

GUIA DE LECTURA

MEDICINA GRÁFICA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO EN CUENCA



¿QUÉ ES LA MEDICINA GRÁFICA?

Hace tiempo que se viene utilizando el cómic como medio de divulgación para la Salud. Esto nos ha inspirado para realizar esta guía de lectura, ya que creemos en la lectura como terapia, con beneficios tanto físicos como psíquicos que contribuyen a distraerse y paliar los síntomas de las enfermedades.


Para saber más:

<https://medicinagrafica.wordpress.com/>

<https://www.graphicmedicine.org/>

CÓMICS MEDICINALES

El cómic consigue involucrar al lector en su trama de forma más efectiva y dinámica que otros géneros literarios, ya que tiene que ir “tejiendo” la trama que va desarrollándose entre viñetas. Además puede moverse de forma libre y reflexiva en ellas, Scott McCloud, especialista en este género, define dicho proceso creativo como “el arte de lo invisible”

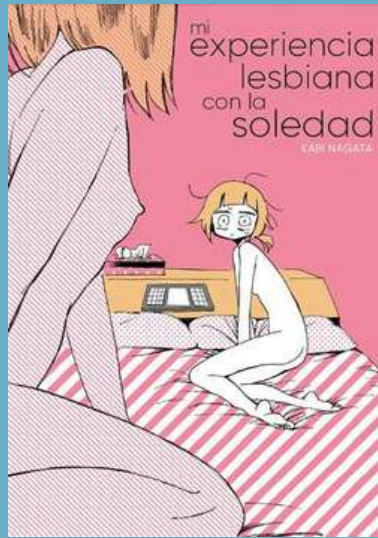


Es un término acuñado por el grupo de investigación y divulgación “Graphic Medicine”, integrado por especialistas en medicina y literatura. Estudia y difunde los beneficios que supone su uso y aplicación en la enseñanza y aprendizaje del cuidado de la salud (enfermedades mentales, trastornos de conducta, etc..).

PATOGRAFÍAS GRÁFICAS



Imagen obtenida de la página <https://medicinagrafica.wordpress.com/>

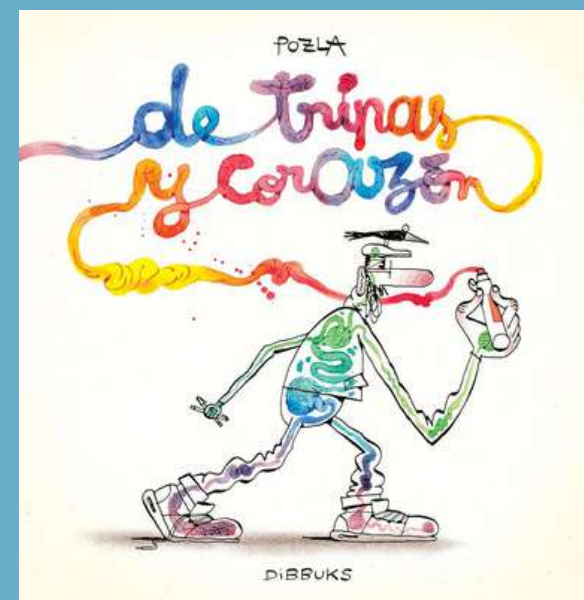


Nagata es una chica japonesa con problemas de autoestima y una personalidad muy nerviosa e introvertida que hace que no llegue a encontrar su lugar en el mundo laboral

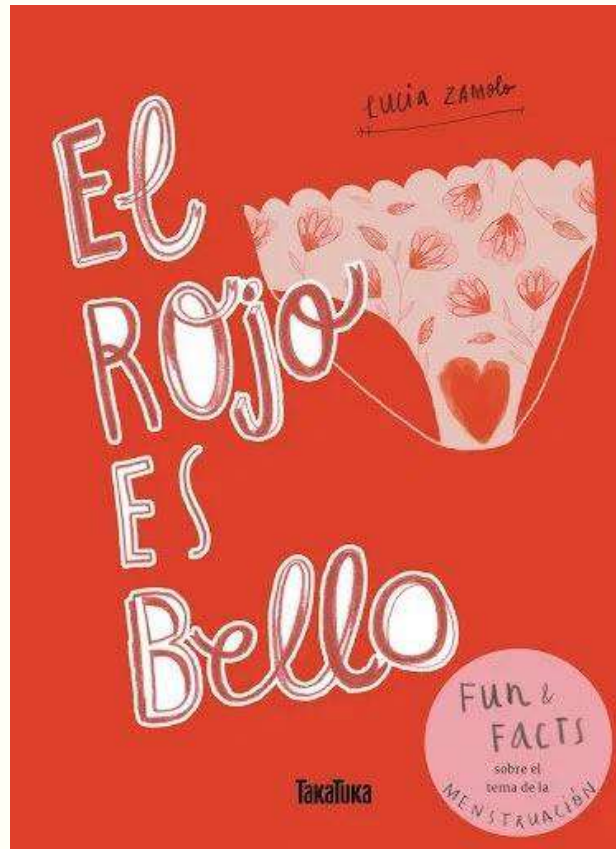
Podemos usar esta obra como referente para educación sexual, pues muestra a una chica con muy pocos conocimientos sobre anatomía y fisiología que experimenta y que se hace preguntas. Evidentemente, la idea no es invitar a contratar prostitutas/escorts para probar, pero sí podría mostrarle a los jóvenes, con dudas y miedo a preguntar por ellas, que en determinados momentos de la vida todos hemos sido unos ignorantes acerca de la sexualidad.

Una historia autobiográfica sobre la enfermedad de Crohn, en la que su autor cuenta con detalle desde sus primeros síntomas hasta su situación actual. El autor relata todo el calvario que condujo a un diagnóstico y, sobre todo, el período en el que atravesó por una cirugía y sus complicaciones.

De Tripas y Corazón es una obra desgarradora, con una fuerza visual que te atraviesa. Cuenta una historia de sufrimiento en una persona que, a pesar de que gestiona muy mal el dolor en ningún momento tira la toalla y continúa en la lucha



Es un compendio de dos fascículos sobre la anatomía y la fisiología del cuerpo humano. Un tomo trata sobre cómo se desenvuelve el organismo por dentro y el otro en cómo el cuerpo funciona y se relaciona hacia fuera con uno mismo y los demás. El contenido y la forma de expresión de la anatomía, de la fisiología y de cómo las personas se desenvuelven para vivir, es en sí motivo suficiente para que pueda ayudar a la población en general a conocerse a sí mismos, a mantener conductas saludables, o a modificar algunas si fuera preciso.



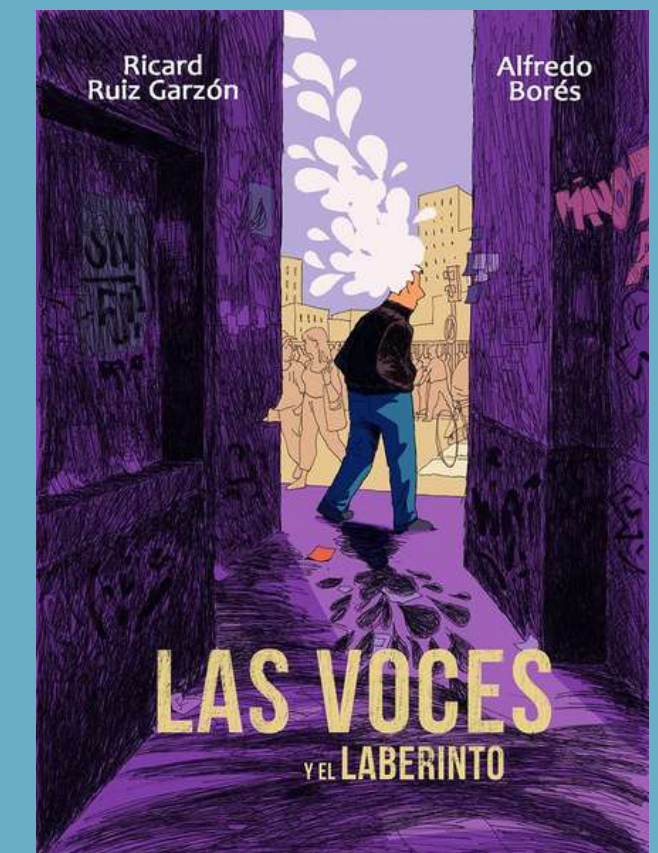
El rojo es bello es un libro que trata sobre la menstruación en primera persona y revisa primeras experiencias, consejos, mitos, etc.

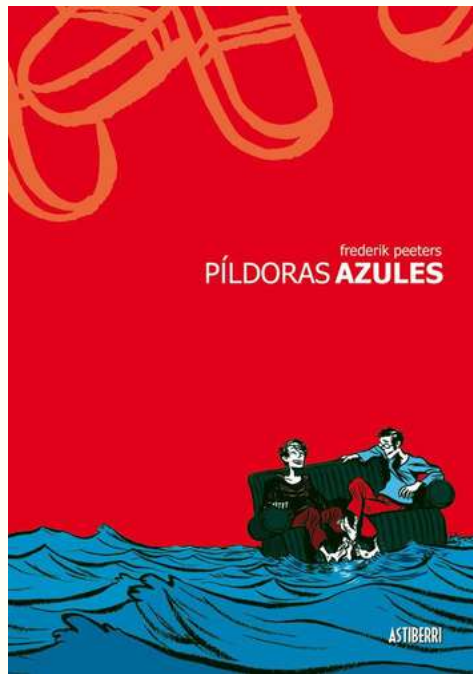
El rojo es bello se divide en seis partes: ¿cómo empezó todo?, el día a día de la menstruación, patrañas de todos los tiempos, la verdad, un montón de consejos, y ¡así son las cosas! En todas se habla de manera natural, directa y con toques de humor. La temática del libro contribuye a hablar de un tema vetado aun hoy en día, sobretodo en la población de media edad o culturas dispares.

El cómic está dividido en cinco capítulos independientes. Todas tienen en común el relato de la historia de personas que padecen esquizofrenia.

Una de las riquezas de Las voces y el laberinto es que cuenta con la aportación de dos autores diferentes. Las historias no son autobiográficas, como en otras patografías gráficas, pero la combinación de sus vivencias y la creatividad de ambos resultan en una obra original, rica y atractiva.

En las descripciones de los brotes psicóticos los protagonistas oyen voces que el lector es capaz de ver, sienten presencias que aparecen como sombras o salen de las pantallas y en uno de los capítulos se materializan como enormes monstruos o serpientes. El lector percibe sensaciones intensas lo cual no deja de ser sorprendente cuando lo que las causan son las percepciones patológicas de los personajes de un cómic. Es una experiencia fascinante.





Es una novela autobiográfica donde el autor, Frederik Peeters (dibujante de cómics suizo), relata su relación sentimental con su pareja Cati, que es madre de un niño de tres años ambos seropositivos. La novela cuenta cómo la pareja enfrenta los problemas que van surgiendo en la convivencia diaria y cómo el VIH influye en sus vidas, así como los sentimientos, en ocasiones contradictorios: la compasión, la lástima, el sentimiento de culpa, la frustración, la ira o el amor a la pareja por encima incluso de la enfermedad.

Relatos reales de vidas imaginarias cuenta trazos de la historia individual de varios adultos que sufren trastorno del espectro autista y su vida común en la “Casa Pequeña”, un centro de día para personas con autismo. Con este cómic se aprende las dificultades de comunicación y de relación que enfrenta una persona que lo padece, la importancia de la familia y los amigos y la manera en la que demuestran sus afectos. Considerar el no lenguaje como una forma de lenguaje es extraordinario.



“La casa” es la historia de los últimos momentos de Antonio y del proceso que atraviesan sus tres hijos tras su muerte. Es una ventana abierta a sus vidas: a su pasado, a través de los recuerdos de infancia y juventud que emergen tras cada rincón; al proceso de duelo que atraviesan en el presente y a ese nuevo futuro que se abre sin el alma de la casa, su padre.

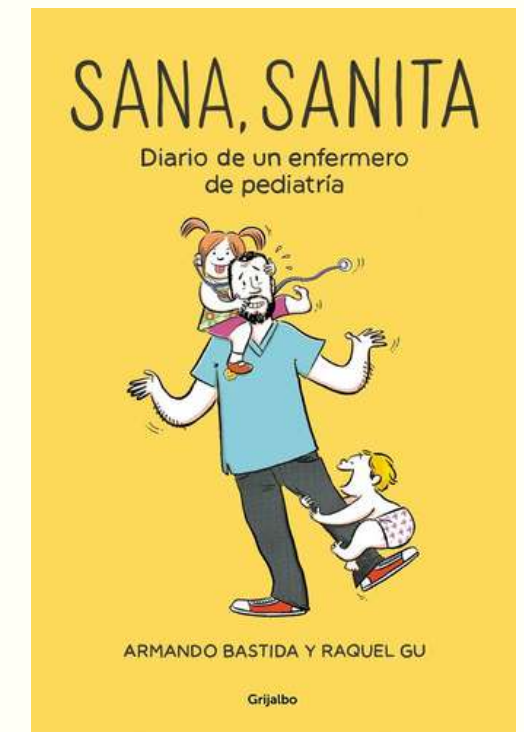
Es una novela gráfica que puede ser útil para familiares y entorno que atraviesa un proceso de duelo



“El Club de las Batas Blancas es un comic que no deja indiferente. Serán los médicos que han pasado por la experiencia de realizar el MIR los que más “jugo” le sacarán, pero esto no quiere decir que sea un cómic solo para médicos, ni mucho menos, el público general va a disfrutar con un relato divertido y que desmitifica la profesión médica, en ocasiones demasiado idealizada. En el cómic encontraremos anécdotas de todo tipo, algunas algo escatológicas, crítica y humanidad. El médico aparece como ser humano en todas sus dimensiones”

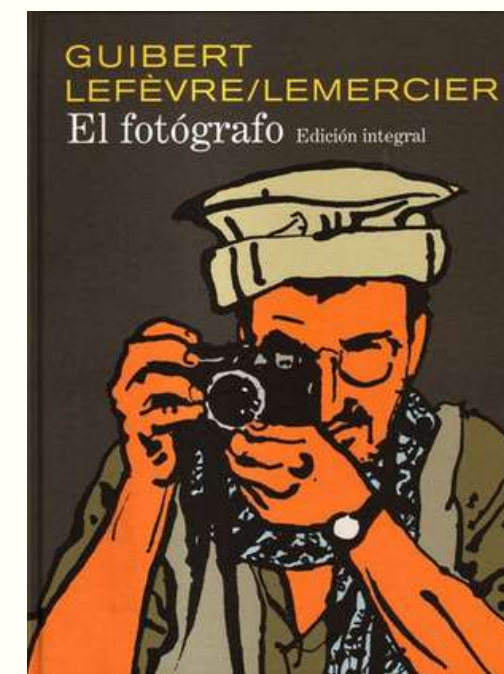
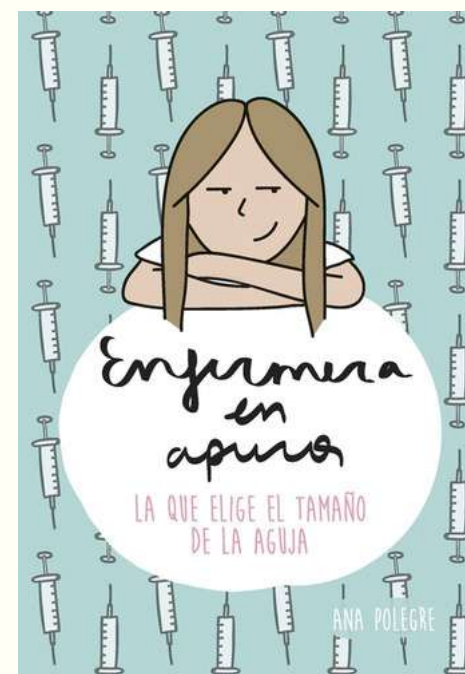
Salva es enfermero y comienza a cubrir la prejubilación de una enfermera de Pediatría de un centro de salud.

Sana, sanita es una obra valiente, que pone en la palestra temas muy delicados: desde la intrusión de la industria farmacéutica y cómo algunos profesionales pueden llegar a anteponer sus intereses personales a ceñirse a las guías de práctica clínica con sus pacientes



En “Enfermera en Apuros. La que elige el tamaño de la aguja” se nos relatan las experiencias y peripecias de una enfermera en su devenir profesional.

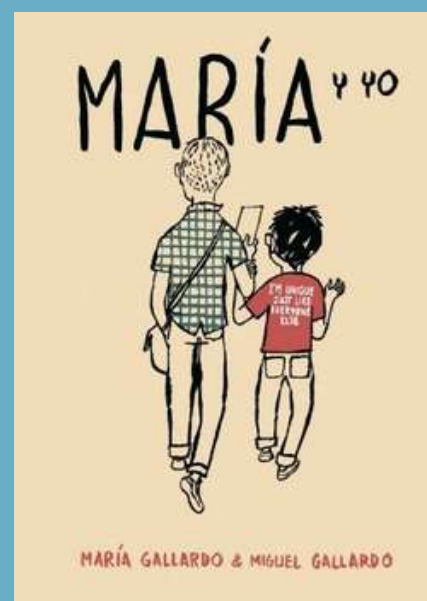
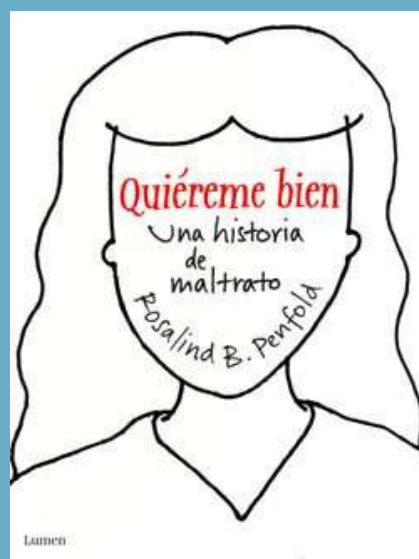
Ana Polegre presenta, en un relato lleno de humor, viñetas e ilustraciones, los aspectos más relevantes de cada una de las etapas de este periplo: la vida de estudiante en un centro sanitario, los apuros para entrar en el ansiado mundo laboral, las experiencias con el primer trabajo en una clínica privada o el primer contrato en un hospital público.



Una novela autobiográfica integral, inicialmente realizada en tres tomos, basada en las vivencias del fotógrafo Lefèvre durante un reportaje de la misión Médicos Sin Fronteras en Paquistán y Afganistán (1986). El reflejo de la medicina en estado puro y de los cuidados enfermeros esenciales mediante recursos limitados es constante en cada página del libro.

Quiéreme bien es el relato autobiográfico de una mujer autónoma y exitosa en su carrera profesional, que se enamora de un hombre viudo con cuatro hijos. Mantendrá una historia amorosamente desenfrenada que con el paso del tiempo desembocará en maltrato.

Su lectura provoca sentimientos y emociones capaces de conmovernos profundamente. En algunos momentos hasta podemos percibir estados de incomodidad, fastidio, hasta dolor por lo que está viviendo la protagonista. El estilo permite al lector identificarse fácilmente con la protagonista.

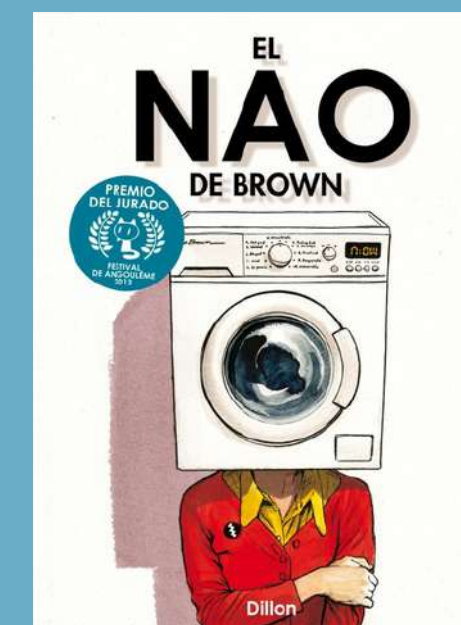


María y Yo es un diario de viaje. Muestra situaciones cotidianas de la vida de una persona con Trastorno del Espectro Autista. Tal como refería Miguel cuando presentaba el documental basado en este cómic (que se filmó años más tarde), leer este libro es como mirar por un agujerito y ver cómo es el mundo de María. Lejos de aproximarse al autismo y la discapacidad desde un enfoque serio o dramático lo hace con ternura y un gran sentido del humor.

En otra enseña cómo utilizan pictogramas para estructurar y planificar las actividades diarias. Las personas con autismo tienen dificultades para anticipar lo que ocurrirá y facilidad para procesar información visual.

Considerada una de las grandes novelas gráficas de los últimos tiempos, El Nao de Brown es la obra más ambiciosa del autor británico Glyn Dillon. Un interesante relato protagonizado por una joven que sufre de trastorno obsesivo-compulsivo, cuyas vivencias nos harán explorar el miedo, el amor y el sentido de nuestra existencia.

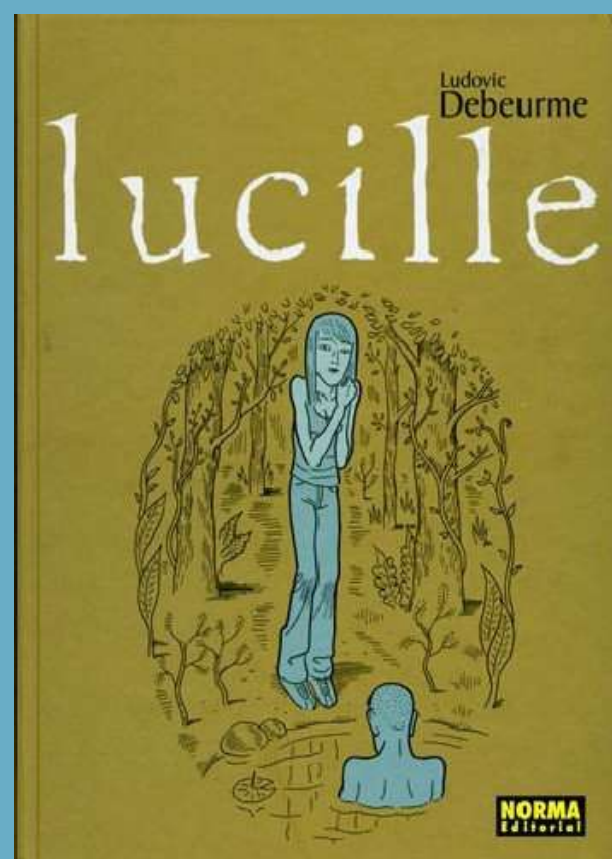
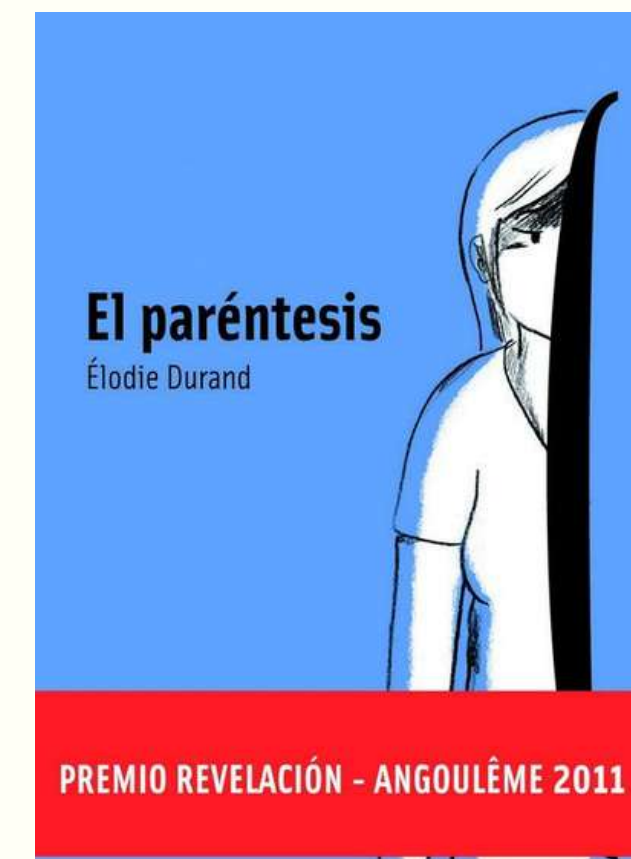
La experiencia se completa con un dibujo embriagante y evocador que captura la atención y envuelve para transportarnos al mundo de la protagonista desde la página inicial. Una obra impactante, que rebusca en el alma para resolver en la vida, con un final brusco y abierto que dejan al lector pidiendo más.



Judith es una joven estudiante de Arte que empieza a experimentar mareos que no recuerda, salvo por lo que le cuenta su familia. Pronto es diagnosticada de epilepsia... de vacío y de memoria deshilachada...

“El paréntesis” plantea diversos síntomas de la epilepsia, pero centrándose principalmente en la pérdida de memoria y la invalidez y vacío que ello provoca. Es una obra “cruda” en ese sentido, pero también enseña cómo vivir con la enfermedad sin caer en la auto-compasión.

Premio Revelación Angoulême 2011



Lucille es el relato de dos personas solitarias que se topan y acaban compartiendo sus vidas. Ella, una adolescente anoréxica con una madre posesiva y él, un joven con un trastorno obsesivo, hijo de un padre alcohólico. Juntos huyen de sus familias con la esperanza de encontrar la tranquilidad y el amor que anhelan.

Las relaciones disfuncionales de los protagonistas con sus familias y la aceptación mutua derivan hacia la decisión de escapar de sus hogares y emprender un viaje en busca de felicidad y de comprenderse a sí mismos.

Lucille es pura expresividad de emociones y sentimientos a través de personajes que viven sus realidades sociales y patológicas con angustia y desesperación, aunque con un resquicio de esperanza ante el amor que experimentan el uno por el otro y la aceptación mutua.



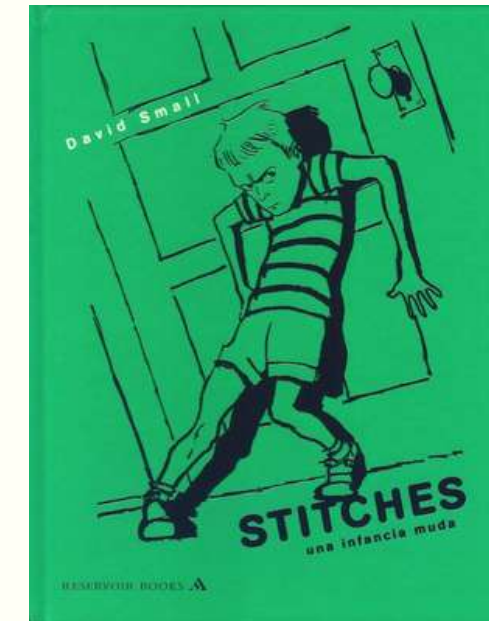
El almanaque de mi padre es una novela gráfica que desmenuza los recuerdos de la infancia y adolescencia de su protagonista Youchi, tras regresar a su pueblo natal con motivo del funeral de su padre.

Nos encontramos ante una gran novela cuyo foco narrativo es la muerte. Gracias al reencuentro con otras personas cercanas a su padre, el protagonista va recordando muchos momentos de su infancia y adolescencia que vivió como traumáticos.

Estamos ante un claro relato de duelo disfuncional que el protagonista gestiona de manera ineficaz con estrategias que aumentan su inquietud.

La vida de David discurre entre dos ejes: la relación con sus padres y abuelos, y su propia salud. Sus enfermedades, las frecuentes irradiaciones, y el trabajo de su padre en el hospital crean la trama, pero, sin embargo, son las voces y los silencios los grandes protagonistas de la obra.

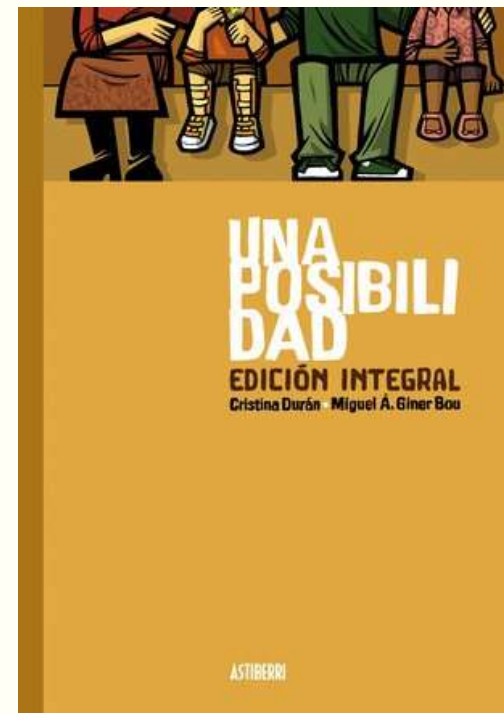
Esta novela gráfica cumple de forma certera con dicha denominación. Es una novela autobiográfica, que cuenta la historia de David, con principio, trama y final, y también es gráfica, donde el elemento visual cobra una preponderancia pocas veces vista. El texto es escaso, a veces refleja el pensamiento de David, y, sin embargo, las ideas se transmiten durante toda la novela con una fuerza inusitada. Queda muy manifiesta la potencia del lenguaje gráfico, y la importancia del silencio



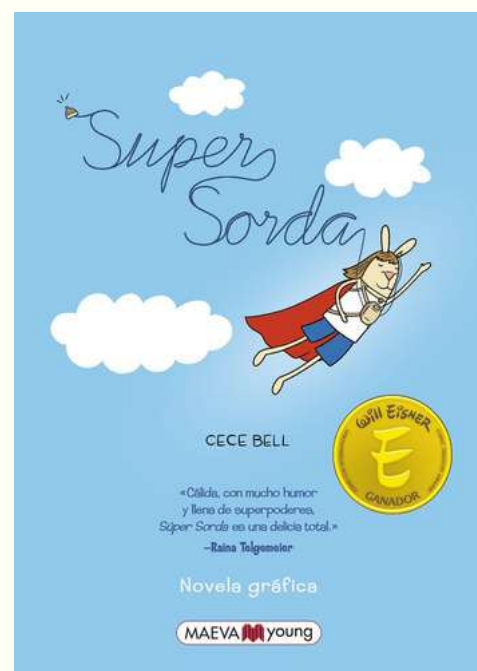
Una extraña y misteriosa enfermedad se propaga entre los adolescentes de los suburbios de Seattle. La enfermedad se transmite a través de las relaciones sexuales y provoca mutaciones físicas. Muchos de los adolescentes que la padecen son marginados y se ven obligados a vivir en las afueras, en los bosques que rodean la ciudad.

El autor juega con uno de los aspectos psicológicos que más importan a los adolescentes, su aspecto físico y la aceptación social. Aspectos sobre los que la enfermedad incide directamente y que explica la actitud de ocultación de los síntomas frente a los demás y frente a sus padres. El estigma social de las ETS está muy presente en el SIDA, la sífilis o la gonorrea.

Una posibilidad entre mil cuenta la historia de la pequeña Laia y de sus padres, protagonistas y autores a la vez de la obra. Tras un embarazo sin complicaciones y a las pocas horas de nacer, se hace evidente que Laia está gravemente enferma. Una posibilidad entre mil toca varios puntos relevantes. En primer lugar, pone sobre la mesa el drama de las enfermedades raras. Trata el tema de la lactancia natural en bebés que sufren patologías graves y en la lucha contra el sistema que puede suponer para una madre su insistencia y en particular el tema de la relactancia.

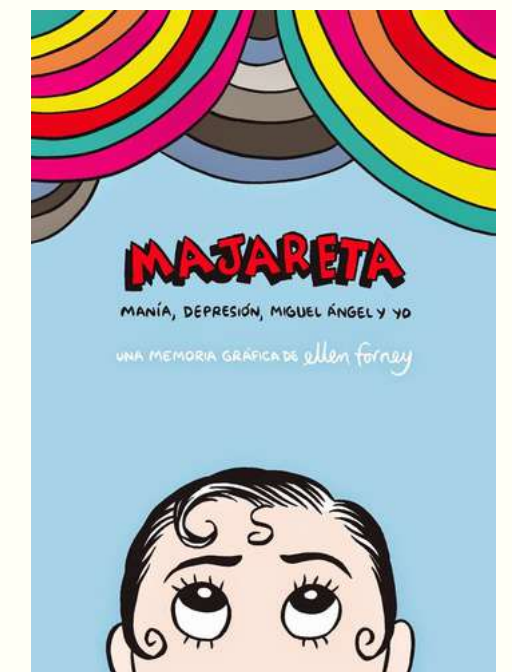


“¡Sonríe!” es la historia de Raina, la propia autora de la novela, durante su adolescencia en los años 90. La historia, principalmente enfocada al público infanto-juvenil, se ve muy bien apoyada por un ritmo narrativo fresco y ameno, aunque colorista, la autora no duda en mostrar sangre cuando es necesario, pero no de manera grotesca, sino dotando de la naturalidad y el realismo que precisa la historia.

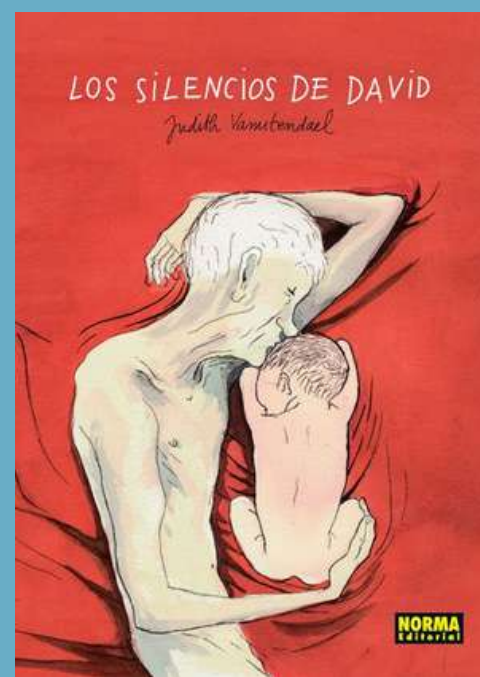
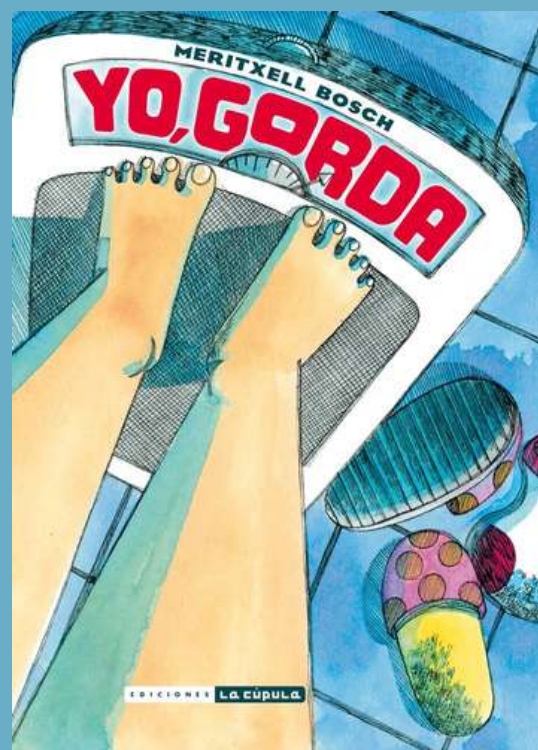


¿Somos capaces de entender cómo vive una persona que pierde de forma inesperada uno de sus sentidos? Supersorda es la historia autobiográfica de una niña que se queda sorda como secuela de una meningitis. Esta novela gráfica es muy útil para niños que sufren alguna patología discapacitante y para sus familias, sobretodo en la pérdida de audición. Aunque también puede servir en alguna otra enfermedad que tenga como proceso esencial la aceptación de la misma y la adaptación a la tecnología para su tratamiento.

Ellen Forney, autora y profesora de cómic, recibe un demoledor diagnóstico a los 30 años. Padece un trastorno bipolar. En esta novela gráfica dibuja cuatro años de su vida, ilustrando con precisión episodios maníacos y de profunda depresión. Majareta permite asomarse al mundo de la enfermedad mental desde un relato en primera persona. Desmonta el estereotipo del artista loco y la creencia de que medicarse disminuye la creatividad. Ellen elaboró este cómic para ayudar a otras personas en su misma situación y para mejorar la comprensión del trastorno bipolar para familiares y amigos y sepan lo que significa vivir con él.



Yo, gorda cuenta la historia de una niña que crece en un hogar desestructurado, con unos padres con personalidades absorbentes en uno u otro sentido, que sufre acoso escolar por sus compañeros que se ríen de ella, y en cómo todo eso se trasladó a una alimentación inadecuada, un ataque constante contra la autoestima de Meritxell que deriva en un trastorno de la imagen corporal y una etapa final con bulimia nerviosa, con episodios de atracones continuos seguidos de vómitos auto-provocados para arreglar el entuerto..

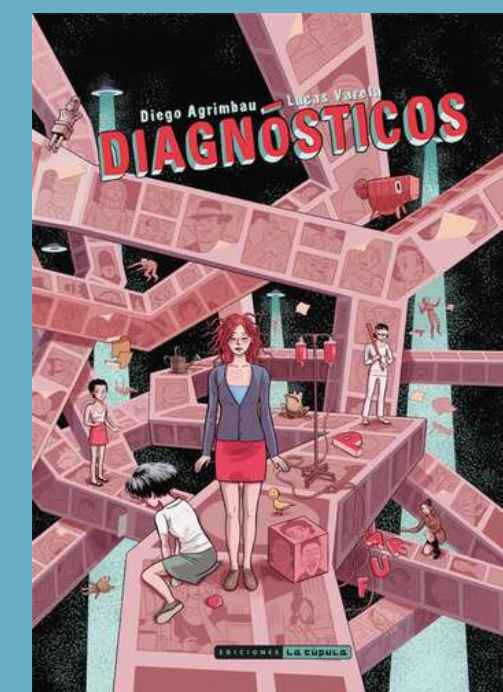


El diagnóstico de cáncer de laringe de David tendrá un impacto muy grande tanto en David como en su familia, y en las relaciones entre ellos. Nacimientos, discusiones, abrazos, sirenas, barcos, y, sobre todo, silencios, van jalonando el último viaje de David.

La autora no hace aquí un relato autobiográfico, pero sí una reflexión acerca de diversos cánceres que han afectado a su familia, y de cómo la experiencia del cáncer afecta no solo al individuo, sino a quienes le rodean, tanto para bien como para mal. Lo que se dice, lo que no se dice... volvemos a la potencia de los silencios.

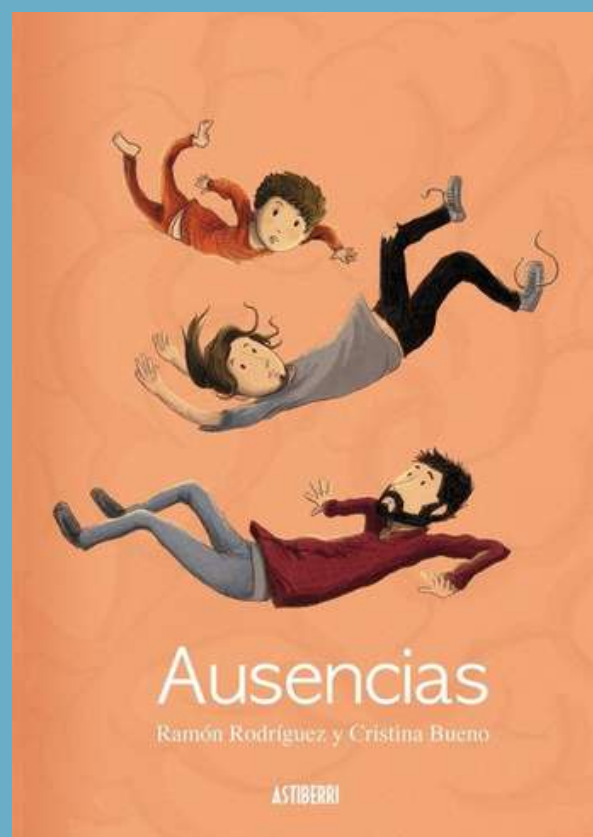
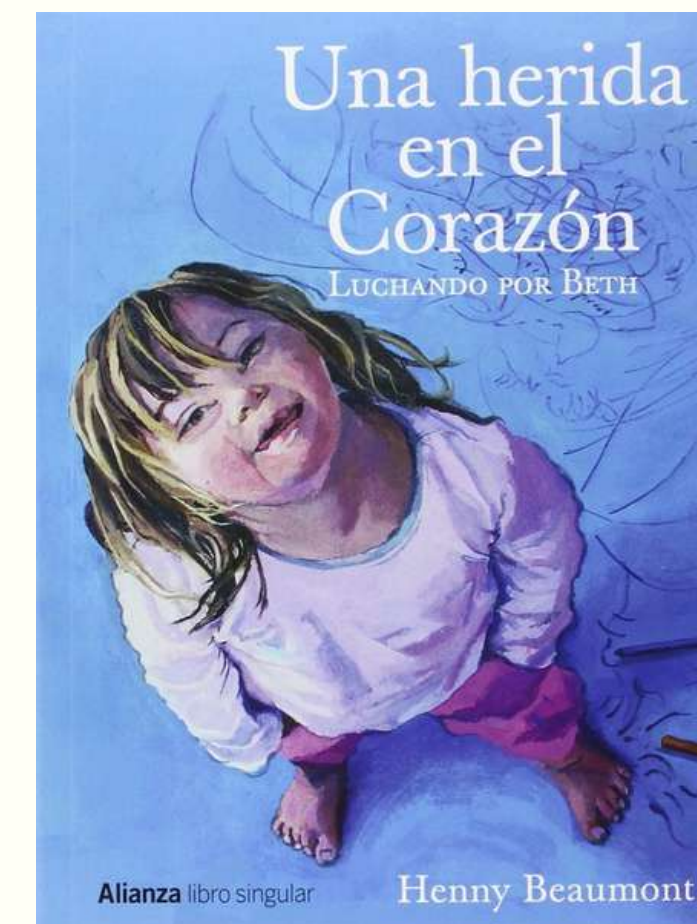
Una obra que supone un ejercicio gráfico de cómo se vive con una serie de enfermedades. Vamos a conocer de cerca la agnosia, la claustrofobia, la sinestesia, la afasia, la akinetopsia y la prosopagnosia.

Diagnósticos es una obra fantástica para dar a entender una serie de enfermedades neurológicas (y psiquiátrica) desde un punto de vista visual. Son enfermedades difíciles de comprender para los no sanitarios, por su complejidad en algunos casos, y con esta obra, los autores argentinos Agrimbau y Varela consiguen una tarea nada fácil.



Novela gráfica escrita y dibujada por Henny Beaumont, ilustradora británica. En Una Herida En El Corazón relata cómo afronta, junto con su esposo, el nacimiento y la crianza de su hija Beth. Un relato sincero y emocional centrado en la lucha de una madre que se enfrenta a la realidad de tener que cuidar a una niña con síndrome de Down y su determinación por conseguir la inclusión educativa y social.

La novela engancha desde el principio y conmueve. Un relato en primera persona que dota a la obra de credibilidad y gran fuerza emocional, siendo este uno de sus puntos fuertes. Es imposible no sentirse reflejado en alguna de sus viñetas, empatizar o sentir vergüenza por esos prejuicios que nos acompañan.



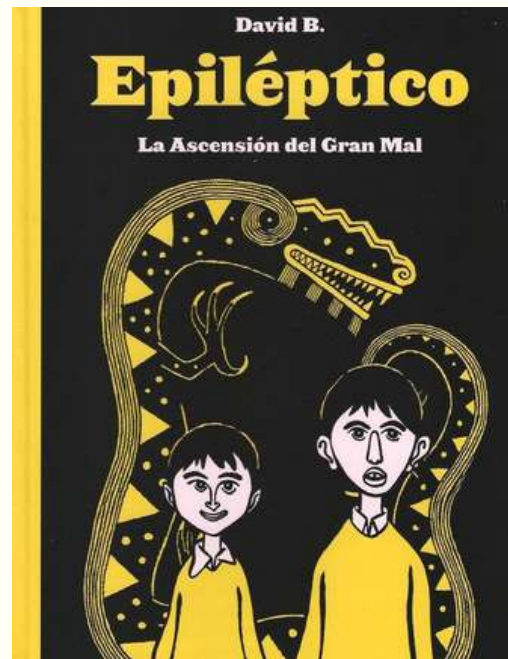
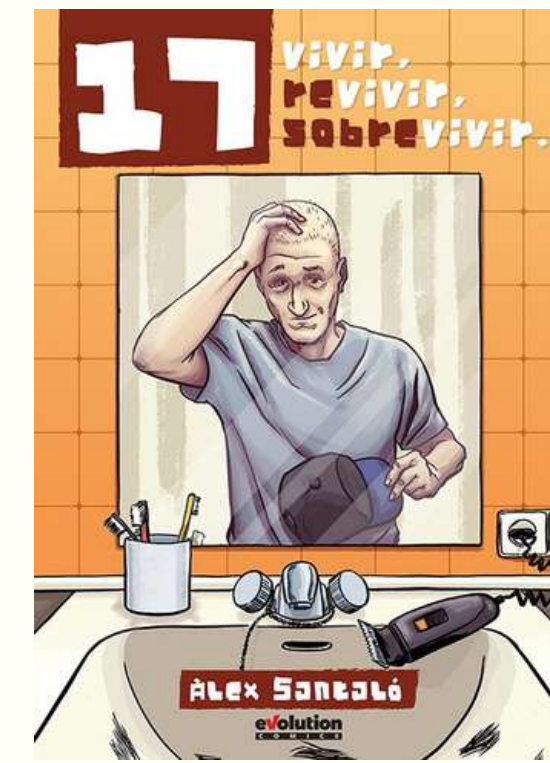
Ausencias es una novela gráfica autobiográfica escrita por Ramón Rodríguez, cantante y compositor barcelonés líder del grupo musical The New Raemon, con dibujos de la ilustradora Cristina Bueno. Es una historia donde el autor nos relata su experiencia y vivencias de infancia y adolescencia relacionadas con su enfermedad, un tipo de epilepsia que cursa con crisis de ausencias.

En el cómic la experiencia sensorial de Ramón durante sus crisis de ausencia, su “desconexión” y “su regreso a la conciencia”, se muestra al lector dibujando un túnel o halo negro.

En definitiva, el autor nos cuenta sus recuerdos de infancia entre episodios de ausencias, episodios de desconexión, de interrupciones repentinas en el movimiento o el discurso que, según reflexiones del propio Ramón, han modelado su forma de relacionarse con los demás y su música. Puede resultar tranquilizador para aquellas familias que sufren el “shock” inicial del diagnóstico de alguna forma de epilepsia leer cómo el niño de la historia se convierte en un adulto con todas sus capacidades intactas.

17 Vivir, revivir, sobrevivir, nos lleva a dos momentos personales diferenciados en la experiencia de la enfermedad, a los 17 años (adolescente) y 17 años después (adulto), que tienen en común la vivencia del cáncer en ambas edades por la misma persona (Àlex).

Esta obra autobiográfica refleja la enfermedad del cáncer en dos situaciones de la etapa vital distintas de la persona, lo cual se plasma en un ir y venir del presente al pasado durante todo el desarrollo de la historia. El manejo de la enfermedad durante la adolescencia y la etapa adulta se visualiza perfectamente, no sólo como un aspecto personal, sino entre los personajes que la desenvuelven (familia, amigos, dedicaciones y responsabilidades, etc...); y nos lo facilita con los diferentes fondos de la plantilla de la página (fondo negro, vivencia del cáncer en edad presente y fondo blanco, en la juventud).



Epiléptico, cuyo título original en francés es “La Ascensión del gran mal”, narra en primera persona la convivencia del autor y su familia con la enfermedad de su hermano: la epilepsia. Una enfermedad incurable y con muy malas connotaciones en la sociedad francesa de mediados del siglo XX.

Durante la novela se aprecia la lucha de los personajes por comprender, tratar de curar y finalmente asumir este “gran mal” y cómo no solo afecta al enfermo sino también a todo su entorno cercano.

Los pacientes y familiares encontrarán en esta novela afinidad al sentimiento de impotencia cuando la medicina moderna no aporta soluciones, el rechazo que genera la enfermedad incurable en la sociedad e incluso entre los profesionales médicos, la búsqueda infructuosa de una cura, más allá de los científicos, la rabia, el sentimiento de culpa, la depresión... y finalmente la aceptación.

Coraje nos muestra otro capítulo más de la infancia de la propia autora, tras Sonríe y Hermanas, en el que se centra en un momento en el que, a raíz de una indigestión, comenzó a presentar síntomas compatibles con emetofobia (miedo a vomitar) que se fueron complicando con otros miedos y ansiedad. Raina tiene que comenzar a seguir una terapia con una psicóloga para ayudarla a superar su problema, lo cual le provoca otro nuevo miedo porque sus amigas se enteren y puedan pensar que tiene algún problema psiquiátrico.

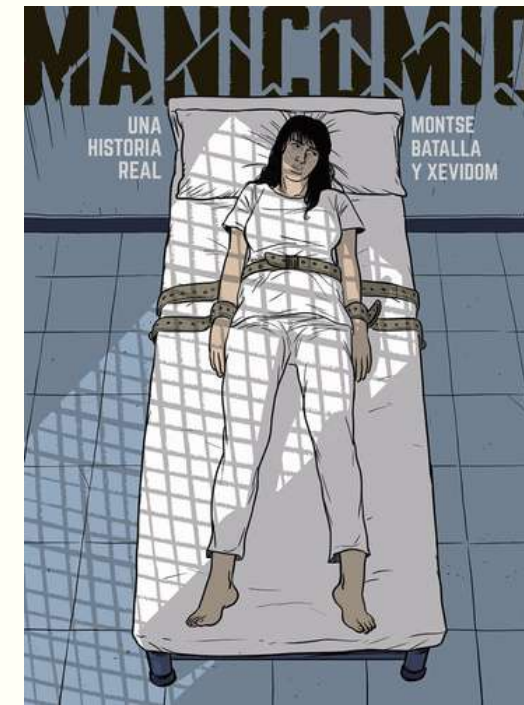


Llamadme Nathan es una obra que aborda con franqueza y sin necesidad de usar ningún tipo de tabú el tema del transgénero en la infancia/adolescencia y de la propia disforia de género que suele acompañar en mayor o menor medida a este tipo de personas. Lo hace en primera persona, con la fortuna para nuestro protagonista de que su familia lo apoya. Además, el trastorno de identidad de género que vive Nathan va acompañado de una serie de síntomas que sí son patológicos: se escarifica los brazos como rechazo/autocastigo, y vive momentos de ansiedad y ánimo depresivo, así como irritabilidad por la sensación de incompreensión de su entorno.

CATHERINE CASTRO & QUENTIN ZUTTON
**LLAMADME
NATHAN**



ASTIBERRI



Clara es una universitaria sana, estudiosa, extrovertida y activa. Sin causa aparente comienza con insomnio y dificultad para concentrarse; en pocos días su salud mental se deteriora con un cuadro de bradipsiquia, paranoia, dificultad para leer o hablar y requiere un ingreso en una planta de psiquiatría. Manicomio cuenta la evolución de su enfermedad y su lucha por un diagnóstico correcto. Una de las fortalezas de este libro es el hecho de ser autobiográfico. Montse Batalla cuenta su propia experiencia con la enfermedad mental ayudada por la complicitad de un ilustrador que es además su pareja y parece entender muy bien los sentimientos y sensaciones de la protagonista.

marion fayolle
**la ternura
de las piedras**



nórdica cómic

La autora narra, en esta colorida novela gráfica, la enfermedad de su padre, un cáncer de pulmón terminal. Lo hace desde el punto de vista de los miembros de la familia, y plasma el modo en que el proceso marca y condiciona a todos ellos. Con una narración llena de metáforas, Marion Fayolle refleja la perplejidad y el sufrimiento de su madre, de su hermano y el suyo propio. La obra aborda la enfermedad grave desde el punto de vista del familiar y del cuidador, y utiliza el surrealismo para plasmar la perplejidad de la hija que vive cómo la figura de su progenitor se va volviendo frágil y necesitada de cuidados.

Los Combates Cotidianos es una excelente novela gráfica que relata las vicisitudes de Marco un fotógrafo que, cansado de ser reportero en conflictos internacionales, decide retirarse a un pueblecito de Francia en busca de nuevas inspiraciones o quizás, encontrarse a sí mismo.

Marco es un personaje complejo que sufre crisis de ansiedad con frecuencia, llegando a perder el control en ocasiones. En el relato se describe la lucha interior de Marco en su afán por encontrar respuestas que le permitan enfrentarse a su crisis existencial.



GUIA DE LECTURA

MEDICINA GRÁFICA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO EN CUENCA

