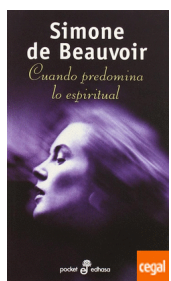
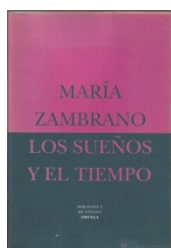


PENSANDO



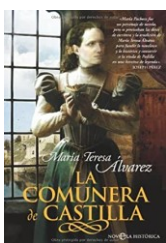
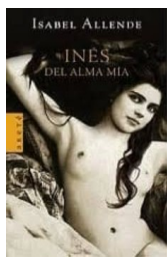
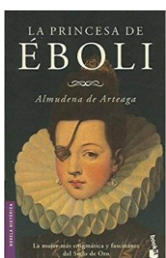
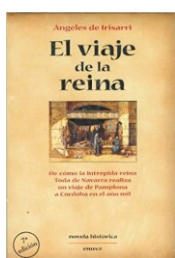
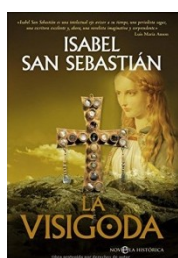
LOS SUEÑOS Y EL TIEMPO.– María Zambrano
Los cinco capítulos que componen este libro (La vida: sueño-vigilia, La atemporalidad, La génesis de los sueños, Sueño y realidad y El absoluto de los sueños) constituyen el resultado final de su vasto proyecto filosófico.

MUJERES Y PODER.– Mary Beard
La historiadora del Mundo Clásico, Mary Beard, muestra en este libro, con ironía y sabiduría, cómo la historia ha tratado a las mujeres y personajes femeninos poderosos. Sus ejemplos van desde Penélope o Atenea hasta Theresa May.

CUANDO PREDOMINA LO ESPIRITUAL.– Simone de Beauvoir
En cinco relatos escritos con distintas técnicas, la escritora dibuja a mujeres víctimas de su propia espiritualidad, lo que les dificulta enormemente enfrentarse con éxito a la vida cotidiana y sus quehaceres.

TIERRA DE MUJERES.– María Sánchez
Con este ensayo la autora hace un homenaje a la mujer rural, a todas aquellas mujeres que tuvieron que no pudieron tener una educación y a una independencia que trabajaron en el campo a la vez que cuidaban de sus familias.

SIN BARRERAS



LA VISIGODA.– Isabel San Sebastián.-
La joven Alana es secuestrada de su castro para formar parte del Tributo de las Cien Doncellas que cada año se entregan al emir cordobés, en señal de sumisión.

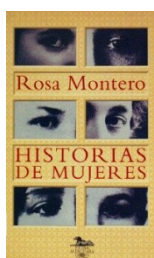
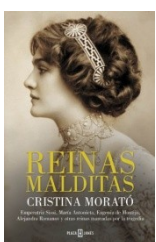
EL VIAJE DE LA REINA.– Ángeles de Irisarri
La reina Toda de Navarra, solicita a su sobrino Abderramán III ayuda para curar la obesidad de su nieto Sancho el Craso, rey de León, que ha sido desposeído de su trono.

LA PRINCESA DE ÉBOLI.– Almudena de Arteaga
La mujer más enigmática del Siglo de Oro. Una mujer excepcional por su belleza e inteligencia que influyó en los hombres más importantes de su época. Implicada en una trama política y sentimental al lado de Felipe II y de su astuto secretario, Antonio Pérez.

INÉS DEL ALMA MÍA.– Isabel Allende
Una joven extremeña, Inés, llega a América en busca de su marido. En América, no encuentra a su marido, pero sí el amor junto a Pedro de Valdivia, capitán de Francisco Pizarro, junto a quien Inés se enfrenta a los peligros de la conquista de Chile y los desafíos de un mundo nuevo.

LA COMUNERA DE CASTILLA.– María Teresa Álvarez
Novela sobre María Pacheco, la viuda de Juan de Padilla, uno de los Comuneros de Castilla. Una mujer luchadora y rebelde que no se resigna a la derrota de sus ideales y resiste atrincherada en la ciudad de Toledo; pero Carlos V no tendrá piedad con ella.

VIDAS SINGULARES

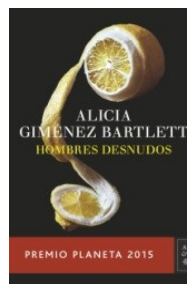
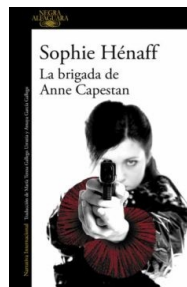
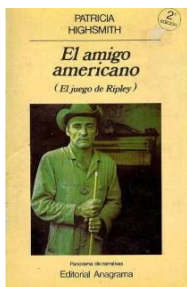


REINAS MALDITAS.– Cristina Morató
Estas reinas están muy lejos de esa vida que a veces se nos cuenta en infinidad de películas y novelas, edulcorando su existencia y olvidando esa realidad en la que vivieron. Todas tienen en común la soledad, el desarraigo o la falta de amor.

HISTORIAS DE MUJERES.– Rosa Montero
Pequeñas biografías de mujeres, todas ellas, malas o buenas, desgraciadas o dichosas, derrotadas o triunfantes, son personas muy poco comunes y tienen unas vidas fascinantes.

UNA EDUCACIÓN.– Tara Westover
Nacida en las montañas de Idaho, Tara Westover, creció bajo la ciega ley establecida por su padre, un mormón fundamentalista convencido de que el final del mundo es inminente.

INVESTIGANDO



EL AMIGO AMERICANO.- Patricia Highsmith

La escritora analiza el lento trabajo de la corrupción en un hombre acechado por la muerte, convertido en una marioneta del inquietante Tom Ripley, protagonista maquiavélico de muchas de las novelas de Patricia Highsmith.

LA BRIGADA DE ANNE CAPESTAN.- Sophie Hénaff

Anne Capestan es una policía joven que se encuentra alejada de su cargo tras haber disparado a un hombre y cuando vuelve al trabajo la ponen al frente de una brigada especial, sin nombre, sin coche y sin armas.

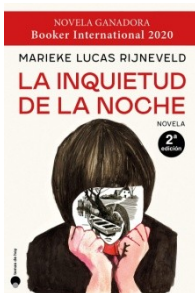
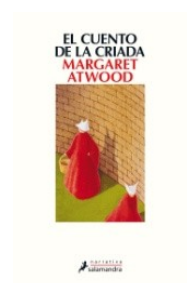
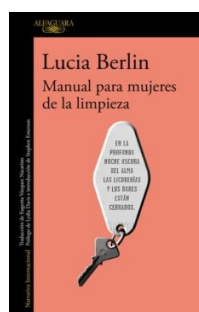
DISPARA A LA LUNA.- Reyes Calderón

Lola MacHor recibe un insólito SMS de Juan Iturri, inspector de la Interpol en Lyon. Son sólo dos referencias enigmáticas, pero su instinto le asegura que su amigo está en peligro. A la vez, en presidencia del Gobierno, se recibe una carta en la que se reivindica el secuestro de Iturri.

HOMBRES DESNUDOS.- Alicia Giménez-Bartlett

Hombres desnudos es una novela sobre el presente que estamos viviendo, donde hombres treintañeros pierden su trabajo y pueden acabar haciendo estriptis en un club, y donde cada vez más mujeres priman su carrera profesional sobre cualquier compromiso sentimental o familiar.

ESENCIA DE MUJER



LA NOVENA HORA.- Alice McDermott

La novena hora es una novela que habla sobre el drama, el perdón y el olvido, y también de la solidaridad, de la comprensión y la compasión como manifestaciones sentimentales más genuinamente humanas.

EL VERANO SIN HOMBRES.- Siri Hustvedt

El verano sin hombres trata de mujeres, de cómo una mujer enloquece cuando su marido le dice que necesita hacer una pausa en su matrimonio después de treinta años felices y con una buena relación.

LOS SECRETOS QUE GUARDAMOS.- Lara Prescott

En plena guerra fría, dos secretarías reciben un encargo que cambiará sus vidas para siempre: la CIA les encarga la misión de ayudar a introducir de manera ilegal en la Rusia soviética ejemplares de la novela *El doctor Zhivago*, que la censura comunista considera contraria al sistema.

MANUAL PARA MUJERES DE LA LIMPIEZA.- Lucia Berlin

Las historias de Berlin hablan de su vida, nómada e insegura, en distintas poblaciones mineras de Estados Unidos, su adolescencia en Santiago de Chile, sus matrimonios, sus hijos, sus problemas con el alcohol y los distintos oficios que desempeñó a lo largo de su vida.

EL CUENTO DE LA CRIADA.- Margaret Atwood

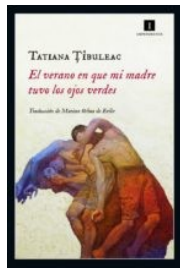
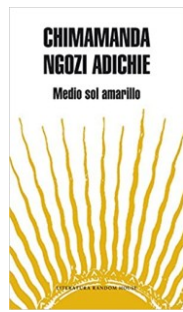
En la República de Gilead, el cuerpo de Defred sólo sirve para procrear, tal como imponen las férreas normas establecidas por la dictadura puritana que domina el país. Si se rebela o si se sale de la norma o no puede tener hijos le espera la muerte segura.

DIARIO DE UN AMA DE CASA DESQUICIADA.- Sue Kaufman

Tina Balsler es una sofisticada ama de casa que vive en Manhattan y parece tener todo. Pero cuando decide escribir un diario para atajar sus neurosis descubrimos mediante sus agudas anotaciones otra vida y otro mundo diferente que refleja la falsedad e hipocresía de la sociedad.

LA INQUIETUD DE LA NOCHE.- Marieke Lucas Rijneveld

Jas es casi adolescente cuando pierde a su hermano en un accidente, su dolor por la pérdida unido a los cambios que experimenta al llegar a la adolescencia le provocan sensaciones que no reconoce y no encuentra fácil enfrentarse a ese nuevo momento de su vida.

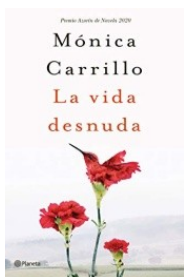


MEDIO SOL AMARILLO.– Chimamanda Ngozi Achidie
Chimamanda Ngozi Adichie recrea la sociedad y la vida en un momento turbulento de África: la guerra civil en Nigeria y la vida de tres personajes atrapados en esa circunstancia, el joven Ugwu, la hermosa mujer de un profesor y Richard, un joven y tímido inglés.

PRESTIGIO.– Raquel Cusk
En un avión, una mujer escucha a su vecino de vuelo contarle la historia de su vida: su trabajo, su matrimonio y la horrible noche que acaba de pasar enterrando al perro de la familia.

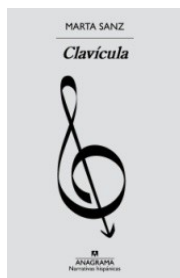
EL VERANO EN QUE MI MADRE TUVO LOS OJOS VERDES.– Tatiana Tibuleac
Este es el relato de un verano de reconciliación, entre una madre y su hijo, espoleados por la llegada de lo inevitable y por la necesidad de hacer las paces entre sí y consigo mismos.

SIN LÍMITES



LA SONATA DEL SILENCIO.– Paloma Sánchez Garnica
Marta Ribas tenía un futuro profesional prometedor cuando conoció a su marido, pero una lealtad mal entendida trastocará sus vidas. Cuando Antonio cae enfermo, Marta se ve obligada a ponerse a trabajar, recibiendo las críticas de una sociedad cerrada y atrasada, mientras ella sigue decidida a buscar su lugar en el mundo.

LA VIDA DESNUDA.– Mónica Carrillo
Gala emprende un viaje para despedirse de su abuela y pronto se dará cuenta de que su familia esconde muchos secretos y que nada es lo que parece, ni como ella pensaba.



CLAVÍCULA.– Marta Sanz
Escrita con un carácter autobiográfico, es una elegía de la queja, envuelta en un humor negro y crítico, sobre sí misma, sobre la literatura y también acerca de las costumbres y convenciones sociales frente al dolor.

TIEMPO PARA LOS PÁJAROS.– Celia Corral
Es una pequeña novela que dibuja un retrato de una generación, los treintañeros actuales, sus gustos, miedos y satisfacciones, sus sueños ya perdidos, sus lecturas y su intento de encontrar el camino para continuar sin perder las ilusiones ni conformarse.

LECTURA FÁCIL.– Cristina Morales
El universo brutal de cuatro mujeres, parientes, con distintos grados de discapacidad intelectual que comparten un piso tutelado. Sus historias, sus opiniones y vidas conforman un grito, una novela radical en sus ideas, en su estructura y en su lenguaje descarnado.

