

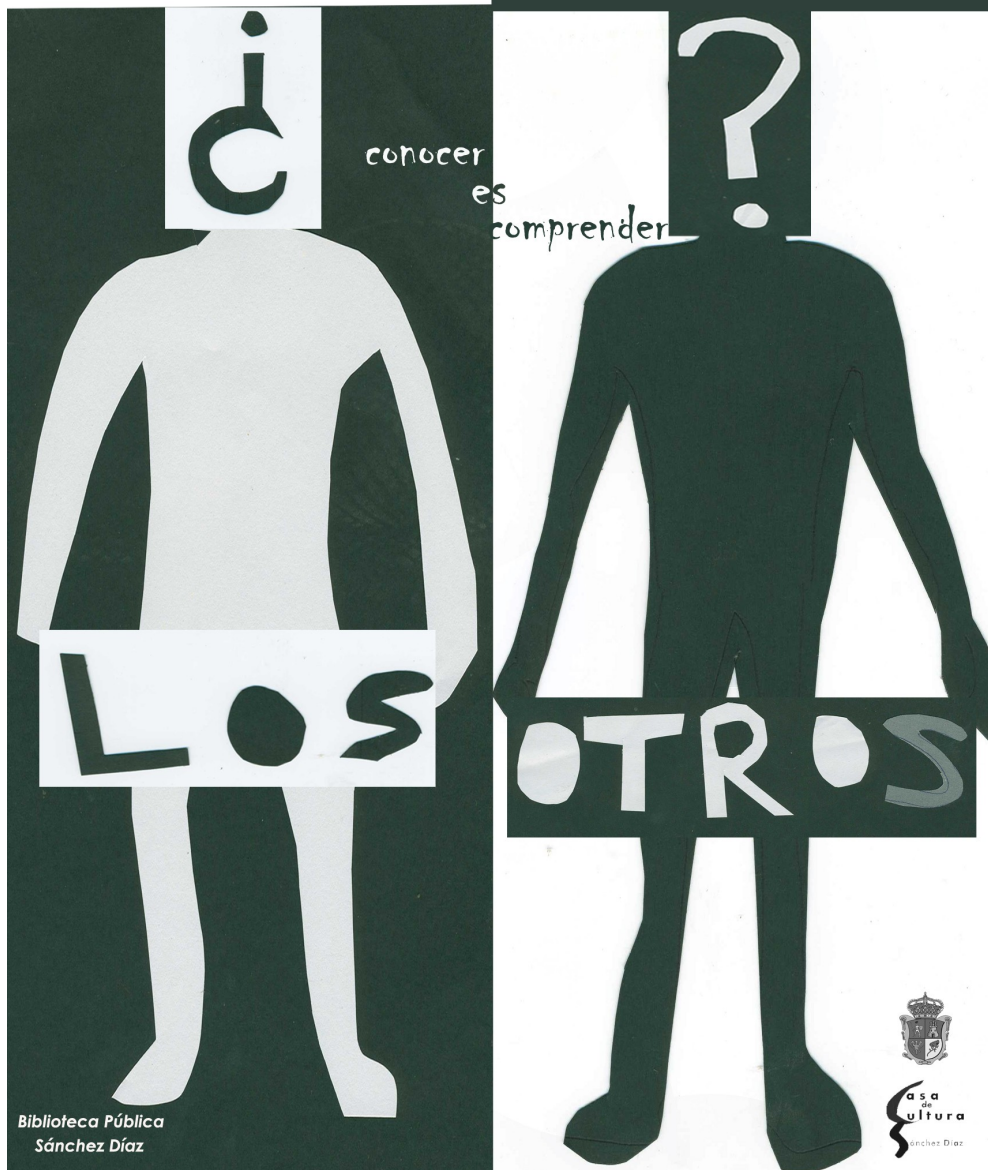
LOS OTROS

Biblioteca Pública Sánchez Díaz

Sección de Adultos
REINOSA
MARZO DE 2012



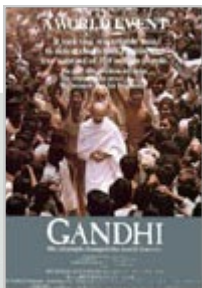
GUÍA DE CINE



Biblioteca Pública
Sánchez Díaz



Casa
de
Cultura
Sánchez Díaz



ATTENBOROUGH, RICHARD
GANDHI (1982)

188 min.

Después de defender los derechos de los ciudadanos negros en Sudáfrica, Gandhi, considerando que también los hindúes son ciudadanos de segunda clase en su propia tierra, los incita a sublevarse contra el Imperio Británico mediante la doctrina de la no-violencia.

BOYLE, DANNY
SLUMDOG MILLIONAIRE (2008)

123 min.

Jamal Malik (Dev Patel) es un adolescente pobre de Bombay que participa en la versión hindú del programa "¿Quién quiere ser millonario?". A punto de conseguir 20 millones de rupias, que es el premio máximo del concurso, el joven es interrogado por la policía, que sospecha que esta haciendo trampas.



CARO, NIKI
WHALE RIDER (2002)

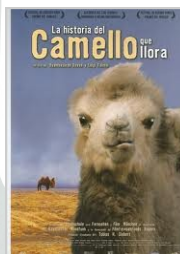
104 min.

En un pequeño poblado de la costa de Nueva Zelanda, los aborígenes creen que proceden de un único ancestro, cuya existencia se remonta mil años atrás.

DAVAA, BYAMBASUREN, FALORNI, LUIGI
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA (2003)

93 min.

Documental ficcionado sobre una familia de pastores nómadas mongoles a los que les nace un camello albino que su madre rechaza.



Con esta guía pretendemos acercar a nuestros usuarios otras culturas y manifestaciones de la identidad de pueblos que no pertenecen a nuestra sociedad occidental y que conservan unas peculiaridades, costumbres y usos morales muy diferentes, en ocasiones y a nuestro juicio nefastos, pero en otras muchas llenos de humanidad y sentido común.

Ver esta selección de películas nos puede enseñar a comprender mejor otras tradiciones y actitudes, conocimiento valioso por cuanto el mundo está cada vez más interconectado y los habitantes de muchos países, apenas desarrollados, se refugian en los nuestros huyendo de la pobreza y deslumbrados por las oportunidades materiales que les ofrece Europa.

Algunas de estas películas producen en los espectadores indignación y dolor, sin embargo también se han seleccionado algunas que nos hacen sentir felices, reírnos y disfrutar como niños aún no contaminados por los males de nuestra sociedad. También se podrán ver grandes obras clásicas del cine oriental, ganadoras en muchas ocasiones de los más destacados premios cinematográficos.

En las películas de esta guía, 61 obras en total, observaremos costumbres exóticas y relaciones diferentes, un modo distinto de enfrentar la vida y por supuesto de hacer cine.

YIMOU, ZHANG

SORGO ROJO (1988)

91 min.

China, años treinta. Una joven es enviada por su padre para convertirse en la esposa del propietario de una bodega de vino de sorgo, que está enfermo de lepra. Durante el viaje se enamora de uno de los escoltas.



KEEP COOL (1997)

95 min.

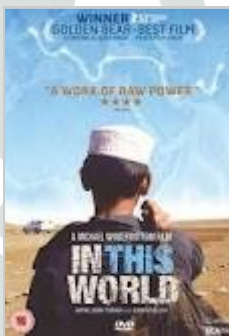
Un joven librero se obsesiona cuando la mujer a la que quiere le abandona por el jefe de una banda mafiosa. Hasta esta película, Yimou fabricaba cuentos con meticulosidad. Ahora, todo cambia. Hablando del capitalismo voraz, todo es fractura. La ortografía se quiebra y la sintaxis se licúa. No hay relato. Sólo procaz, genial y vibrante ironía.

WINTERBOTTOM, MICHAEL

IN THIS WORD (2002)

88 min.

Enayat y Jamal, dos jóvenes afganos que viven en un campo de refugiados de Peshawar, sueñan con irse a vivir a Gran Bretaña. Pero el viaje que emprenden a Londres estará lleno de dificultades, puesto que, antes de llegar a su destino, tendrán que atravesar Irán, Turquía, Italia y Francia.



Las reseñas se han tomado de la página, <http://www.filmaffinity.com/es>

EL PERRO MONGOL (2005)

90 min.

Nansal, la hija mayor de una familia de nómadas mongoles, se encuentra un día un cachorro mientras recoge leña para su madre en un campo cercano a su casa. Desde el primer momento se encapricha del perrito pero, cuando lo lleva a casa, su padre tiene miedo de que les traiga mala suerte, ya que cree que puede ser descendiente de lobos, y le pide que se deshaga inmediatamente de él.



Humor y sensualidad contra odio y desesperanza



DOUEIRI, ZIAD

LILA DICE (2004)

89 min.

Lila, que acaba de mudarse a un barrio pobre de mayoría árabe, conoce a Chimo, un niño tranquilo y con talento literario.

EASTWOOD, CLINT

CARTAS DESDE IWO JIMA (2006)

141 min.

Rodada en japonés, la película ofrece la versión nipona de la batalla de Iwo Jima, el episodio más cruento de la guerra del Pacífico.



EGOYAN, ATON

ARARAT (2002)

116 min.

Raffi, de origen armenio, vive obsesionado con el recuerdo de su padre y con los sentimientos que dicho recuerdo suscitan en su madre Ani y en su hermanastra Celia. Por su parte, David intenta entender y aceptar la relación de su hijo Philip con un actor de origen turco.



GHOBADI, BAHMAN
LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN (2004)

95 min.
En un campo de refugiados del Kurdistán iraquí buscan desesperadamente una antena parabólica para poder estar informados del inminente ataque americano contra Irak.

GITAI, Amos
KADOSH (1999)

110 min.
Meir y Rivka viven en un barrio judío ultraortodoxo de Jerusalén, llevan 10 años casados pero no pueden tener hijos.

KÍPOUR (2000)

116 min.
Dos jóvenes reservistas son llamados a incorporarse a su unidad militar cuando Siria atacó Israel en 1973.

KEDMA (2002)

100 min.
En Mayo de 1948, justo antes de la creación del estado de Israel, un grupo de judíos supervivientes de la II Guerra Mundial navega a bordo del navío Kedma, palabra que significa "hacia el Oriente", con dirección a Palestina.

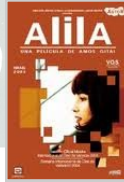
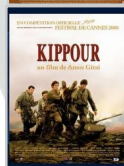
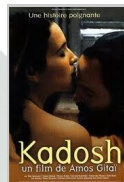
ALILA (2003)

120 min.
Un edificio de apartamentos en las afueras de Tel Aviv. El anciano Schwartz disfruta de una existencia tranquila en compañía de Linda, la joven filipina que cuida de él.



GUTIÉRREZ, CHUS
RETORNO A HANSALA (2008)

95 min.
En las playas de Rota, aparecieron los cadáveres de once inmigrantes marroquíes. Se descubrió por sus ropas que los once muchachos pertenecían a la misma aldea, Hansala.



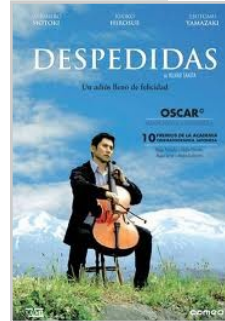
SUTHERLAND, JANICE
LA VIDA SECRETA DE LAS GEISHAS (1999)

110 min.
El escritor Arthur Golden, autor de "Memorias de una geisha", ha pasado diez años investigando esta misteriosa tradición.



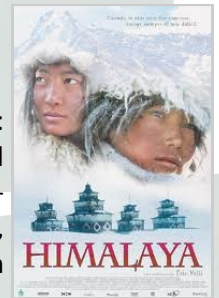
TAKITA, YOJIRO
DESPEDIDAS (2008)

131 min.
Daigo Kobayashi, antiguo violoncelista de una orquesta que se acaba de disolver, acaba vagando por las calles sin trabajo y sin demasiada esperanza. Por ello decide regresar a su ciudad natal en compañía de su esposa. Allí consigue un empleo como enterador



VALLI, ÉRIC
HIMALAYA (1999)

108 min.
Himalaya narra la historia de una milenaria tradición: la caravana anual de yaks, en la que se transporta sal desde un remoto pueblo en las montañas hasta la llanura. El jefe de la tribu es quien encabeza la marcha, pero ante su inesperada muerte, es preciso escoger un sucesor.



XIAOSHUA, WANG
LA BICICLETA DE PEKÍN (2001)

103 min.
Guei viene de un pueblo a Pekín. Tiene 16 años. Encuentra trabajo en una empresa de repartidores, que le lava, le viste y le deja una bicicleta: una magnífica mountain bike plateada. Cuando haya ganado 600 yuans la bicicleta será suya.



que los pastores mongoles abandonen su tradicional vida nómada es cada vez mayor.



SATRAPI, MARJANE
PERSEPOLIS (2007)

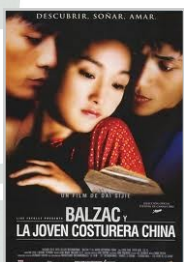
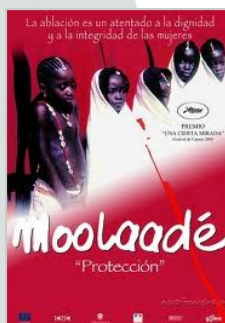
95 min.

Narra la conmovedora historia de una niña iraní desde la revolución islámica hasta nuestros días. Cuando los fundamentalistas toman el poder, forzando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas.

SEMBENE, OUSMANE
MOOLAADÉ (2004)

117 min.

Collé Ardo vive en un pueblo africano. Hace siete años no permitió que su hija fuera sometida a la ablación, una práctica que le parece una barbarie. Hoy cuatro niñas huyen para escapar del ritual de la purificación y piden a Collé que las proteja.



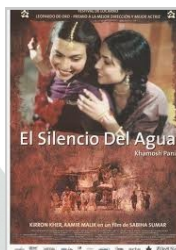
SIJIE, DAI
BLAZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA (2002)

116 min.

En la china comunista, durante los años la revolución cultural de los setenta, un muchacho es enviado a un remoto campo de adoctrinamiento del régimen maoísta, para ser educado por los campesinos locales en las ideas del régimen.

SUMAR, SABIHA
EL SILENCIO DEL AGUA (2003)

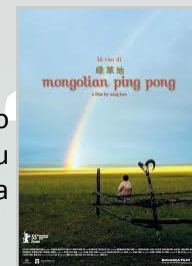
En Charkhi, un pueblecito del Pendjab pakistaní, vive Aïcha, una mujer alegre de unos cuarenta años que nunca habla de su pasado. Desde la muerte de su marido, su hijo de 18 años es el centro de su existencia.



HAO, NING
PING PONG MONGOL (2005)

102 min.

Una pelota de ping-pong va flotando por un riachuelo hasta que la encuentra Bilgee, un niño de Mongolia. Su abuela le dice que es una perla resplandeciente que ha caído del cielo.



IMAMURA, SHONEI
AGUA TIBIA BAJO UN PUENTE ROJO (2001)

119 min.

Una comedia cálida y sentimental con una idea argumental peligrosamente poética.



JIN-HO, HUR
UN BONITO DÍA DE PRIMAVERA (2001)

106 min.

Un técnico de sonido conoce a una locutora radiofónica en un viaje para captar los sonidos de la naturaleza.



HAR WAI, WONG
2046 (2004)

120 min.

En una época en la que el cine parecía haber perdido la noción misma del romance, 2046 es una película desesperadamente romántica, es la Casablanca del siglo XXI.



KIAROSTAMI, ABBAS
¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO? (1987)

80 min.

Historia de un alumno que busca la casa de un compañero para devolverle su cuaderno.

Y LA VIDA CONTINÚA (1991)

92 min.

Narra la tragedia provocada por el gran terremoto que asoló Irán en 1990.



Un director de cine y su hijo deciden, tras el terremoto, visitar el pueblo donde habían rodado una película.

EL GLOBO BLANCO (1995)

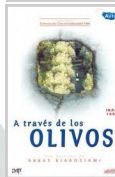
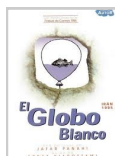
85 min.

El 21 de marzo, primer día de la primavera, se celebra en Irán el Año Nuevo. Razieh sueña con ver realizado un gran deseo: conseguir un pez dorado para esas fiestas.

A TRAVÉS DE LOS OLIVOS (1994)

108 min.

Un equipo de rodaje llega a un pueblo del norte de Irán para realizar una película. Hossein, un muchacho del lugar, es contratado como ayudante del equipo y, además, se le asigna la interpretación de un pequeño papel.

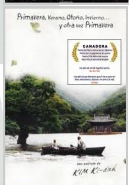


KI-DUK, Kim

ALIENTO (2007)

84 min.

A pesar de su minimalismo, tiene la virtud de conectar de un modo raro con los diversos sentidos del espectador.



PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y PRIMAVERA (2003)

103 min.

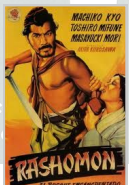
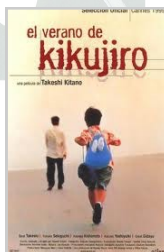
Dos monjes viven en un monasterio aislado. Bajo la atenta mirada del más viejo, el más joven ve pasar las estaciones de la vida.

KITANO, TAKESHI

EL VERANO DE KIKUJIRO (1999)

121 min.

Masao es un niño de nueve años al que le toca pasar las vacaciones de verano con su abuela; así que se acabaron los partidos de fútbol, ya que todos sus amigos se han marchado a la playa.



KUROSAWA, AKIRA

RASHOMON (1950)

83 min.

En Kioto, bajo las puertas del derruido templo de Rashomon,

tran, sin embargo, muy orgullosos de las oportunidades que sus sacrificios pueden brindar a sus hijos.



OLIVARES, GERARDO

14 KILÓMETROS (2007)

114 min.

14 kilómetros es la distancia que separa el continente africano de Europa por el Estrecho de Gibraltar. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras.

OZU, YASUJIRO

LA HIERBA ERRANTE (1959)

128 min.

Narra la historia de un grupo de actores ambulantes que van a parar a una pequeña población de provincias.



OTOÑO TARDÍO (1960)

130 min.

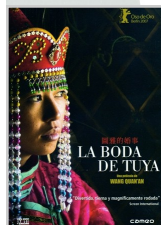
Tras la muerte de Miwa, sus mejores amigos deciden hacerse cargo del futuro de su viuda Akiko y de su hija Ayako.



LAS HERMANAS MUNAKATA (1950)

112 min.

Setsuko se siente desgraciada al lado de su marido, un ingeniero alcohólico y sin trabajo. Ella estuvo siempre enamorada de Hiroshi, aunque nunca llegaron a prometerse, porque él emigró a Francia.



QUAN'AN, WANG

LA BODA DE TUYA (2006)

92 min.

En la Mongolia más rural y profunda, Tuya (Yu Nan) es una joven mujer que lucha por cambiar su destino, intentando sacar adelante a su marido, tullido, sus dos hijos y su rebaño de ovejas. La presión que ejerce el Gobierno para

MIZOGUCHI, KENJI

LA VIDA DE OHARU (1952)

148 min.

Narra la dura vida de Oharu, una mujer sometida a los convencionalismos de la sociedad feudal en el Japón del siglo XVII.

CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA (1953)

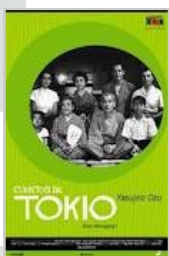
96 min.

Basada en una leyenda del siglo XVI, narra la historia de dos ambiciosos campesinos que abandonan a sus familias para buscar el poder, la fama y la riqueza.

EL INTENDENTE SANSHO (1954)

123 min.

En el siglo XII un gobernador es enviado al exilio. A pesar de que su familia quiere ir con él, ninguno podrá acompañarlo, engañados por una vieja que se hace pasar por sacerdotisa, son separados y vendidos como esclavos.



OZU, YASUJIRO

CUENTOS DE TOKIO (1953)

135 min.

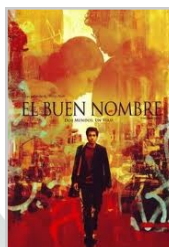
Una pareja de ancianos viaja a Tokio para visitar a sus hijos, pero ninguno de ellos tiene tiempo para atenderlos, por lo que deciden enviarlos a un balneario. Cuando regresan, la madre pasa una noche en la casa de una nuera, viuda de uno de sus hijos.

NAIR, MIRA

EL BUEN NOMBRE (2006)

122 min.

El traslado de la familia Ganguli desde Calcuta a Nueva York implica un ejercicio de delicado equilibrio para incorporarse a un nuevo mundo sin olvidar las viejas tradiciones. Aunque los padres, Ashoke y Ashima, añoran la cultura y la familia que han dejado en la India, se mues-



cultura
Sánchez Díaz

se guarecen de la lluvia un leñador, un sacerdote budista y un peregrino.

DERSU UZALA (1975)

141 min.

El capitán Vladimir Arseniev y su destacamento tienen que realizar unas prospecciones en los bosques de Siberia. La inmensidad del territorio y la dureza del clima hacen que este se extravíe.

LOS SIETE SAMURAI (1954)

205 min.

En el Japón del siglo XVI, los campesinos de un pueblo deciden contratar a siete samuráis para que los protejan de una banda de ladrones que se llevan sus cosechas.

VIVIR (1952)

137 min.

Kanji Watanabe es un viejo funcionario público que arrastra una vida monótona y gris.

BARBARROJA (1965)

180 min.

El joven doctor Yasuoto regresa a su pueblo después de estudiar en Nagasaki, pero, en cuanto llega, sufre una gran desilusión.



LINK, CAROLINE

EN UN LUGAR DE ÁFRICA (2001)

140 min.

Debido a la implacable persecución de los nazis, un abogado judío organiza la huida de su mujer y de su hija para que se reúnan con él en Kenya. Sin embargo, allí tendrán que afrontar grandes dificultades para adaptarse y sobrevivir.

LLOSA, CLAUDIA

MADEINUSA (2006)

100 min.

Siguiendo una antigua tradición, los vecinos de un pueblo peruano creen que desde el Viernes Santo hasta el Domingo

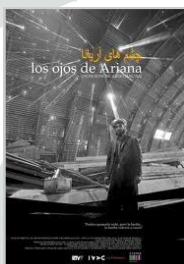


de Resurrección, Dios no los ve y durante ese tiempo pueden cometer cualquier pecado.

LA TETA ASUSTADA (2009)

93 min.

Fausta padece de "La teta asustada", una enfermedad que se transmite por la leche materna de mujeres maltratadas durante la época del terrorismo en el Perú. Los infectados nacen sin alma, porque del susto se escondió en la tierra.



MACIÁN, RICARDO

LOS OJOS DE ARIANA (2007)

92 min.

Los ojos de Ariana es un documental que cuenta la historia de cómo algunos de los trabajadores del Afghan Film (La Filmoteca Nacional de Afghanistan) salvaron de la destrucción el archivo fílmico de su país.

MAJIDI, MAJID

BARAN (LLUVIA) (2001)

94 min.

Baran es la historia de refugiados afganos contada a través de los ojos de Lateef, un iraní adolescente.



MEHRANFAR, FARHAD

EL ÁRBOL DE LA VIDA (1998)

71 min.

El Arbol de la Vida, describe las encantadoras montañas de Talesh. Es una película sobre el nacimiento, el amor y la muerte de los viejos pueblos que vivían en los misteriosos bosques de esta tierra.

MAKHMALBAF, HANA

BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA (2007)

81 min.

Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes, aún viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus ve-



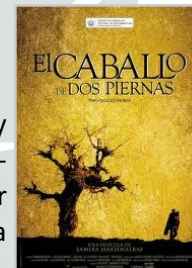
cinos que lee los alfabetos frente a su cueva. De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve.

MAKHMALBAF, SAMIRA

EL CABALLO DE DOS PIERNAS (2008)

101 min.

Un hombre de la ciudad llega a un pueblo muy pobre y ofrece trabajo a un joven campesino. Sin embargo, antes de conseguir el puesto, el joven, deberá competir con otros chicos para saber quién es capaz de llevar a un niño al que una mina le voló las piernas.



MEHTA, DEEPA

AGUA

112 min.



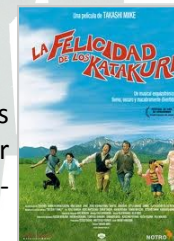
La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a una niña de 8 años con un moribundo que fallece esa misma noche.

IKE, TAKASHI

LA FELICIDAD DE LOS KATAKURI

113 min.

La familia Katakuri acaba de abrir una casa de huéspedes en las montañas, pero con la mala fortuna que su primer cliente se les suicida. Para evitar problemas deciden enterrarlo en el jardín.



MING-LIANG, TSAI

EL SABOR DE LA SANDÍA (2005)

111 min.



Taiwán sufre una terrible sequía. En televisión se dan instrucciones para ahorrar agua al mismo tiempo que se promueve el consumo de zumo de sandía.