

DOSIER: LA AMIGA ESTUPENDA.ELENA FERRANTE



6ª TERTULIA 26 DE FEBRERO DE 2025 A LAS 18:00 HORAS.

CENTRO INTERGENERACIONAL

PLAZA TIRSO DE MOLINA S/N



ÍNDICE.

1.BIOGRAFÍA, UN MISTERIO.	3
El enigma de Elena Ferrante, desvelado	3
Una investigación internacional revela el nombre real de la misteriosa escritora	3
El misterio	4
Celebración femenina	4
2. ACERCA DEL LIBRO.	6
3.NÁPOLES.	10
Las mujeres de Elena Ferrante y aquel barrio de Nápoles	10
Este es un viaje a la realidad de la ficción de Elena Ferrante, nacida en la zona periférica napolitana de Rione Luzzatti	10
El contexto	14
4.OPINIONES.	17

1. BIOGRAFÍA, UN MISTERIO.

SEGÚN EL PERIODISTA CLAUDIO GATTI

El enigma de Elena Ferrante, desvelado

Una investigación internacional revela el nombre real de la misteriosa escritora
Detalle de portada de 'La amiga estupenda', de Elena Ferrante.

Por

Daniel Arjona

03/10/2016 - 05:00 Actualizado: 03/10/2016 - 22:03

Con un despliegue propio de las **grandes exclusivas periodísticas**, al modo de [Wikileaks](#), [Snowden](#) o los [Papeles de Panamá](#), cuatro medios internacionales - 'Il Sole', 'Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung', ['The New York Review of Book'](#) y 'Mediapart'- publicaron este domingo los resultados de una investigación de Claudio Gatti. En ella el periodista italiano desvela **el gran secreto de la literatura actual** guardado hasta hoy bajo siete llaves, el nombre auténtico de quien se esconde bajo el seudónimo de **Elena Ferrante**, autora de una tetralogía de novelas de éxito mundial. Se trata de **Anita Raja**.

Para llegar a esta conclusión Gatti asegura haber seguido "el rastro del dinero". Raja trabaja como **traductora freelance** para el sello italiano Edizioni, en donde se publican las obras de Ferrante. Es **hija de madre alemana que escapó del Holocausto** y se casó con un juez napolitano. Tras el enorme éxito de la traducción al inglés de 'La amiga estupenda', de Elena Ferrante, los pagos a Raja se multiplicaron y adquirió varios inmuebles, entre ellos un apartamento de once habitaciones en Roma con un valor estimado de dos millones de dólares, algo imposible con el escueto sueldo de su trabajo como traductora, sostiene Gatti. La editorial no reaccionó a las afirmaciones sobre la identidad de la autora.

No es la primera vez que el nombre de Anita Raja sale a relucir. El profesor Luigi Galella llegó a encargar a la Universidad La Sapienza de Roma que cotejara la escritura de Elena Ferrante con la del resto de escritores italianos mediante algoritmos para detectar a **quién se parece más**. La investigación encabezada por el físico Vittorio Loretto determinó que el estilo de Ferrante se asemejaba al del escritor italiano **Domenico Starnone**, natural precisamente de Nápoles y cuya mujer es precisamente Anita Raja.

LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

Ambos negaron entonces tajantemente, ser autores, **juntos o por separado**, de sus novelas: "Ma come ve lo devo dire che non sono Elena Ferrante?", declaró, indignado, Starnone.

El misterio

Nadie había visto una fotografía de Elena Ferrante. No conocíamos ningún detalle de su **biografía**. Por no saber, desconocíamos si el seudónimo amparaba a una mujer o a un hombre. Si tan férreo anonimato escenificaba una brillante operación editorial cebada por el marketing del misterio o una muestra inédita de autoría sin ego que sólo se debe a su obra resultaba indiferente. **Funcionó**.

La saga narra la vida de dos amigas desde la infancia en el Nápoles de postguerra hasta la actualidad

La carrera literaria de la escritora fantasma arrancó con tres historias iniciáticas para adultos reunidas en un sólo volumen en España con el título de 'Crónicas del desamor' y que obtuvieron un modesto éxito con adaptación cinematográfica incluida. Pero la **locura** estalló después, con la publicación a partir de 2011 de una serie de cuatro novelas encadenadas que narran la historia de amistad de **dos amigas** desde la infancia en el Nápoles de postguerra hasta la actualidad y que ha vendido ya, según su editor y agente **Michael Reynolds**, **varios millones de ejemplares** en todo el mundo.

Ferrante ha besado el cielo de la lista de más vendidos del '[New York Times](#)', ha sido elogiada por la prensa internacional y por una heterogénea coalición de admiradores que va de **Ken Follet** a **Juan Marsé**, comparada con **Elsa Morante** y su éxito entre los lectores parece no sólo unánime sino también espontáneo. Pero apenas ha hablado de **sí misma** en un puñado de entrevistas y en 'La Frantumaglia', el volumen que recoge la correspondencia con sus lectores y en el que declara: "La **invisibilidad** es un magnífico aliado para observar el mundo sin que nadie te moleste".

Celebración femenina

"Una noche salió de casa como de costumbre y se murió, quizá asesinado, quizá de cansancio". 'La amiga estupenda' (2011) pone la primera piedra de la saga napolitana de Ferrante en un escenario urbano de **miseria y violencia** en torno a 1950 en el que traban amistad la morosa, brillante y frágil Lenù y la orgullosa, alocada y fuerte Lila. Sus vidas se entrecruzan, entre la infancia y la vejez en los siguientes volúmenes de la serie: 'Un mal nombre' (2012), 'Las deudas del cuerpo' (2013) y 'La niña perdida' (2014), traducido el pasado año en nuestro país.

LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

En 'La niña perdida' la historia de encuentros y desencuentros entre las dos mujeres ha acompañado ya al lector al siglo XXI prodigando belleza, brutalidad y la certeza de asistir a la **autobiografía** de la enigmática Ferrante que corre en paralelo con la historia de Italia del último medio siglo. Y de sus agitaciones y escándalos políticos. Lenù, diminutivo de la protagonista Elena, es ya una prestigiosa escritora y ansiosa madre que envejece. Su amiga y rival Lila la espera al fondo del camino de una epopeya que suma en total más de **dos mil páginas** celebratorias de la inteligencia femenina y de las mutaciones y ansiedades de su condición moderna.

2. ACERCA DEL LIBRO.

Esto es lo que la editorial nos cuenta de la autora:

*«No me arrepiento de mi anonimato. Descubrir la personalidad de quien escribe a través de las historias que propone, de sus personajes, de los objetos y paisajes que describe, del tono de su escritura, no es ni más ni menos que un buen modo de leer», comentaba **Elena Ferrante** a Paolo di Stefano en una entrevista vía mail para Il Corriere della Sera. En efecto, nadie sabe quién es Elena Ferrante, y sus editores de origen procuran mantener un silencio absoluto sobre su identidad. Alguien ha llegado a sospechar que sea un hombre; otros dicen que nació en Nápoles para trasladarse luego a Grecia y finalmente a Turín. La mayoría de críticos la saludan como la nueva Elsa Morante, una voz extraordinaria que ha dado un vuelco a la narrativa de los últimos años. El éxito de crítica y de público se refleja en premios y artículos publicados en periódicos y revistas tan notables como The New York Times y Paris Review, y en el documental Ferrante Fever.*

*En 2010 Lumen publicó **Crónicas del desamor**, un volumen que reunía las novelas publicadas por la autora hasta el momento: **El amor molesto**, **Los días del abandono** (ambas llevadas al cine) y **La hija oscura**, libros que también ha publicado por separado en 2018. Luego vino la saga «Dos amigas», compuesta por **La amiga estupenda**, **Un mal nombre**, **Las deudas del cuerpo** y **La niña perdida**: una obra destinada a convertirse en un clásico de la literatura europea del siglo XXI. En 2017 Lumen publicó *La Frantumaglia*, donde Ferrante nos habla de su manera especial de entender la escritura, y en 2019 **La invención ocasional**, que recopila los textos que durante un año publicó cada sábado en The Guardian. Su última y esperada novela es *La vida mentirosa de los adultos* (Lumen, 2020).*

En este blog puedes encontrar reseñadas las siguientes novelas de la autora:

-La vida mentirosa de los adultos.

ARGUMENTO **de** **LA** **AMIGA** **ESTUPENDA**

Lila y Lenú son dos niñas de un barrio pobre de Nápoles que van a la misma escuela, hacia mediados del siglo XX. A través de ellas y de su amistad, conoceremos la realidad de un barrio de gentes humildes que acatan la voluntad de los más poderosos. Dos niñas que irán creciendo y enfrentándose a una dura realidad de la que solo un buen matrimonio o los estudios puedan sacarlas.

LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

ELENA FERRANTE

La amiga estupenda

Primer volumen de la saga *Dos amigas*



La amiga estupenda es la novela con la que **Elena Ferrante** comenzó la saga de **Dos amigas**, compuesta por las siguientes novelas:

- La amiga estupenda.
- Un mal nombre.
- Las deudas del cuerpo.
- la niña perdida.

Una saga que se ha transformado en serie de televisión gracias a HBO y de la que podemos ver ahora mismo dos temporadas, correspondientes a las dos primeras novelas. De la comparación entre serie y novela hablaré al final de esta reseña.

Una saga en la que podremos ver el crecimiento de dos niñas y que arranca sesenta años después cuando Lenú comienza a escribir su historia:

«Se llama Raffaella Cerrullo, pero todo el mundo la ha llamado siempre Lina. Yo nunca usé ninguno de los dos nombres. Desde hace más de sesenta años para mí es Lila. Si la llamara Lina o Raffaella, así, de repente, pensaría que nuestra amistad ha terminado». (Página 17)

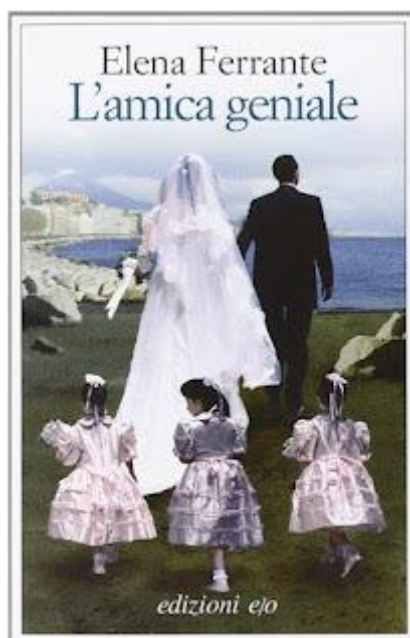
Esa es sin duda una de las claves de la novela: **Lenú es la narradora**. Es la visión de ella, lo cual no quiere decir que todo lo que nos cuente sea realmente así, pues es simplemente su visión de lo que ocurrió, sus sentimientos con respecto a la relación de amistad con Lila. De hecho en algún momento reconoce que las cosas no fueron tal vez exactamente así, como cuando habla de una palabra escrita en la pizarra. En realidad, qué palabra

LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

es da lo mismo, lo importante es lo que pasa en torno a la misma.

«No siento nostalgia de nuestra niñez, está llena de violencia. Nos pasaba de todo, en casa y fuera, a diario, pero no recuerdo haber pensado nunca que la vida que nos había tocado en suerte fuese especialmente fea. La vida es así y punto; crecíamos con la obligación de complicársela a los demás antes de que nos la complicaran a nosotras».

(Página 35)



Cubierta original

No hay duda de que ***La amiga estupenda*** como muy bien dice su nombre, es sobre todo una **historia sobre la amistad**. Por más que esa amistad haya que estarla redefiniendo constantemente a lo largo de toda la novela. Porque el arranque de la misma no puede ser más chocante. Intercambiando sus muñecas y Lila tirándosela a un sótano. Sí, está claro que la relación entre ambas va a ser muy peculiar y Lenú lo tiene claro. Bien es verdad, que tampoco podemos hacer demasiado caso a eso, porque son sus reflexiones de adulta, sesenta años después. De ahí, que yo sospeche que muchas de las reflexiones que aparecen a lo largo de la novela, son a toro pasado. Reflexiones no de una niña sino de una adulta que recuerda y en cierto modo recrea su pasado.

«Que Lila emanaba un fluido que no solo era seductor sino peligroso, poco a poco resultó claro a todos, no solo a mí, que la vigilaba desde que íbamos a primer curso de la primaria». (Página 161)

LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

En muchos momentos, sentía que **su relación no dejaba de ser tóxica**. Siempre da la impresión de que Lenú actúa no tanto por ella sino en función de Lila. Que aunque no lo pretenda, también está imitándola como hacen otras de las que quieren ser amigas de ella. Una relación de competitividad constante entre ambas:

«¿Hacía siempre las cosas que tenía que hacer yo, antes y mejor que yo? ¿Se me escapaba cuando la perseguía después me pisaba los talones para gaznarme?» (Página 159)

Pero por otra parte, si no fuera por esa competencia, probablemente Lenú no sacaría lo mejor de ella para seguir adelante, para superarse y se dejaría llevar por esa mediocridad que la rodea. Un estímulo que tal vez provenga porque Lila, que se siente muy superior intelectualmente a Lenú, vive a través de ella los triunfos académicos que a ella le son negados. Lenú los obtendrá, pero sabe que está un escalón por debajo de Lila, que con todo, es la que la estimula a triunfar:

«Tú eres mi amiga estupenda, tienes que llegar a ser la mejor de todos, de los chicos y las chicas». (Página 364)

OPINIÓN PERSONAL

Antes de leer la novela, ya sabía que iba a encontrarme con una joya, porque difícilmente una serie va a ser muy superior a la novela de la que procede. Y la serie me encantó. Una novela que como lector me gana por la maravillosa ambientación que tiene de **un barrio pobre de Nápoles**. Tan pobre que, siendo una ciudad de mar, Lila no lo conoce, o no lo recuerda, porque su madre asegura que la llevó de pequeña, pese a estar tan cerca.

Un barrio que atrapa a sus habitantes para bien y para mal. Un lugar en el que las diferencias sociales están muy marcadas entre aquellos que tienen dinero y aquellos que no lo tienen, aunque todos acepten esas injustas diferencias que son las que determinan quién tiene el poder en el barrio.

Como veis, es mucho más que una novela de crecimiento y de amistad. Es el pulso de un barrio a través de sus habitantes. Porque aunque Lila y Lenú sean las grandes protagonistas, están rodeadas de un sinfín de personajes, algo más de treinta, tan vivos y tan bien dibujados que es lo que hacen que ese barrio sea creíble y la novela una delicia que merece la pena leer.

Por todo ello, La amiga estupenda es una novela 10.

LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

3.NÁPOLES.

Las mujeres de Elena Ferrante y aquel barrio de Nápoles

Este es un viaje a la realidad de la ficción de Elena Ferrante, nacida en la zona periférica napolitana de Rione Luzzatti

En las fachadas napolitanas es habitual ver colgada la colada del vecindario. MARINA GARCÍA DIÉGUEZ 25 agosto 2022 Una lectura de 7 minutos

NÁPOLES (ITALIA) | Entrar en la zona periférica napolitana de Rione Luzzatti, bajando de la estación del tren de Gianturco, es una especie de regresión al pasado. El barrio en el que se dice que nació la escritora anónima más importante de las últimas décadas, Elena Ferrante, está exactamente igual que lo describen sus libros, ambientados entre las décadas de los 60 y los 90. La ciudad de Nápoles ha avanzado, queda atrás mucha de la brutalidad de aquella época, de las contradicciones de una città eléctrica y bella, pero voraz para las mujeres que la vivían. Pero este rione (barrio) parece un pequeño retículo de un mundo que no es el nuestro. Una cierta calma y un sol primaveral ayudan a que varios vecinos cuenten su historia. Su relato y el libro se



LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

entrelazan. **Este es un viaje a la realidad de la ficción de Elena Ferrante.**

Todo el mundo conoció a Ferrante con la saga Dos amigas, una tetralogía sobre el vínculo de dos mujeres a lo largo de más de 60 años. **Pero es importante buscar en sus otras obras, en los libros que había escrito anteriormente, para encontrar el germen de una feminista adelantada a su tiempo,** una mujer con una capacidad visionaria para distinguir las luces y las sombras de sí misma y de las mujeres que habían inspirado su vida y que, de alguna forma, la habían conformado. El tormento de vivir en un lugar ideado por los hombres, dominado por ellos mismos, hostil y brutal para las mujeres que empezaban aquellos años a entender su independencia y el significado de su lucha. También el enfrentamiento generacional de unas madres “devoradas por sus maridos”, como las describe E.F. en una ocasión, enfadadas con el mundo y con el conato de libertad de sus primogénitas. Este es el arrebató sugerente de su obra, el cuadro lo pone esta ciudad, que nunca es solo un cuadro.

Uno de los edificios históricos del barrio napolitano que ahora luce una imagen de la serie. M.G.D.

Antes de subir al tren que me trae a esta parte de Nápoles, una señora confiesa qué ha sido Elena Ferrante para Italia, para una mujer napolitana como ella, para varias generaciones, también para su hija. Los ojos sin prejuicios con los que examinó Ferrante su entorno se convirtieron en un discurso universal sobre la mujer, poderoso. El éxito de ser una best seller puso en riesgo su mensaje. En el fondo, Ferrante es una



visionaria. **En el horror encontró una escalera hacia la literatura, o la propia escalera**

LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

la ayudó a salir del horror, lo mismo para quien la lee.

“Cuenta perfectamente el Nápoles más humilde y, lo más importante, cuenta mejor que nadie la historia de la época, cómo era difícil la evolución y la identidad de las mujeres. Ella es una **feminista**, es su historia, cuenta el rescate vital que parte de nosotras mismas, son las mujeres que han evolucionado este país”, explica Luana, de unos 40 años. Añade, además, que no entiende las teorías que apuntan a que E.F. puede ser un hombre: “Si fuese un hombre estaría enamorada locamente de él por esta introspección tan acertada de la mujer”. “La cosa más maravillosa de Ferrante es que saca a las mujeres de los **estereotipos** que las definen”, finaliza.

Entrada al barrio de Luzzatti, entre el habitual tráfico de Nápoles. M.G.D.

Mujeres que, como Olga de *Los días del abandono*, tienen las herramientas para hacer frente al desamparo que sienten cuando las dejan sus maridos, pero hacen igualmente un descenso a los infiernos. **O la protagonista de *La hija oscura*, que confiesa en un momento del libro que abandonó a sus hijas por un tiempo de su vida.** O Delia, de *El amor molesto*, que lucha con la presencia de su madre tras su muerte. Todas mujeres contradictorias, difíciles, que tienen que enfrentarse a veces a la crueldad de ser ellas mismas. Todas ellas, además, contenidas de una forma u otra en escenas o momentos vitales de la saga de *Dos amigas*, que recoge el imaginario disperso en otras novelas y se convierte en el verdadero “universo ferrantiano”.

¿Qué piensan los vecinos que están interpelados inevitablemente por ese relato? **Eran sus familias las que vivían en aquel Nápoles efervescente de finales de los 60, 70, 80...** Un hombre nacido aquí de unos 70 años dice: “No me siento reflejado, la violencia que se cuenta no la he vivido. Pero es verdad que hay una parte que se ajusta perfectamente a este lugar... ¿Recuerdas la familia de Lila en la saga *Dos amigas*, que el padre era zapatero? Esa familia era real, recuerdo perfectamente que el esquema de la madre, del padre, la hija y el hermano son tal cual como se relata en la ficción”. Un trozo de historia rescatado en unos pocos minutos.



LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

La fachada de una casa del barrio con las últimas esquelas. M.G.D.



La Lila de la que habla es el otro personaje de las dos amigas, el contrapeso de la narradora, de quien se habla durante cientos de páginas. Una mujer con una personalidad arrolladora, una inteligencia adelantada y la imposibilidad, aun así, de no ser arrastrada por un mundo corrompido y machista. De ser **prisionera de su inteligencia y su belleza**. Los testimonios de este lugar, la primera periferia de Nápoles, son el hilo conductor de esta visita a las entrañas de la escritora, que nunca quiso revelar su identidad porque creía que su literatura hablaba ya suficiente de ella.

Vestida de azul eléctrico, de 65 años, otra vecina, Tina Notaro, camina pausada. Lleva los ojos pintados de un fuerte negro, y en cuanto escucha el nombre de Elena Ferrante se para en seco en la calle. “Yo adoro este barrio, no puedo no hacerlo, aquí nacieron los primeros movimientos feministas y obreros. **Yo viví esas luchas de aprovechamiento sobre nosotros de esta ciudad. Yo me peleé por esa dignidad que tuvimos que ganarnos**, fuera de la explotación laboral, para conseguir el aborto, para el divorcio...”, explica. Lo que Tina cuenta evoca la escena de la serie en la que Lila, ahogada por el sistema laboral, trabaja en jornadas de 14 horas al día en una fábrica de embutidos. Sufría la explotación de un jefe corrompido por la camorra (la mafia

LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

napolitana), el acoso machista de sus compañeros, y la imposibilidad de poder luchar por sus derechos de obrera porque no tenía tiempo. En casa la esperaba su hijo.

El contexto

Ese es otro punto fundamental en el relato de Ferrante, la capacidad de dotar al relato amoroso, sentimental, humano, del contexto de una Italia que en aquel devenir marcaba sin duda la vida de estas mujeres. En ***La amiga estupenda***, la primera parte de la saga, Lila es la que se queda atrapada en el barrio y Elena la que consigue saltar un escalón social y terminar siendo escritora.

La adaptación audiovisual de la tetralogía ya va por la tercera temporada y ha tenido una gran acogida en Italia y también una gran relevancia internacional, porque retrata fielmente algunos de los recovecos que ahora paseo y la vida de los que vivían dentro de estos edificios de los que cuelga la colada tendida de los vecinos. Está protagonizada por varios actores jóvenes italianos: **Margherita Mazzucco, Gaia Girace, Francesco Serpico o Eduardo Scarpetta.**

Ellos mismos han analizado con perspectiva sus propios personajes, cuánto ha cambiado una generación que ahora mira el mundo con ojos igualitarios. Son la certeza de que las cosas han cambiado.

La biblioteca luce la ilustración de ‘Las dos amigas’. M.G.D.

En el ensayo ***La frantumaglia***, una compilación de cartas inéditas y entrevistas de la autora que permiten acercarse a ella como nunca, explica qué es ese término que titula el libro y que, de alguna forma, vertebra su mundo. Dice: “Mi madre me ha dejado un término en dialecto que usaba para decir cómo se sentía cuando era arrastrada en direcciones contrapuestas por impresiones contradictorias que la herían. Decía que tenía dentro la frantumaglia”. La frantumaglia era misteriosa, causaba actos misteriosos, era el origen de todos los sufrimientos no atribuibles a una única razón evidente.

Quien escribe busca una forma para su mundo. **Elena Ferrante lo moldea en una Nápoles que quiere rechazar, pero que le resulta ineludible. En el mismo ensayo la define con certeza:** “Los que podríamos ser en este planeta, y lo que, por desgracia, somos se ve en Nápoles mejor que en cualquier otra parte”. Su literatura es una ventana abierta a una ciudad y a la fortaleza de una generación de mujeres que hizo frente a una cultura machista y que, aun así, se reivindicaron diferentes, contradictorias y soñadoras. El gran anhelo de las dos amigas era cruzar el túnel del barrio y llegar a Nápoles. Lo consiguieron, y fueron mucho más lejos, llegaron al mundo.



Un antiguo Fiat Panda en las calles impregna el lugar de un ambiente nostálgico.
M.G.D.



LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

4.OPINIONES.

"Los sueños de progreso sin límites son en realidad una pesadilla llena de deshumanidad y muerte." – Elena Ferrante

Ferrante nos confronta con la crudeza de una modernidad sin frenos. En su obra, el progreso no siempre es sinónimo de bienestar, sino que a menudo conlleva pérdidas, desigualdad y una lucha constante por la identidad.

(Seudónimo) Escritora italiana cuya identidad real sigue siendo un misterio. Su narrativa se ha convertido en un fenómeno global gracias a la intensidad emocional y la profundidad psicológica de sus personajes.

Ferrante construye relatos íntimos y viscerales, explorando la amistad femenina, la memoria, la familia y las tensiones de la sociedad italiana con una prosa envolvente y desgarradora.

Su obra ha sido traducida a más de 40 idiomas y adaptada al cine y la televisión, consolidándola como una de las autoras más influyentes de la literatura contemporánea.

Si buscas una literatura que explore con crudeza la complejidad de las relaciones humanas, los dilemas morales y el peso del pasado, Ferrante es imprescindible.

📖 Obras destacadas:

📖 La hija oscura (2006)

📖 Los días del abandono (2002)

📖 La amiga estupenda (2011)

📖 La vida mentirosa de los adultos (2019)

💡 ¿Lo sabías?

Su identidad sigue siendo desconocida, lo que ha generado innumerables teorías y especulaciones sobre quién está detrás de su seudónimo.

La identidad de Ferrante sigue siendo un misterio, y las fotos que han sido publicadas no deben ser consideradas pruebas definitivas de su verdadera identidad. En muchas ocasiones, los medios de comunicación o incluso algunos lectores han especulado con fotos de mujeres italianas, pero ninguna ha sido confirmada como la escritora.

[#ElenaFerrante](#) [#LiteraturaItaliana](#) [#FrasesQueInspiran](#) [#LaHijaOscura](#)
[#LaAmigaEstupenda](#) [#LosDíasDelAbandono](#)

Belén Cruz 10 de junio de 2024. (Colaboradora emergente)

“La amiga estupenda”. Elena Ferrante

Desde hace un tiempo he sido más consciente de una cosa obvia, pero a la que no le he dado importancia hasta ahora. Cuando lees un libro hay dos cosas importantes a tener en cuenta: cómo está escrito y la historia que te cuentan. ¿Qué es más importante para que el libro te atrape?

Si está exquisitamente escrito, pero el argumento es un rollo, disfrutarás con la forma de contar las cosas, pero el libro, poco a poco, dejará de interesarte y te olvidarás pronto de él, incluso, de que lo leíste. En cambio, si la historia es interesante,

LA AMIGA ESTUPENDA. ELENA FERRANTE.

probablemente siempre te acordarás de ella, pero puede verse muy afectada y para mal si el libro está mal escrito.

Pues con este libro, “La amiga estupenda”, me ha pasado una cosa de este estilo. Está bien escrito, el lenguaje es directo y claro, sin excesivas descripciones que te cortan el ritmo, pero la historia... ¡no soporto a su protagonista!: absolutamente abducida por su amiga, a la que quiere, odia y envidia en la misma medida. Toda su vida es estar mirando a su amiga y a lo que hace, lo que siente y lo que vive. Quiere superarla y cada pequeño logro es un triunfo (absurdo) para la protagonista; su propia vida casi pasa a segundo plano, no habla de su familia, sus hermanos, solo de ella. Y comparándose. E intentando ser mejor que la otra...

Por eso no me ha gustado la novela. Me ponía nerviosa con el argumento, con el tono de la narradora, con su nulidad para vivir su propia vida, con sus decisiones.

También hay demasiados personajes, con nombres y apellidos, que me cuesta retener. Si estos personajes, como digo, para mi gusto demasiados, tuvieran una identificación inequívoca, seguramente hubiera podido seguir el hilo sin conocer sus nombres.

Me ha costado mucho trabajo terminarlo. No lo recomendaría y dudo mucho que me apetezca leer los otros dos que forman esta trilogía. Y sé que Elena Ferrante, la escritora que se esconde detrás de este seudónimo, es una referencia en su país y fuera de él. Quizá me anime a leer otro de ella que tenga otros personajes y así no me atormento con uno que no soporto.

Entonces... ¿qué es más importante? ¿El argumento o que esté bien escrito?