

El viejo y el mar

Ernest Hemingway

Clarín

4 de mayo 2021

¿Quién inspiró al pescador de El viejo y el mar, de Ernest Hemingway?

Dicen que fue Gregorio Fuentes, pero él lo desmintió. La obra más célebre del escritor norteamericano ganó el Premio Pulitzer en 1953.



El escritor Ernest Hemingway, junto al actor Spencer Tracy, en 1956, filmando en Cuba "El viejo y el mar".

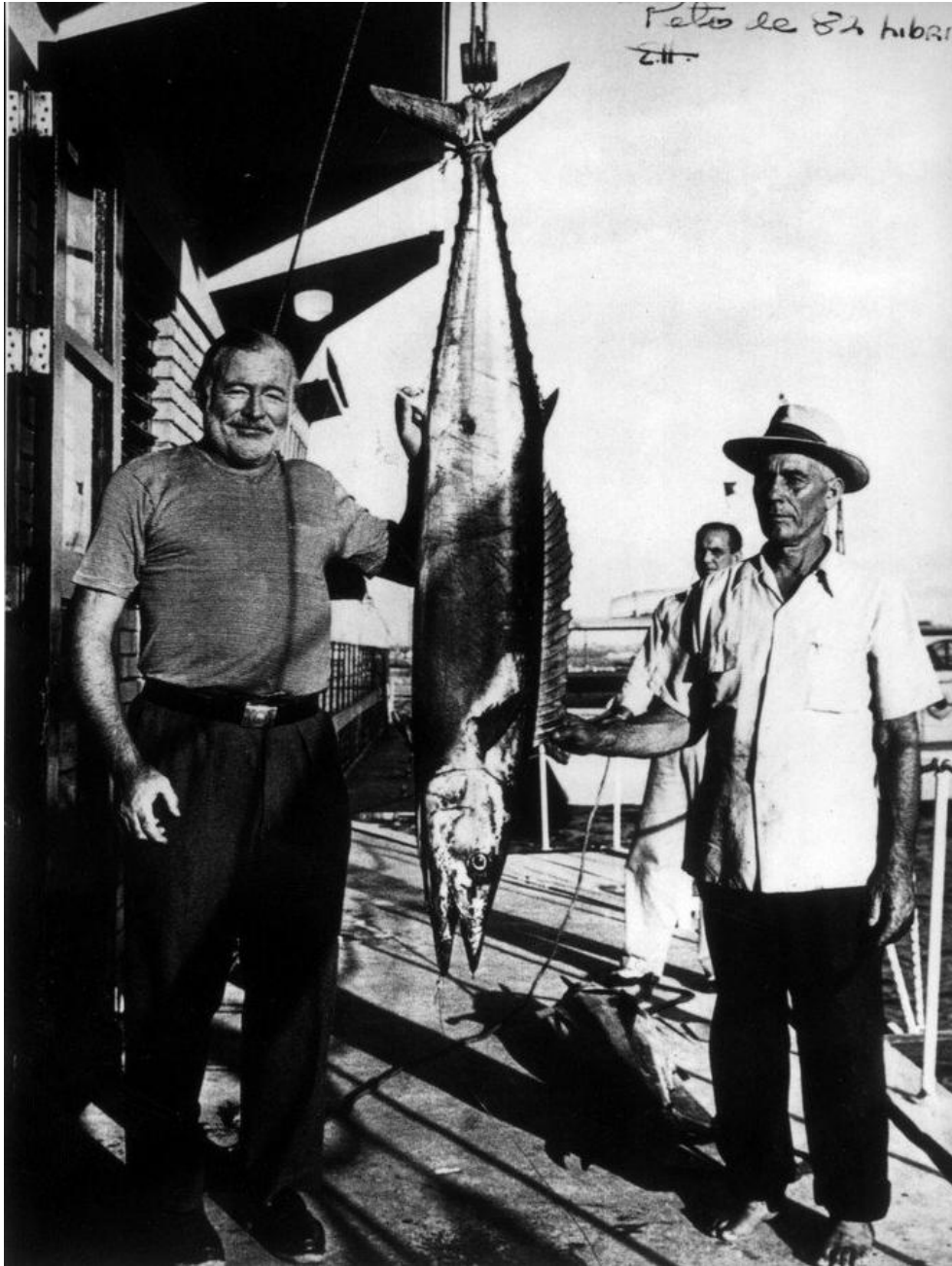
Aún hoy, 69 años después de publicada por primera vez, sigue en pie la confusión por la identidad del pescador que inspiró la breve novela de [Ernest Hemingway](#), *El viejo y el mar*, distinguida con el **Premio Pulitzer** –considerado el Nobel norteamericano– el 4 de mayo de 1953, **hace exactamente 68 años**.

Don Ernesto, como lo llamaban a **Hemingway** en la localidad cubana de Cojímar, de tradición pesquera, habitó esas costas y aprovechó las vivencias de los locales para crear una de sus obras más relevantes.

El viejo y el mar fue publicada en [Cuba](#) en 1951, en [Estados Unidos](#) en 1952 y **le valió a su autor el Premio Pulitzer en 1953 y el Premio Nobel de Literatura en 1954**.

Fue su obra más importante publicada en vida y acaso la más célebre: es considerada por la crítica **uno de los trabajos de ficción más destacados del siglo XX** y fue adaptada al cine en dos ocasiones.

La amistad entre el Nobel y Gregorio Fuentes Bethecurt o "Goyo", tal como trascendió, el patrón de su barco "El Pilar", hizo pensar a muchos que él era el protagonista del libro. O al menos, el inspirador del personaje y del argumento de la historia.



Ernest Hemingway y su amigo Gregorio Fuentes.

Sin embargo, años más tarde, el propio Gregorio confesó no ser el pescador en cuestión, pero sí haber sido el responsable de referirle la historia a **Hemingway**: se encontraba pescando con un amigo cuando vieron una barca en altamar a poco de desatarse una tormenta. Se acercaron a ayudar y el hombre los echó: "Váyanse, que me lo van a espantar", les dijo.

Se llamaba **Anselmo Hernández** y era un antiguo pescador del lugar. Incluso el joven que aparece en la novela está inspirado en el nieto del tal Anselmo. "Era flaco y desgarbado, con arrugas muy profundas en la parte posterior del cuello (...) Todo en él era viejo

excepto sus ojos", así describe **Hemingway** a Santiago –tal el nombre del protagonista, a quien todos llaman "**El viejo**"– en el relato, que le llevó tres años de escritura.

"Esta es la prosa por la que llevo trabajando toda mi vida que debería leerse con facilidad y sencillez y sentirse breve pero teniendo todas las dimensiones del mundo visible y del mundo espiritual de un hombre. Es la mejor prosa que he escrito hasta ahora", señaló Hemingway, también autor de *Adiós a las armas* (1963) y *Por quien doblan las campanas* (1972).

De qué se trata

Santiago es un pescador ya anciano que lleva 84 días sin pescar nada. A pesar de su avanzada edad, un día decide adentrarse en altamar en un bote para capturar un enorme marlín (similar a un pez espada). Lo consigue apuñalándolo con un arpón después de tres días de lucha con el animal, durante los cuales el hombre, además, recuerda los mejores momentos de su vida. Sin embargo, cuando emprende el regreso, deseoso de mostrar su conquista y de hacerla dinero, es perseguido por tiburones atraídos por la sangre del marlín, cuyo cuerpo era arrastrado por la barca. Se lo van devorando hasta el punto de que el viejo llega a tierra únicamente con el esqueleto del pez. Aun así recibe el reconocimiento de sus pares.

"No hay simbología en la obra", declaró el autor, negando que se tratara de una metáfora para explicar su situación y aceptación en Cuba.



Gregorio Fuentes, amigo de Hemingway y señalado como quien inspiró al pescador de "El viejo y el mar".

El escritor estadounidense, nacido en Illinois en 1899, fue un gran **aficionado a la pesca deportiva** y fundó en 1950 el torneo internacional de pesca de la Aguja "Ernest Hemingway", que desde entonces se ha realizado de manera casi



ininterrumpida –con excepción de los últimos dos años por la [pandemia](#)– en la Habana, capital cubana, la ciudad en la que pasó largas temporadas durante 22 años. Incluso lo ganó en tres oportunidades.

En cuanto a los temas de fondo, aparecen la soledad, la autosuperación, la constancia, la valentía, la amistad, la lealtad y la muerte. Para William Faulkner, "fue su mejor obra. El tiempo demostrará que es la mejor que cualquiera de nosotros haya escrito".

Hemingway se suicidó en Idaho el 2 de julio de 1961. Antes de eso, recorrió el mundo, fue chofer de ambulancia durante la [Primera Guerra Mundial](#), vivió en París, Cuba, el Congo y Estados Unidos.

Ernest Hemingway

Escritor americano, **Ernest Hemingway** fue uno de los grandes autores estadounidenses del siglo XX y es considerado como una de las figuras claves dentro de la novela contemporánea, siendo galardonado con el Premio Nobel de literatura en 1954.

Comenzó su carrera como periodista, escribiendo para el Kansas City Star, pero sus ansias de aventura y acción le llevaron a alistarse como conductor de ambulancias en la I Guerra Mundial. Durante la contienda fue herido de importancia y pasó tiempo recuperándose antes de retomar su carrera periodística como corresponsal extranjero.

Durante su época en París, empezó a escribir, aunque sin demasiado éxito, ya que *Tres relatos y diez poemas* (1923) o *En este mundo* (1925) no llamaron la atención de la crítica. Casado y con un hijo, **Hemingway** se ganaba la vida viajando como reportero o haciendo de sparring de boxeo, entre otros oficios.

En 1925 escribió *Fiesta*, un relato del París bohemio que le valió su primer éxito, al que siguió *Muerte en la tarde*. Sin embargo, el verdadero salto de **Hemingway** a la primera línea literaria llegaría con *Adiós a las armas* (1929). A partir de ese momento comienza una nueva época en su obra, mientras sigue como corresponsal, siguiendo conflictos como la Guerra Civil Española, que tan bien reflejara en *Por quién doblan las campanas*.

Con el estallido de la II Guerra Mundial, participó como periodista, llegando a cubrir el desembarco de Normandía. Es de los primeros en pisar París, pero toda esa avalancha de acontecimientos desemboca en un parón creativo que duraría hasta 1950 con *Al otro lado del río y entre los árboles*.

Poco tiempo después, en 1952, publicaría un cuento escrito ya en su finca cubana de Finca Vigía, con el que ganaría el **Premio Pulitzer**. Se trataba de *El viejo y el mar*, inspirada por la isla de Cuba y sus gentes. En 1953 recibió el **Premio Nobel de Literatura**.

En sus últimos años siguió escribiendo, pero su última y esperada novela nunca vio la luz, dejando solo algunos nuevos cuentos y relatos.

Ernest Hemingway murió en 1961 de un disparo en la cabeza, barajándose tanto la posibilidad de un accidente como la del suicidio.

De hecho, durante la entrega del Nobel, Hemingway dijo que era el "primer sato cubano que recibía ese importante premio".

Como es sabido, Ernest Miller Hemingway se suicidó en Idaho el 2 de julio de 1961 por motivos nunca bien aclarados. Antes de eso, tuvo una vida fascinante. Desde muy joven, recorrió el mundo tras haberse alistado en el Cuerpo de Expedición Americano



durante la Guerra Mundial, al igual que sus contemporáneos John Dos Passos, William Faulkner y Francis Scott Fitzgerald.

Con el fin de la guerra, continuó su carrera como periodista y se casó con Elizabeth Hadley Richardson, con quien se trasladó a París en 1922. Fue entonces cuando trabó relación con la "madre" de la Generación perdida, Gertrude Stein, con el gran poeta Ezra Pound y James Joyce, vinculaciones que lo marcarían hasta "El viejo y el mar".