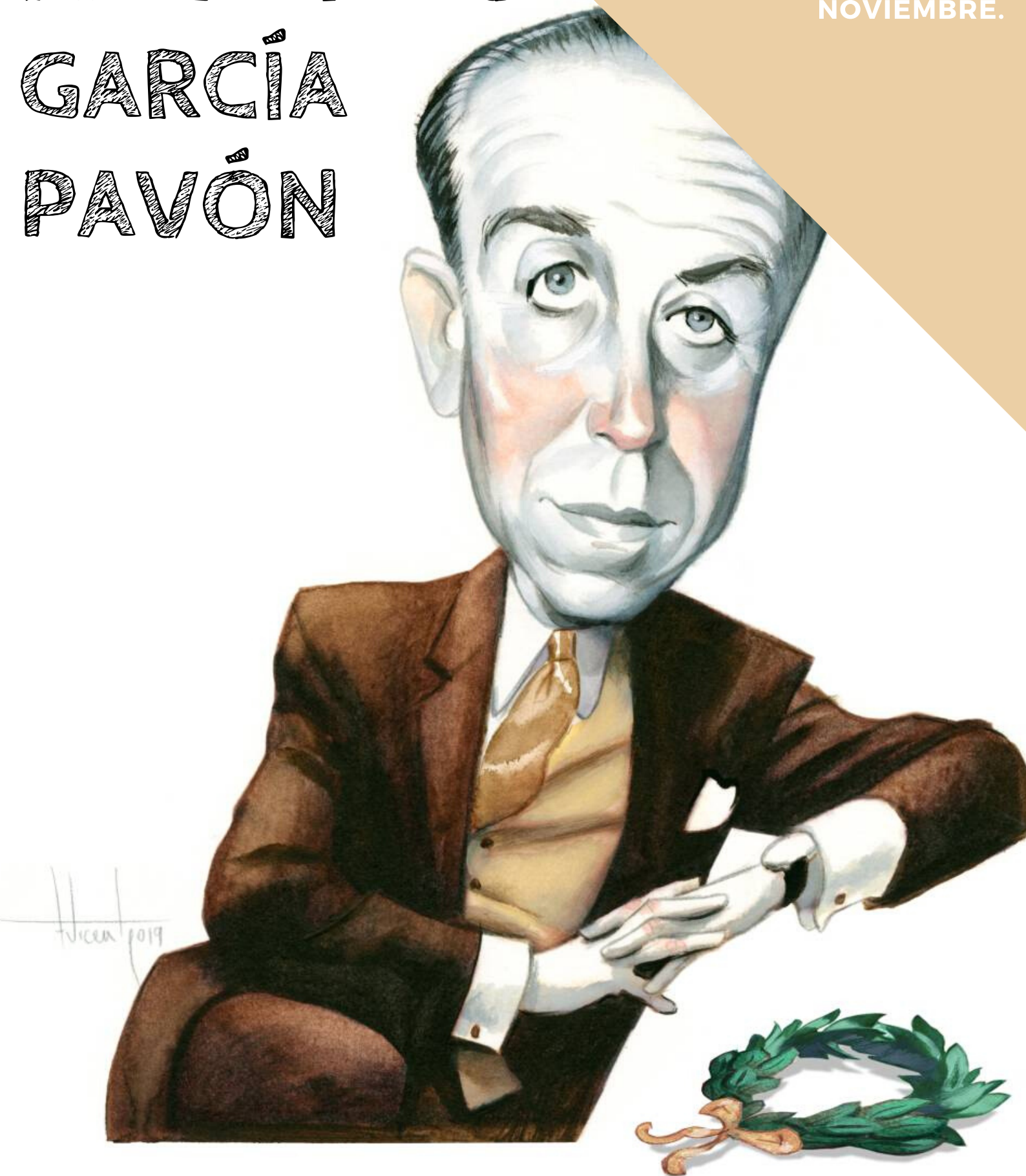


FRANCISCO GARCÍA PAVÓN

GUÍA DE LECTURA
NOVIEMBRE.



TORMELLOSO 1919- MADRID 1989

BIBLIOTECAS DE TORREVIEJA



Este año se han cumplido 100 años del nacimiento de Francisco García Pavón, escritor manchego, pionero y padre de la novela policíaca española, de mano de su detective Manuel González, alias Plinio.

Fuera del género policíaco está considerado uno de los mejores contadores de cuentos de la segunda mitad del siglo XX. En sus cuentos políticos la política es lo de menos. Importa el retrato que hace de las gentes distintas que acabaron destrozadas por la guerra. Historias simples, de mucho humor castizo y de respeto por todos. El retrato que hace además del paisaje y el paisanaje del pueblo manchego y su descripción tan detallada le valió el sobrenombre del "Proust Manchego".



El detective Plinio

Manuel Gonzáles, alias Plinio, es el jefe de la Policía Local de Tormelloso. Se dedica a perseguir el delito y el crimen con calma y determinación. Cuenta con las armas de la reflexión acompañadas de su "Pálpito" y la inestimable ayuda de su amigo y colaborador el veterinario Lotario. Fue llevado a pantalla en 1972.

OBRAS SOBRE EL DETECTIVE PLINIO

NOVELA POLICÍACA



LAS HERMANAS COLORADAS

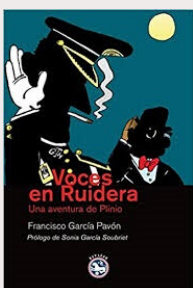
Esta obra Premio Nadal 1969, gira en torno a dos curiosos personajes femeninos. Dos mujeres pelirrojas, sesentonas y solteras, hijas de un antiguo notario de Tormelloso y afincadas en Madrid, que reciben una misteriosa llamada telefónica y salen de su domicilio precipitadamente. Ambas desaparecen en un taxi



UNA SEMANA DE LLUVIA

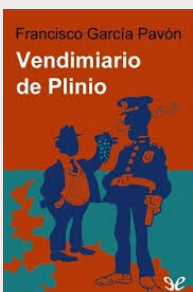
Publicada después de las hermanas coloradas, mezcla intriga policíaca con un retrato social de la España de los años 70.

A finales de agosto, cuando Tormellosos se dispone a celebrar sus fiestas patronales, una intensa lluvia se instala en el pueblo y desluce verbenas y festejos. Guarecidos bajo el techo del casino y el bar de la Rocío, Plinio y don Lotario salen del aburrimiento para investigar la aparición de varias chicas embarazadas que se han quitado la vida



VOCES EN RUIDERA

El comisario de la Brigada de Investigación Criminal de Madrid, Anselmo Perales, encarga a su viejo amigo Plinio que se desplace de incógnito a las Lagunas de Ruidera para colaborar con un misterioso caso de ámbito nacional, relacionado con un secuestro. Acompañada por su mujer Gregoria, su hija Alfonsa y su inseparable don Lotario, el detective de Tormelloso se toma unas vacaciones y emprende el viaje sin contar a nadie sus verdaderos motivos, con la coartada de investigar unos horribles gritos que se escuchan a medianoche junto a las lagunas.

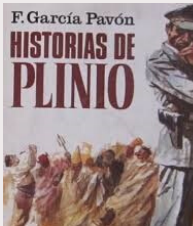


VENDIMIARIO DE PLINIO

Este libro vuelve a sumergirnos en el mundo manchego, precisamente en la época de la vendimia. Un cajón con el cadáver de una mujer vieja aparece y desaparece, manteniendo en vilo a la población y al propio Plinio.

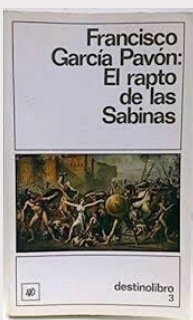
OBRAS SOBRE EL DETECTIVE PLINIO

NOVELA POLICÍACA



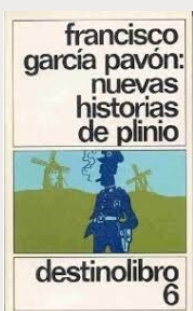
HISTORIAS DE PLINIO

Las dos historias que ocupan este librito ocurren, respectivamente, en carnaval y durante la vendimia, dando ocasión al autor para describir estos dos eventos según transcurren en el Tormelloso de los años 20.



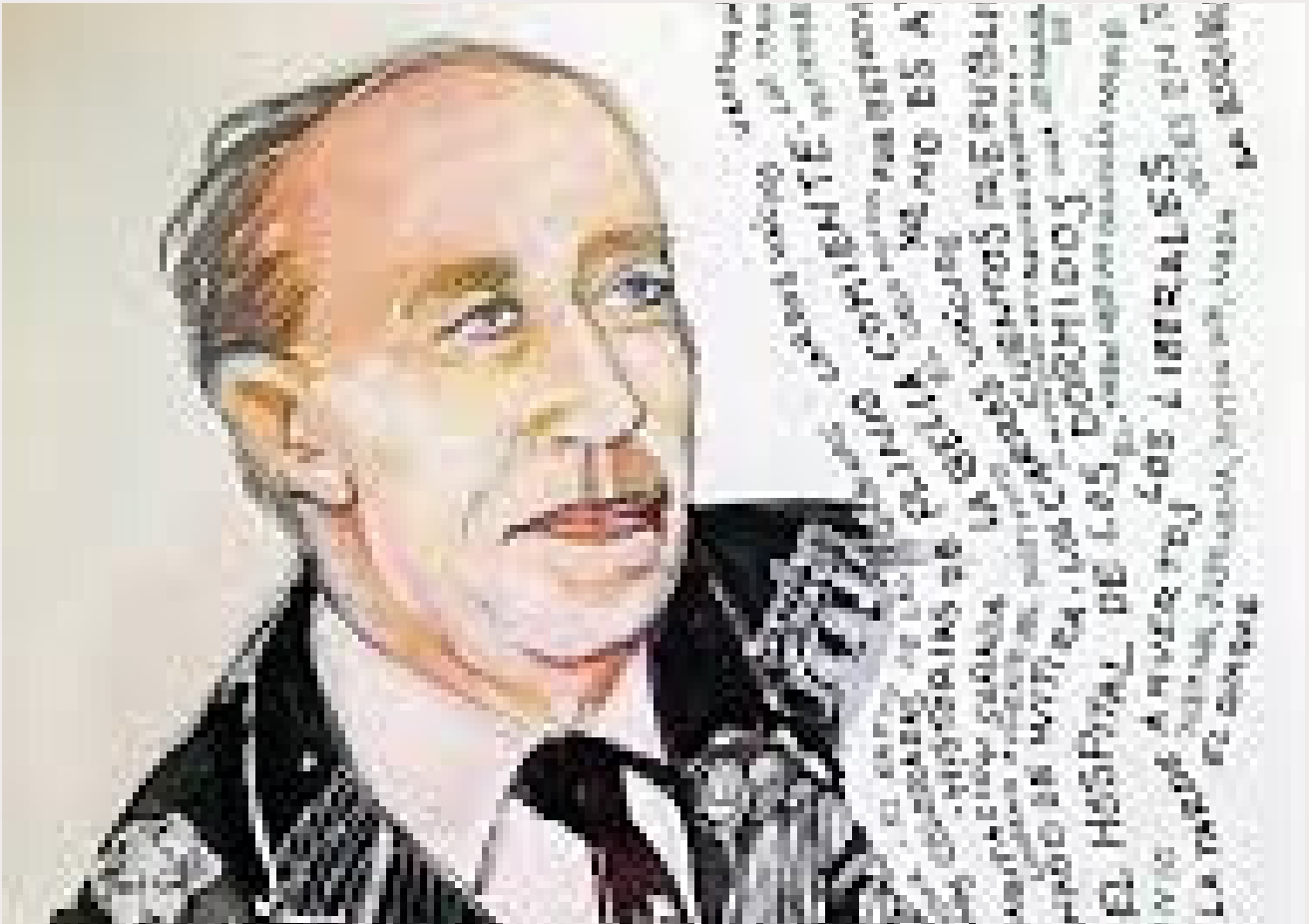
EL RAPTO DE LAS SABINAS

Dos bellezas de Tormelloso, Sabina Rodrigo y Clotilde Lara, desaparecen en circunstancias misteriosas. El suceso va a romper la monotonía del sofocante calor, del casino pueblerino y de los preparativos de la vendimia. En la obra hallamos nuevamente a Plinio quien con su espíritu comprensivo, humorista, lleno de sentido común y humanidad aclarará el misterio de las mujeres raptadas



NUEVAS HISTORIAS DE PLINIO

Otra entrega de las andanzas detectivescas de Plinio. Se trata en esta ocasión de un compendio de relatos y narraciones breves.



Otras obras

Más allá de Plinio, sus otras obras hay una muestra de realismo socialmente enriquecido con análisis crítico, lenguaje preciso, lirismo sutil y buenas dosis de humor.

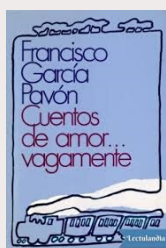
MÁS ALLÁ DE PLINIO

CUENTOS, ENSAYOS, ESCRITOS...



CERCA DE OVIEDO

En su primera novela, Francisco García Pavón hace un retrato malicioso de una ciudad provinciana, en la que no está ausente el espíritu de Quevedo.



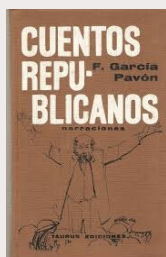
CUENTOS DE AMOR... VAGAMENTE

Recopilación de cuentos publicados en diarios y revistas y alguno inédito. Partiendo del relato que inicia el libro (el tren que no conduce nadie), uno de los mejores que se ha escrito en nuestra lengua, el lector quedará prendido en el interés, casi en la magia, de estas narraciones y no podrá dejar el libro, tan bello y penetrante, que demuestra que García Pavón es comparable a grandes maestros del cuento



CUENTOS DE MAMÁ

"Casi todos los libros fueron escritos bajo la impresión que me produjo la desaparición de mi madre en agosto de 1949. Y es curioso cómo al hablar de la muerte de mi madre no la cuento de la manera en que realmente ocurrió, sino como la imaginé, llena de miedos y aprehensiones, durante su larga enfermedad que empezó con mi vida misma. Estos cuentos que dedico a su recuerdo son algo así como unas memorias infantiles..."

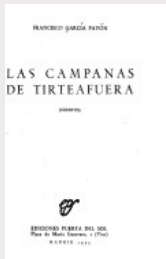


CUENTOS REPUBLICANOS

Éste es quizá el mejor libro del autor. Es el primero de una trilogía que luego completaría con los liberales y los nacionales, y que viene a ser, estética y cronológicamente, la segunda parte de Cuentos de mamá. Los tituló así, más que por intenciones políticas y a pesar del republicanismo de su familia, porque reflejan aquellos años de su infancia y los primeros de la adolescencia, que coinciden con los de la Segunda República. Viene a ser más o menos una crónica completa de su adolescencia en la época de la República y en el seno de una familia republicana.

MÁS ALLÁ DE PLINIO

CUENTOS, ENSAYOS, ESCRITOS...



LAS CAMPANAS DE TIRTEAFUERA

En esta obra el autor reúne una serie de historias cortas, inéditas algunas de ellas, y otras ya publicadas. Los relatos son de un tono muy diverso y entre ellos hay un cuento, "De cómo el Quaque mató al hermano Folión y del curioso ardid que tuvo el guardia Plinio para atraparle", primer escrito del tema policiaco que compone el autor, y que le valió el galardón de la revista Ateneo en 1953