del pasado. El inspector Villatuerta, acompañado de su hija la oficial Nerea Villatuerta y el siempre malhumorado subinspector Javier Erro, tendrán que investigar un nuevo caso en el silencio del pirineo navarro.

N OLL



A la luz del vino

Carlos Ollo
Erein, 2018. 256 p.

El accidente mortal del enólogo del Señorío de Otazu lleva al inspector Villatuerta y al subinspector Javier Erro hasta Etxauri. Mientras, la agente Nerea se verá envuelta en una complicada investigación sobre narcotráfico. Los caminos de los Villatuerta y Javier Erro vuelven a juntarse con el trasfondo del mundo del vino, en que quizá no sea oro todo lo que reluce. Los tres policías tendrán que dejar de lado, una vez más sus diferencias personales para resolver ambos casos.



N RED

**DOLORES
REDONDO**

LA TRILOGÍA DEL BAZTÁN

A orillas del río Baztán la aparición del cadáver de una adolescente obliga a la inspectora de homicidios Amaia Salazar a regresar al valle en el que nació y del que lleva toda su vida huyendo. Este será sólo el principio de una historia apasionante en la que los seres legendarios del Norte conviven con crímenes aterradores.

[El guardián invisible](#) Destino, 2013. 429 p. (v.1)

[Legado en los huesos](#) Destino, 2013. 551 p. (v.2)

[Ofrenda a la tormenta](#) Destino, 2013. 551 p. (v.3)



N RED

**DOLORES
REDONDO**

BAZTANGO TRILOGIAREN

Eskaintza ekaitzari da Baztango trilogiaren hirugarren liburua, eta aurreko bietan bezala, maisuki azalduak ageri dira trama nagusian familia harremanak, bikote harremanak, gurasotasuna... eta horrek guztiak kontakizuna are interesgarriago bihurtzen du. Erritmo bizkor eta ezin utzizkoan irakurtzeko.

[Zaindari ikusezina](#) Erein, 2013. 479 p. (v.1)

[Hezurren ondarea](#) Erein, 2013. 621 p. (v.2)

[Eskaintza ekaitzari](#) Erein, 2014. 612 p. (v.3)



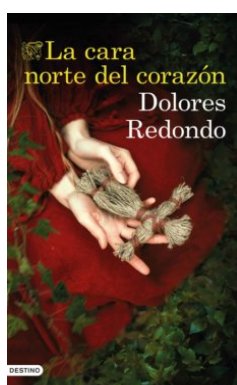
N RED



Todo esto te daré
Dolores Redondo
Planeta, 2016. 624 p.

En el escenario majestuoso de la Ribeira Sacra, Álvaro sufre un accidente que acabará con su vida. Cuando Manuel, su marido, llega a Galicia para reconocer el cadáver, descubre que la investigación sobre el caso se ha cerrado con demasiada rapidez. El rechazo de su poderosa familia política, los Muñiz de Dávila, le impulsa a uir pero le retiene el alegato contra la impunidad que Nogueira, un guardia civil jubilado, esgrime contra la familia de Álvaro, nobles mecidos en sus privilegios, y la sospecha de que ésa no es la primera muerte de su entorno que se ha enmascarado como accidental. Lucas, un sacerdote amigo de la infancia de Álvaro, se une a Manuel y a Nogueira en la reconstrucción de la vida secreta de quien creían conocer bien.

N RED



La cara norte del corazón
Dolores Redondo
Destino, 2019. 688 p.

En agosto de 2005, mucho antes de los crímenes que conmocionaron el valle del Baztán, una joven Amaia Salazar de veinticinco años, subinspectora de la Policía Foral, participa en un curso de intercambio para policías de la Europol en la Academia del FBI en Estados Unidos, que imparte Aloisius Dupree, el jefe de la unidad de investigación. Una de las pruebas consiste en estudiar un caso real de un asesino en serie, a quien llaman “el compositor”, que siempre actúa durante grandes desastres naturales atacando a familias enteras y siguiendo una puesta en escena casi litúrgica. Amaia se convertirá inesperadamente en parte del equipo de la investigación, que les llevará hasta Nueva Orleans, en vísperas del peor huracán de su historia, para intentar adelantarse al asesino...

N ROD



Sin retorno

Susana Rodríguez Lezaun
Debolsillo, 2015. 477 p. (v.1)

Hace tiempo que Irene Ochoa se siente atrapada en un callejón sin salida cuyos muros se estrechan a medida que los abusos por parte de Marcos, su marido, se convierten en una rutina. No tiene más armas que su instinto de supervivencia. No hay otra opción: la vida de Marcos o la suya. La oportunidad se presenta un miércoles, cuando él llega más borracho de lo normal y, tras un par de tragos, se queda profundamente dormido. Horas más tarde, los bomberos y la policía investigan las causas del incendio que se ha cobrado la vida de Marcos. Todo ha salido según lo planeado, pero hay algo que Irene no puede controlar. Aquella misma noche en la que apenas empieza a saborear la libertad conoce al hombre que podría arrebatársela: el inspector David Vázquez, el encargado del caso.

N ROD

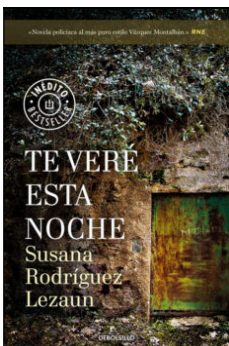


Deudas del frío

Susana Rodríguez Lezaun
Debolsillo, 2017. 493 p. (v.2)

Jorge Viamonte, el presidente del Banco Hispano-Francés, es asesinado en Berriozar, a las afueras de Pamplona. Allí debía reunirse con su hermano Lucas, un vagabundo alcohólico con quien solo se hablaba cuando este necesitaba dinero. Pero Lucas no aparece, y el banquero se descubre solo en el peligroso y abandonado barrio. Solo el silbido de una bala mortal parece demostrar que Viamonte, lo supiera o no, estaba acompañado.

N ROD



Te veré esta noche

Susana Rodríguez Lezaun
Debolsillo, 2018. 411 p. (v.3)

Raquel Gimeno viaja en coche con su familia. Sus dos hijos y su madre descansan detrás mientras su marido conduce a su lado. Agotada por los preparativos del traslado, cierra los ojos y se queda profundamente dormida. Al despertar, se encuentra en un descampado. Aún dentro del vehículo. Pero sola. Su familia ha desaparecido sin dejar rastro.

N ROD



Una bala con mi nombre

Susana Rodríguez Lezaun
HarperCollins Ibérica, 2019. 300 p.

Zoe Bennett tiene una vida anodina y rutinaria. A sus cuarenta años, es una mujer seria, solitaria y con un pasado triste, que se refugia en su trabajo como restauradora en el prestigioso Museo de Bellas Artes de Boston. En una aburrida fiesta para conseguir donaciones conoce a Noah, un jovencísimo y atractivo camarero con el que, casi sin darse cuenta, inicia una alocada y tórrida relación. ¿Demasiado bonito para ser verdad? Eso parece.

N ROD



Bajo la piel

Susana Rodríguez Lezaun
HarperCollins Ibérica, 2021. 446 p.

No es fácil tratar con Marcela Pieldelobo. Nacida en Biescas, un pequeño pueblo del Pirineo aragonés, es desde hace una década inspectora del Cuerpo Nacional de Policía en Pamplona. Una mujer excesiva en sus costumbres y afectos, y también en el original tatuaje que se enrosca en su cuerpo y que apenas nadie conoce. Está convencida de que las órdenes son susceptibles de interpretación, que hay cosas que es necesario guardarse para uno mismo y que las puertas cerradas pueden dejar de estarlo si se sabe cómo abrirlas. Aunque no tengas una orden judicial.

N SOT



La soledad de la higuera

Maite Sota Virto
Pamiela, 2019. 235 p.

Tiene por protagonista a Teresa, quien trata de reponerse del accidente que le arrebató a su hijo pequeño y a su compañero. Las cartas de amor encontradas en una vieja carpeta familiar le llevan a los años de la guerra y a conocer la historia de su familia, pero también le ofrecen una oportunidad de agarrarse a algo, más allá de la mera supervivencia tras el infortunio. El contenido de un extraño pendrive con la investigación periodística llevada a cabo por su recién desaparecido compañero, desata el miedo y la ira, y produce una reacción en cadena donde la amistad y el amor llevan a Teresa, junto con Amalia y Jacques, de Pamplona a Burdeos para desenmascarar la corrupción impune que sustenta la esclavitud de los burdeles.

DVD / DVD



DVD DJA



[El guardián invisible](#)

Dirigida por Fernando González Molina.

Escrita por Luiso Berdejo.

Producción: España, 2017.

Duración: 129 min. (thriller, intriga, crimen, asesinos en serie).

Basado en el primer libro de la trilogía de Baztán de Dolores Redondo.

En los márgenes del río Baztán, en tierras de Navarra, aparece el cuerpo desnudo de una adolescente en circunstancias que relacionan ese crimen con un asesinato ocurrido un mes atrás. La inspectora Amaia Salazar dirige la investigación, la cual le llevará de vuelta al pueblo de Elizondo, donde ella creció y del que ha tratado de huir toda su vida. Enfrentada con las complicadas derivaciones del caso y sus propios fantasmas, la investigación de Amaia es una carrera contrarreloj para dar con un implacable asesino, en una tierra fértil en supersticiones y brujería.

DVD LEG



[El guardián invisible](#)

Dirigida por Fernando González Molina.

Escrita por Luiso Berdejo.

Producción: España, 2020.

Duración: 120 min. (thriller, intriga, crimen, asesinos en serie).

Basado en el segundo libro de la trilogía de Baztán de Dolores Redondo.

Ha pasado un año desde que Amaia Salazar resolviera los crímenes que aterrorizaron al valle del Baztán. Embarazada y decidida a dejar atrás lo vivido en Elizondo, la vida de la inspectora se ve de nuevo alterada por un suceso inesperado: el suicidio de varios presos que dejan una única palabra escrita en la pared de sus celdas, "Tarttalo". Los peligros que Amaia creía haber dejado atrás regresan con más fuerza que nunca y la inspectora deberá enfrentarse a este nuevo caso en una vertiginosa investigación amenazada por la presencia de su propia madre. Segunda entrega de la 'Trilogía del Baztán', basada en las novelas de Dolores Redondo.

Fuentes consultadas para las reseñas:

Resúmenes editoriales.

www.filmaffinity.com

Para consultar el resto de novedades adquiridas puedes consultar nuestro catálogo:

<http://www.navarra.es/AppsExt/opac/>



Buscar:

en:

▶ Búsqueda avanzada

Catálogos especiales

- ▶ Cine y música
- ▶ Periódicos y revistas
- ▶ Fondo Antiguo
- ▶ Clubes de lectura
- ▶ **Nuevas adquisiciones**
- ▶ Libros electrónicos

Gainerako dokumentu berriak ikusteko, katalogora jo dezakezu:

<http://www.navarra.es/AppsExt/opac/>



Bilatu:

:

▶ Bilaketa aurreratua

Katalogo Bereziak

- ▶ Zinema eta musika
- ▶ Egunkariak eta aldizkariak
- ▶ Funtz zaharra
- ▶ Irakurketa klubak
- ▶ **Erosketa berriak**
- ▶ Liburu elektronikoa