

NARRATIVA

Invierno—2025



BIBLIOTECA PÚBLICA DE MENDAVIA

biblimen@cfnavarra.es

<https://www.bibliotecaspublicas.es/mendavia>

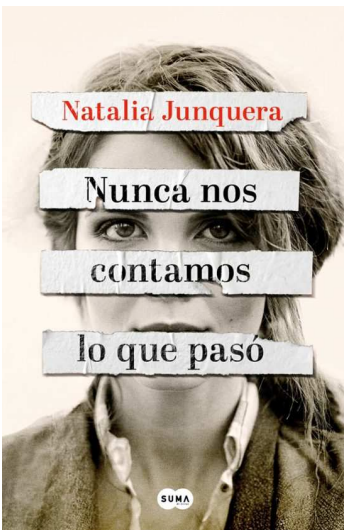
948685803

Whasapp: 602228233



SANTIAGO, MIKEL. Cuando llega la noche. Barcelona, Ediciones B, 2024. N SAN

Cuando llega la noche aparecen la tensión, el miedo y el suspense más oscuro. De eso tratan estas tres novelas cortas, reunidas por primera vez en un libro y que nos hablan de personajes al límite, enfrentados a los peligros y misterios que solo acechan si las sombras salen de sus escondites.



JUNQUERA, NATALIA. Nunca nos contamos lo que pasó. Barcelona, Suma de Letras, 2024. N JUN

Un nuevo director llega al periódico El Día. Es un mal profesional, la redacción no lo respeta y él decide imponer su autoridad sembrando el miedo con castigos ejemplarizantes. Belen, una de las represaliadas, opta por cogerse una excedencia después de que Jaime, un forense que dedica su tiempo libre a abrir las fosas comunes del franquismo, le enseñe la misteriosa carta de un anciano que pide ayuda para morir en paz y recuperar los restos de una mujer, Matilde, fusilada en 1936. Con su vida patas arriba, recuperándose de una relación tóxica y de otra imposible, la periodista se traslada a un pequeño pueblo de Çvila para tratar de hacerlo hablar. Una novela sobre el poder reparador de la verdad.



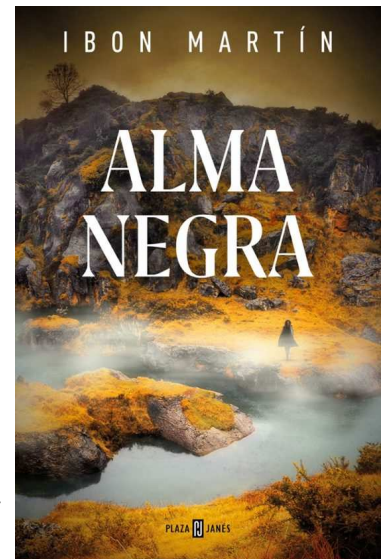
AUSTER, PAUL. Baumgartner. Barcelona, Seix Barral, 2024. N AUS

Baumgartner es un eminente escritor y profesor universitario, tan excéntrico como increíblemente tierno, que hace nueve años perdió a su mujer. Su vida estuvo definida por el amor profundo y duradero que sentía hacia Anna y ahora, con 71 años, continúa luchando por vivir en su ausencia. Su historia común arranca en 1968, cuando se conocen como estudiantes sin dinero en Nueva York y a pesar de ser casi opuestos en muchos aspectos, inician una apasionada relación que se prolongará a lo largo de cuarenta años. La superación del duelo por la pérdida de Anna se intercala con historias maravillosas - desde su juventud en Newark hasta la vida de revolucionario fracasado de su padre en Europa del Este- y con una poderosa reflexión acerca del modo en que amamos en distintas etapas de la vida.

MARTÍN, IBON. Alma negra. Barcelona, Plaza y Janés, 2025. N MAR

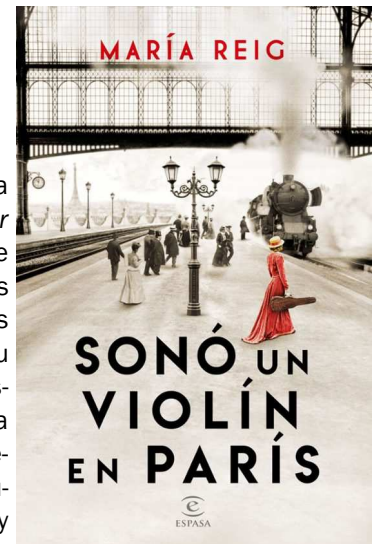
Aunque hace décadas que las minas enmudecieron en los Montes de Hierro, en la quietud de la noche aún pueden oírse los lamentos desesperados de las almas que quedaron sepultadas en su vientre de roca. La aparición del cadáver de Teresa Echegaray, la poderosa mujer que pretende reabrir la explotación, despierta entre los habitantes de la cuenca minera el miedo a las leyendas dormidas y reaviva el rencor acumulado durante largos años.

La investigación del asesinato se ve lastrada por un acontecimiento que sacude la vida de Julia. Cuando parece que al fin ha llegado la hora de cicatrizar una dolorosa herida de su pasado, no encuentra la respuesta que busca, sino nuevas preguntas y una misión para Ane Cestero quien, despojada de su uniforme y su placa, tendrá que resolver el rompecabezas armada únicamente con su instinto. Juntas se enfrentarán al caso más complicado de su carrera.



REIG, MARÍA. Sonó un violín en París. Barcelona, Espasa, 2025. N REI

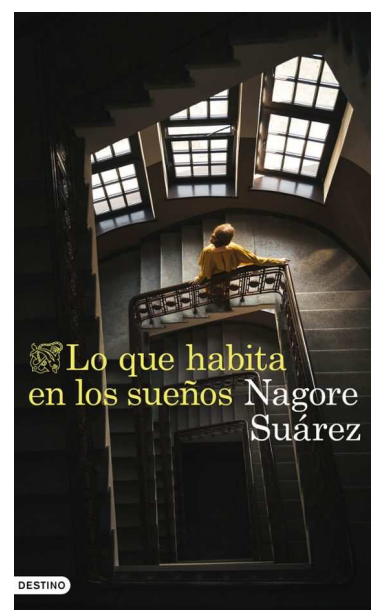
El escritor don Guillermo Bogarín sonríe satisfecho al pensar en el selecto grupo que ha logrado reunir: ha merecido la pena el trabajo dedicado durante meses a preparar ese *tour* por Europa. Apenas quedan dos días para el 25 de septiembre de ese año 1893 para que esos nueve viajeros partan de la estación de Lyon en París para recorrer, durante casi dos meses, parte de la Italia recién unificada, algunos territorios de Austria-Hungría y ciertos lugares de las nuevas fronteras del Imperio alemán. Son el arquitecto Jacobo Figueroa y su amigo, el ambicioso empresario Juan Álvarez-Caballero; el intransigente pintor impresionista Ferdinand Mercier, su buena amiga Jeanne Leroy, empresaria teatral de éxito tras la muerte de su marido, a quien acompaña su sobrino, el inconstante Henri Collet; la condesa rusa Karimova; la señora Dupont, propietaria junto a su marido de una editorial de música y promotora de jóvenes talentos de este arte, y Clara Balaguer, virtuosa violinista y una de sus representadas.



SUÁREZ, NAGORE. Lo que habita en los sueños. Barcelona, Destino, 2025. N SUA

Florencia, 1940. Para Manuela, una adolescente instruida en la complacencia, conocer a Ava, enigmática e independiente, en un colegio para señoritas en la capital de la Toscana, supone traspasar las puertas de un universo que siempre ha visto privado: el de atreverse a ser ella misma lejos de los preceptos de su padre. Pero pronto, Manuela también descubrirá las sombras de Ava, quien plasma en pinturas escenas oscuras que asegura son visiones y que un buen día desaparecerá sin dejar rastro, como si ella y su obra jamás hubiesen existido.

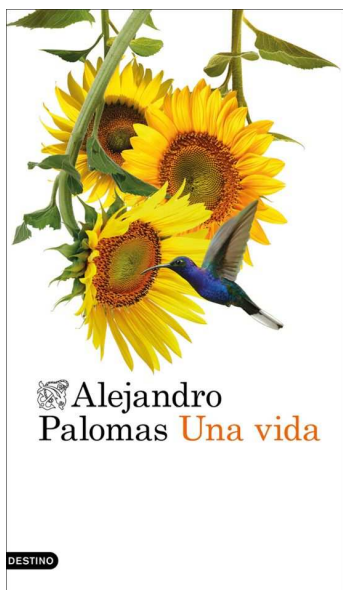
San Sebastián, 1950. Tras su reciente orfandad y escapando de la tutela de su hermano, Manuela decide pasar el verano en su rincón favorito del norte buscando tranquilidad. Pero sus planes cambian cuando la invitan al mayor acto social de la temporada: la inauguración de la misteriosa Villa Allur y accidentalmente descubre, entre sus paredes, un extraño cuadro que conoce bien y que jamás pensó que volvería a ver.



Seix Barral

Caroline Darian**Y dejé de llamarte papá****DARIAN, CAROLINE. Y dejé de llamarte papá. Barcelona, Planeta, 2025. N DAR**

El 2 de noviembre de 2020, Caroline Darian recibe una llamada con una noticia que estalla como una bomba: su padre está bajo custodia policial ya que acaban de descubrir que, a lo largo de una década, ha drogado y promovido que decenas de hombres violaran a su madre mientras él filmaba las agresiones. Durante la investigación se entera, además, de que también ella podría haber sido víctima de su padre. Con un coraje excepcional, en este testimonio la hija de Gisèle Pelicot explica el dilema imposible de ser hija de la víctima y del agresor. Pero mientras narra el descubrimiento devastador de que su propio padre sea un monstruo y trata de gestionar la mezcla de rabia, vergüenza y empatía que siente por él, comparte la extraordinaria historia de su madre y cómo consiguió salir adelante, sin autocompasión, en circunstancias inimaginables.

**PALOMAS, ALEJANDRO. Una vida. Barcelona, Destino, 2025. N PAL**

La tarde en que Fer, Emma y Silvia llevan a urgencias a su madre, aquejada de lo que parece una leve infección, no imaginan que la vida ha dispuesto para ellos un escenario totalmente inesperado. Tras el breve ingreso, al salir del hospital el paisaje familiar es otro: los tres hermanos se convierten a la fuerza en hijos y cuidadores mientras se preparan para la posible orfandad que quizá deje un ser tan excéntrico e insustituible como Amalia.

**CAÑAVERAS, FERMINA. El baile de las que sobran. Barcelona, Espasa, 2025. N CAÑ**

En septiembre de 1938 aún no se palpa la derrota. Félix y Tomasa, bajo su apariencia de simples comerciantes, esconden a dos figuras clave de la resistencia: Tomasa es la abeja reina de una de las colmenas de las Juventudes Socialistas Unificadas; Félix es el cabecilla de los denominados diablos rojos.

En la trastienda de su comercio se reúne un grupo selecto: Mercedes, con su sempiterno fusil al hombro; la Pecosá, apenas una niña llena de rabia, Amparito, Prudencia... Solo Visitación, hija de Félix y Tomasa, permanece algo ajena mientras se prepara para seguir siendo artista cuando hayan ganado la guerra.

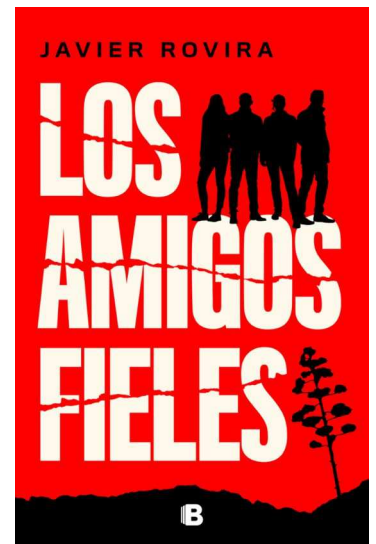
CORTÉS AMUNARRIZ, JUANA. La belleza de sus heridas. Logroño, Pepitas de calabaza, 2024. N COR

"Éramos las desubicadas. Las abandonadas, las despreciadas, las chicas difíciles que nadie quería, las locuelas, las agresivas, las de la autoestima por el suelo. En fin, ovejitas desamparadas que reunían en un redil. Pero ovejitas que al crecer se podían convertir en lobos". Juana Cortes alumbró con este puñado de relatos la vida de un grupo de chicas que viven en "el Campo", el centro de acogida en el que han acabado tras sufrir diversas tragedias familiares. Gema, Perla, Desi y Nina, las "niñas del corazón roto", tratan de sobrepasar al desarraigo mediante los bellos lazos que construyen entre ellas.



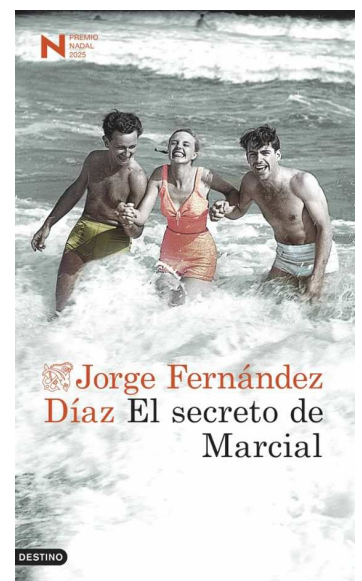
ROVIRA, JAVIER. Los amigos fieles. Barcelona, Ediciones B, 2024. N ROV

Cabo de Gata, Almería. En una cala perdida, dos cuerpos se entregan al deseo cuando aparece una barca con un extraño maniquí dentro. ¿Es una amenaza? ¿Una casualidad? Días antes, dos familias, cuya amistad se fraguó en el Madrid de los años ochenta, se instalaron en una lujosa casa de la costa almeriense. Sin embargo, lo que pretendían ser unas vacaciones idílicas se convierten en una gran tragedia cuando, como una ola embravecida, un pasado de secretos y un presente lleno de mentiras y culpa les embisten.



FERNÁNDEZ DÍAZ, JORGE. El secreto de Marcial. Barcelona, Planeta, 2025. N FER

Un escritor, miembro de la comunidad española en Buenos Aires, intenta descifrar la verdadera personalidad de su padre años después de su muerte. Marcial Fernández, emigrante asturiano, como tantos hombres de su época siempre tuvo dificultades para comunicarse con su hijo, a quien castigó con años de silencio y disgusto al descubrir su pasión literaria. El único vínculo entre ellos fueron las películas del Hollywood clásico que veían por televisión, una educación sentimental llena de sutilezas y malentendidos que Marcial impartía de manera indirecta. A medida que avanza en la reconstrucción de su historia, el narrador halla indicios de que su padre llevó una vida secreta y se obsesiona con descubrirla.





RODRIGUEZ, TXANI. La seca. Barcelona, Seix Barral, 2024. N ROD

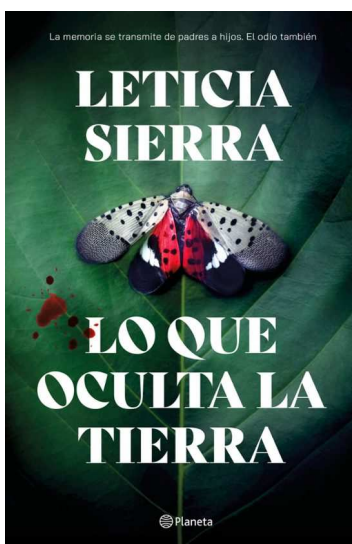
Una joven del norte de España regresa con su madre al pueblo de la infancia. Durante ese verano se produce un cambio decisivo en la relación entre ambas mujeres y en el pueblo, inmerso en un proceso de modernización entre las viejas tradiciones y las nuevas formas de ganarse la vida: entre agricultores y ecologistas, y entre locales y veraneantes, que sienten nostalgia por un pueblo que no quieren que cambie.



BLACK, BENJAMIN. Los ahogados. Barcelona, Alfaguara, 2025. N BLA

Años cincuenta, Irlanda rural. Un tipo solitario se encuentra con un coche misteriosamente vacío en medio de un campo. Sabe que no debe acercarse, pero es incapaz de evitarlo y pronto se ve envuelto en un inquietante caso de desaparición: un hombre asegura que su esposa podría haberse arrojado al mar.

Llamado desde Dublín para investigar, el inspector Strafford recurre rápidamente a su viejo aliado, el brillante e imperfecto doctor Quirke, un hombre con quien está vinculado de maneras cada vez más complejas. A medida que avanzan en la investigación, el pasado vuelve con fuerza, amenazando con cambiar la vida de todos y cada uno de ellos.

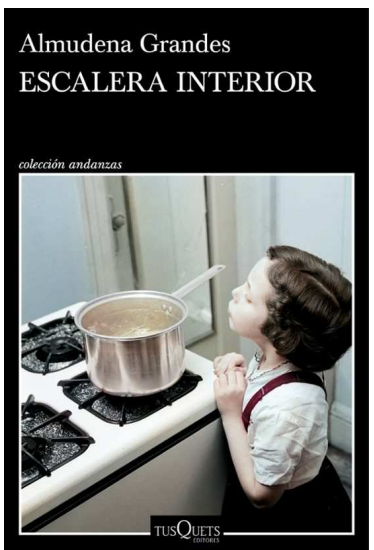


SIERRA, LETICIA. Lo que oculta la tierra. Barcelona, Planeta, 2025. N SIE

Asturias, valle minero de Turón, 1995. En mitad de la nada, en una carretera secundaria, aparece el cadáver de un anciano muy poco querido en el pueblo en posición de penitente, con las manos y la lengua cortadas y un tiro en la nuca. Como único testigo, Tomasín, un discapacitado que no puede comunicarse, en estado de *shock*. Cuando la pareja de guardias civiles, Daniel Caicoya y su compañero Jesús Arias, comienzan a tirar del hilo, enseguida sospechan que las razones del asesinato se remontan a cincuenta años atrás: una brutal venganza. Todo gira alrededor del Pozo Fortuna; pero el pueblo calla, incluido el padre de Daniel, Matías, un exbarrenista de la mina que lleva diez años sin hablar a su hijo, incapaz de asumir que este eligiera ser guardia.

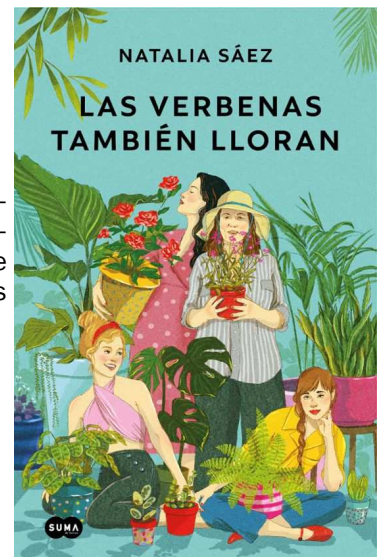
GRANDES, ALMUDENA. Escalera interior. Barcelona, Tusquets, 2025. N GRA

Escalera interior es el murmullo de los patios de luces que recogen olores de guisos, ruidos de cacharros y cucharones, risas, confidencias susurradas a media voz, buenos días y buenas noches que se intercambian en el rellano; es el murmullo que recoge nuestra rutina, la de la gente de a pie, en esas realidades pequeñas que son las que esconden las grandes historias. Las que, durante años, Almudena Grandes imaginó y regaló a sus lectores en *El País Semanal*, donde, cada quince días, a veces como narraciones, otras como escenas, y otras más como crónicas, levantaba personajes, vidas que merecían ser contadas.



SÁEZ, NATALIA. Las verbenas también lloran. Barcelona, Suma de letras, 2025. N SAE

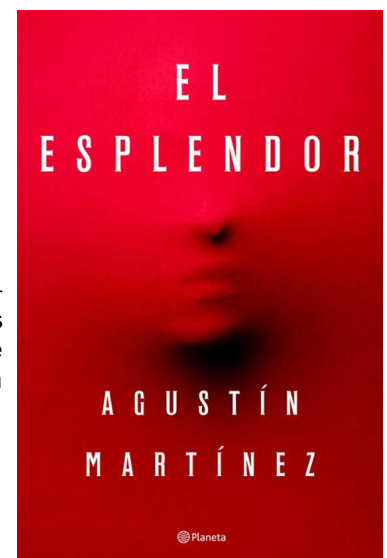
Cata necesita empezar de nuevo tras comprender que su vida ha sido una mentira, y Bilbao le parece la mejor opción. Durante sus primeros días en el edificio conocerá a Begoña, Amaia y Vera, sus vecinas. En ellas encontrará el apoyo que necesita y mientras se reúnen en el patio que Begoña cuida y decora con tanto mimo descubrirán que las cosas de la vida, al igual que las plantas, también tienen que regarse.



MARTÍNEZ, AGUSTÍN. El esplendor. Barcelona, Planeta, 2025. N MAR

César y Rebeca son una joven pareja de buscavidas; él ofrece drogas y diversión a clientes VIP de un hotel de lujo en Madrid y ella localiza a familiares de personas que han fallecido sin testamento para quedarse con una parte de la herencia.

Rebeca ha hecho un viaje para cerrar un caso que promete jugosas ganancias; sin embargo, a su regreso, César la encuentra paralizada en una postura imposible y un rictus de terror en su rostro. El examen médico dictamina que sufre una crisis catatónica; tiene dos costillas rotas y rastros de una posible agresión sexual. ¿Qué le ha pasado? ¿Quién ha podido hacerle daño?



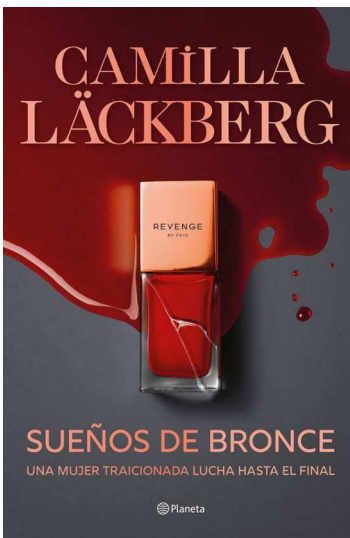


MALLORQUÍ, CÉSAR. El secreto de Gabriela Salazar. Madrid, La esfera de los libros, 2025 N MAL

Madrid, 2010. Carmen Klein, la famosa escritora de bestsellers, cuyo autentico nombre es Gabriela Salazar, ha muerto. Poco despues del deceso, sus hijos, Lola y Carlos McKenzie, reciben a traves de un bufete de abogados un documento titulado Línea de ratas que su madre les legó treinta años atrás. Se trata de un texto autobiográfico en el que Gabriela desvela el oscuro secreto que ha ocultado toda su vida.

Buenos Aires, 1952. Guadalupe Salazar, una humilde emigrante española, recibe la visita de una pareja que, a cambio de una gran suma, le propone una extraña misión en Bariloche, un pueblo de La Patagonia donde se ocultan varios criminales de guerra nazis. Entre ellos el patriarca y el primogenito de la acaudalada familia Reinhardt. Guadalupe acepta y, junto con su hija Gabi, se embarca en un viaje a lo más tenebroso de la condición humana.

Málaga, 1969. Bastian Reinhardt, excapitán de las SS y traficante de armas, vive cómodamente instalado en el sur de España. Protegido por el regimen y por una fiel guardia de corps, se siente seguro. Sin embargo, una presencia oculta en la oscuridad teje a su alrededor una telaraña cuyo objetivo final es la venganza.



LACKBERG, CAMILLA. Sueños de bronce. Barcelona, Planeta, 2025. N LAC

Jack, el exmarido de Faye, ha muerto y con el muchas de sus preocupaciones, pero ahora su vida se ve amenazada por la única persona en el mundo que puede vencerla: su propio padre. Fugado de la cárcel en la que cumplía condena, Faye tendrá que enfrentarse a sus mayores miedos para hacerle frente: no es sólo ella la que está en peligro, también tiene que proteger a sus seres queridos y a la obra de su vida, su imperio Revenge. Además, la policía de Estocolmo sigue sus pasos muy de cerca, por lo que Faye reúne a su círculo más íntimo y solicita su ayuda para planificar la venganza final. Sin embargo, tendrá que prestar especial atención a un personaje misterioso, una mujer de oscuro pasado y gran determinación, una nemesis perfecta de Faye que opera entre las sombras y puede llegar a arrebatarle todo.

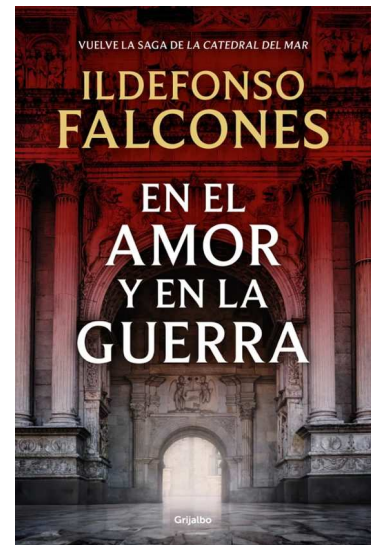


PORTABALES, ARANTZA. Asesinato en la casa rosa. Barcelona, Lumen, 2025. N POR

Mayo de 2024. La inspectora Iria Santaclara ha abandonado el servicio activo para cuidar de Ángel, su marido, convaleciente tras sufrir un ictus, cuando recibe la misteriosa llamada de Ulises Villamor, una de las fortunas más importantes del país y dueño de un imperio vinculado al ámbito sanitario. El empresario le pide que se traslade a su mansión de Loeiro, en la que vive con sus hijos y nietos, para tratar de investigar de manera extraoficial la muerte de su mujer, pues sospecha que esta fue asesinada hace cuatro años por un miembro de su propia familia. La propuesta de correr con los gastos de un costoso tratamiento en Alemania que podría salvar a Ángel convence a Iria, que decidirá instalarse en la Casa Rosa. Pronto se producirá un nuevo asesinato .

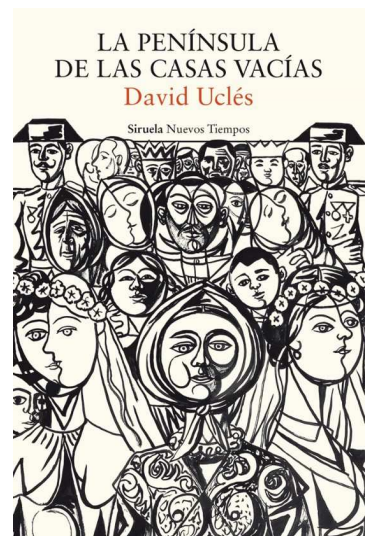
FALCONES, ILDEFONSO. En el amor y en la guerra. Barcelona, Grijalbo, 2024. N FAL

1442. Arnau Estanyol, nieto del protagonista de *La catedral del mar*, sirve con fervor al rey de Aragón en la conquista de Nápoles cuando los enemigos eternos de la familia aprovechan su ausencia para irrumpir en su palacio y atacar a su hijastra, la joven Marina, con consecuencias devastadoras para todos. Así arranca una deslumbrante novela épica que recorre la segunda mitad del siglo XV, unos años que supusieron el final del oscurantismo medieval y el inicio de un periodo más luminoso, el Renacimiento. Arnau Estanyol, descendiente de esos años oscuros, verá cómo el mundo se transforma a su alrededor, cómo cambia el arte de la guerra y cómo el amor es capaz de transformar el corazón más endurecido.



UCLÉS, DAVID. La península de las casas vacías. Madrid, Siruela, 2024. N UCL

He aquí la historia de la descomposición total de una familia, de la deshumanización de un pueblo, de la desintegración de un territorio y de una península de casas vacías. La historia de un soldado que se raja la piel para dejar salir la ceniza acumulada, de un poeta que cose la sombra de una niña tras un bombardeo, y de un maestro que enseña a sus alumnos a hacerse los muertos; de un general que duerme junto a la mano cortada de una santa, de un niño ciego que recupera la vista durante un apagón, y de una campesina que pinta de negro todos los árboles de su huerto; de un fotógrafo extranjero que pisa una mina cerca de Brunete y no levanta el pie en cuarenta años, de un gernikarra que conduce hasta el centro de París una camioneta con los restos humeantes de un ataque aéreo, y de un perro herido cuya sangre teñirá la última franja de una bandera abandonada en Badajoz.



SAFIER, DAVID. Miss Merkel. Asesinato en alta mar. Barcelona: Seix Barral, 2025. N SAF

Angela Merkel cuenta los días para embarcarse en un excitante crucero con su esposo Achim, su guardaespaldas, la novia de este y su inseparable perrito Putin.

Se trata de un viaje temático en torno a la novela negra en el que conocidos escritores imparten diversas conferencias. Cuando la estrella del género, Florian Watzek, presente su libro en una performance que acabará mal, Merkel deberá poner en práctica todo lo aprendido para resolver este nuevo caso.



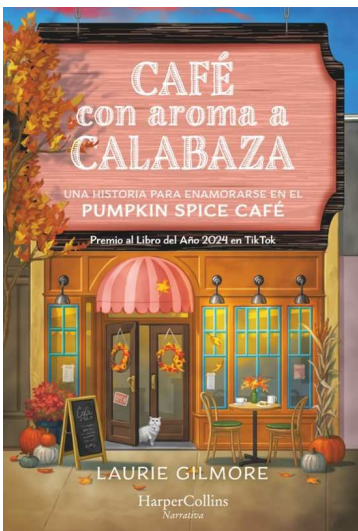
Caroline De Mulder
LOS NIÑOS
DE HIMMLER

colección andanzas



MULDER, CAROLINE DE. Los niños de Himmler. Barcelona, Tusquets, 2025. N MUL

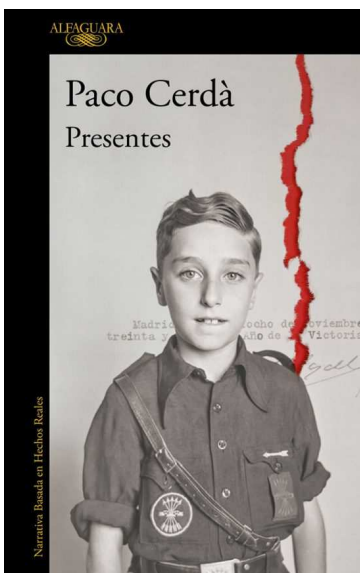
Baviera, 1944. Los rumores de la guerra apenas llegan a la primera maternidad nazi, la Heim Hochland, creada por Heinrich Himmler en 1936 como parte del programa llamado *Lebensborn*. En ese idílico lugar se hace todo lo posible para ofrecer un ambiente armonioso a los hijos recién nacidos de miembros de las SS y a sus madres. Allí trabaja Helga, una enfermera modélica y entregada, que cuida de mujeres embarazadas y bebés, pero que asiste a situaciones que harán tambalearse sus certezas. Y allí llega, para dar a luz, la joven Renée, una francesa repudiada por su familia tras haberse enamorado de un alemán durante la Ocupación de París.



GILMORE, LAURIE. Café con aroma a calabaza. Madrid, Harper Collins, 2024. N GIL

Cuando Jeanie recibe el encargo de su querida tía Dot de llevar el Pumpkin Spice Café en el pequeño pueblo de Dream Harbor, decide aprovechar la oportunidad para empezar una nueva vida de su estresante trabajo de oficina.

Todos en el pueblo parecen conquistados por el buen humor de Jeanie y sus increíbles cafés de especialidad; todos excepto Logan, un granjero cascarrabias que odia los chismes y prefiere estar sólo.



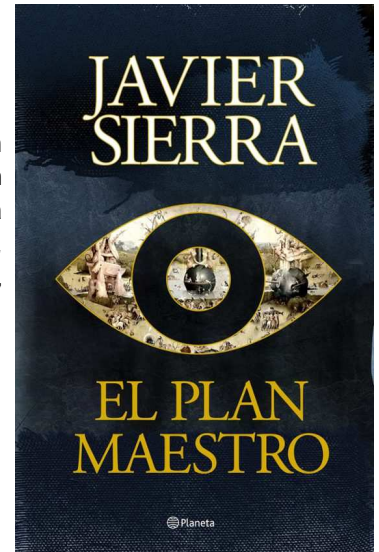
CERDÀ, PACO. Presentes. Barcelona, Alfaguara, 2024. N CER

La guerra ha terminado. España está en ruinas. En el cementerio de Alicante exhuman los restos de José Antonio Primo de Rivera. Sus camaradas falangistas van a llevarlo a hombros hasta enterrarlo en El Escorial, morada de reyes, sepulcro imperial. Durante once días y diez noches, el cortejo fantasmagórico avanzará por pueblos y ciudades entre hogueras, escarcha, brazos enhiestos y propaganda: una epopeya fascista de 467 kilómetros para demostrar quién manda en la nueva España.

Sin embargo, la guerra no ha terminado. Una memoria se está construyendo y otra memoria se quiere borrar. En esos días crudos del otoño de 1939, miles de vidas humildes sufren la zarpa de la represión. Presos, fusilados, exiliados, trabajadores

SIERRA, JAVIER. El plan maestro. Barcelona, Planeta, 2025. N SIE

El autor en su camino, ha descubierto que existe un «**plan maestro**» que otorga al arte un sentido esencial. Este lleva siglos siendo urdido por unos misteriosos maestros que han transformado a nuestra especie hasta límites insospechados. Algunos mitos se refieren a ellos como dioses instructores, otros como daimones; también como ángeles y espíritus. Sus ideas han moldeado nuestra especie con aportes como la agricultura, la astronomía, las matemáticas o la expresión artística. Pero ¿quiénes son ellos?



CHACÓN, INMA. Los ojos de Bruna. Madrid, Contraluz, 2024. N CHA

La Hacienda de la Cumbre está marcada por la tragedia. Años atrás, su propietario, el vizconde de Altaslomas, perdió a su mujer en un incendio que también arrebató la vista a su hija. Ahora, una noche de diciembre de 1870, un grito desgarrador procedente de la casa vuelve a acabar con la paz en Aldea del Risco.

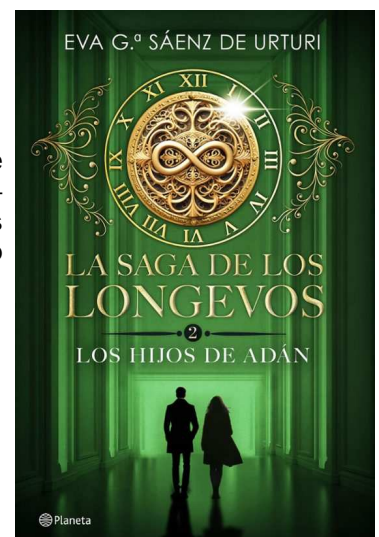
La hermana del terrateniente ha encontrado a su sobrina de dieciocho años asesinada. Todo ha pasado muy rápido. Apenas la ha dejado sola cinco minutos para ir a rellenar de aceite el quinqué y, cuando ha vuelto, la ha encontrado en un charco de sangre, reclinada sobre la mesa, con un corte limpio en el cuello.

Todos callan y todos mienten. Pero algo parece estar claro, el padre de la víctima tenía una relación muy extraña con su hija y no colabora con la investigación. Los indicios apuntan hacia el entorno familiar. Sin embargo, la tía de la víctima, la única testigo de los hechos, recuerda que vio a dos hombres embozados saliendo del patio.



GARCIA SAENZ DE URTURI, EVA. Los hijos de Adán. Barcelona, Planeta, 2025 N GAR

La inesperada vuelta del hijo de Iago del Castillo, a quien creyó muerto en la batalla de Kinsale en 1602, alterará la tranquila vida que este y Adriana habían conseguido construir en Santander. Sin embargo, Gunnarr, el corpulento joven de melena rubia y ojos idénticos a los de su padre, ha regresado para ejecutar la venganza que juró llevar a cabo hace quinientos años.



HORARIO

INVIERNO:

De lunes a viernes de 14 a 20 h.

VERANO:

De lunes a viernes de 8'30 a 14'30 h.

BIBLIOTECA DIGITAL A TU ALCANCE



NOS PUEDES SEGUIR EN :

Facebook: <https://www.facebook.com/biblioteca.mendavia/>

Instagram: @biblimendavia

Youtube: <https://bit.ly/37t0KIIt>



Nafarroako Liburutegi Publikoak
Bibliotecas Públicas de Navarra