

**23 DE ABRIL DÍA INTERNACIONAL
DEL LIBRO
APIRILAREN 23 LIBURUAREN
NAZIOARTEKO EGUNA**



**BIBLIOTECA PÚBLICA DE SAN FRANCISCO
SAN FRANTZISKO LIBURUTEGI PUBLIKOA**

Puedes seguirnos en



Jarrai gaitzakezu

biblisfr@navarra.es

Tlf. 948 210524

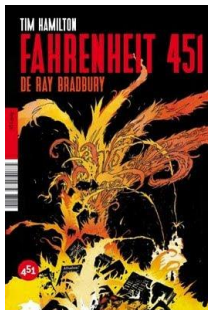
Se acerca el Día Internacional del Libro y para celebrarlo hemos dedicado esta guía, a libros que cuentan historias relacionadas con los libros.

*"El **Día Internacional del Libro** es una conmemoración celebrada a nivel mundial con el objetivo de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor. Desde [1995](#) es una celebración internacional promovida por la [UNESCO](#), el [23 de abril](#) de 1996 se inició en varios países y en 2008 la celebración ya había alcanzado más de cien.*

El día [23 de abril](#) fue elegido como "Día Internacional del Libro", pues supuestamente coincide con el fallecimiento de [Miguel de Cervantes](#), [William Shakespeare](#) y el [Inca Garcilaso de la Vega](#) en la misma fecha en el año [1616](#). Realmente Cervantes falleció el 22 y fue enterrado el 23, mientras que Shakespeare murió el 23 de abril del [calendario juliano](#), que corresponde al 3 de mayo del [calendario gregoriano](#). En esta fecha también fallecieron [William Wordsworth](#) (en [1850](#)) y [Josep Pla](#) (en [1981](#))." (Fuente: Wikipedia)

CÓMIC /KOMIKIA

C HAM



[Fahrenheit 451 de Ray Bradbury](#)

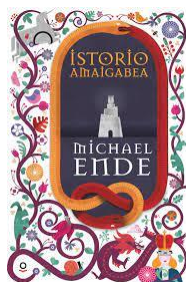
Tim Hamilton

451 Editores, 2010. 148 p.

Para Guy Montag, bombero de profesión para quien el queroseno es el más embriagador de los perfumes, esto no es solo un eslogan oficial: es un deber, un modo de vida en un mundo estrictamente controlado, donde el pensamiento es peligroso y los libros están prohibidos. En 1953 Ray Bradbury escribió esta pesadilla futurista, y mas de medio siglo después Tim Hamilton la convierte en una novela gráfica con la colaboración del propio Bradbury.

NOVELA JUVENIL / GAZTE ELEBERRI

JN END



[Istorio Amaigabea](#)

Michael Ende

Begiko, 2019. 559 p.

Haur Enperatriza hiltzear dago, eta haren erresuma arrisku larrian dago. Atreiu azal berdeen tribuko gerlari ausartaren eta liburu magiko bat grinaz irakurtzen ari den Bastian mutikoaren esku dago salbazioa. Mila abentura tarteko, elkartu egingo dira, eta pertsonaia asko ezagutuko dituzte; biek batera, bizia emango diote literatura unibertsaleko sormen-lan handienetako bati.

JN END



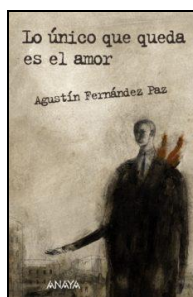
[La historia interminable](#)

Michael Ende

Alfaguara, 1983. 419 p.

La Emperatriz Infantil está mortalmente enferma y su reino, Fantasía, corre un grave peligro. La salvación depende de Atreyu, un valiente guerrero de la tribu de los pieles verdes, y Bastian, un niño tímido que lee con pasión un libro mágico. Solo un ser humano puede salvar este lugar encantado. Juntos emprenderán un fascinante viaje a través de tierras de dragones, gigantes, monstruos y magia que no tiene vuelta atrás. A medida que se adentra en Fantasía, Bastian deberá resolver también los misterios de su propio corazón.

JN FER



[Lo único que queda es el amor](#)

Agustín Fernández Paz

Anaya, 2010. 175 p.

Diana, Sara, Pablo, Laura, Adrián... Todos los personajes han experimentado estar enamorados alguna vez en su vida. Han comprobado que el amor es un sentimiento poderosísimo, capaz de transformarnos por entero y hacernos ver la vida de otra forma. Pero también experimentan la amargura del desamor, o de la ausencia, o de los amores rotos. El amor con todas sus variantes: desde el primer amor adolescente hasta el amor que pervive más allá de la muerte. Y, siempre, los libros como compañeros en la aventura de amar....

JN FUN



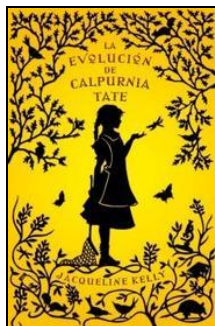
[Corazón de tinta](#)

Cornelia Funke

Siruela, 2007. 606 p.

Quiénes son de verdad Dedo Polvoriento, Capricornio o Lengua de Brujo lo sabrá la joven Meggie por las respuestas que encuentre en un viejo pueblo de las montañas de Liguria... y también en un libro. Cuando Mo, el padre de Meggie, saluda a un extraño visitante que aparece en su casa, la niña siente que aquella persona emana un peligro, quizá una gran amenaza contra su padre.

JN KEL



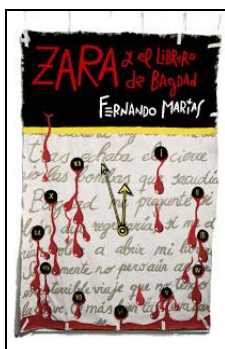
La evolución de Calpurnia Tate

Jacqueline Kelly

Roca, 2010. 268 p

Calpurnia, Callie Vee, es una niña que vive en un pueblo de Texas. A pesar de que su madre insiste en que aprenda a tocar el piano, coser y cocinar, ella está más interesada en lo que ocurre tras la puerta cerrada de la biblioteca, o en el laboratorio de su abuelo. Poco a poco irá ganándose a este señor un tanto hurraño y empezará a colaborar con él en sus observaciones del medio natural, aprenderá quién es Darwin, qué son las especies y las subespecies.

JN MAR



Zara y el librero de Bagdad

Fernando Marías

SM, 2008. 252 p.

Premio Gran Angular 2008

La novela comienza cuando un escritor, narrador de la historia, recibe el encargo de corregir una novela autobiográfica. Su autor es un anciano que de niño vivió la guerra civil en Barcelona y que quiere compartir sus memorias con la intención de transmitir un mensaje: algo que sus padres le enseñaron y que él ha tardado toda la vida en comprender. Paralelamente se desarrolla la historia de Waleed, vecino del escritor, cuya familia también ha sufrido los desastres de la guerra pero, esta vez, de una guerra actual.

Dos historias: la de Max, el anciano, y la de Khakim, el librero de Bagdad, que aparentemente lo único que tienen en común es la guerra, pero que están perfectamente unidas mediante los sentimientos y las reacciones que esta provoca en los personajes, hasta el punto de compartir un mismo final.

JN MIL



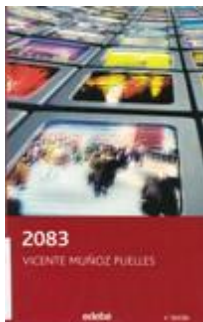
Papel mojado

Juan José Millás

Anaya, 1991. 224 p

Partiendo de un argumento típico de novela policíaca, un asesinato que parece suicidio y un asesino que nunca lo parece, aborda Millás un tema a la vez psicológico y literario: el del conflicto entre lo que se es y lo que se quiere ser o, si se prefiere, las relaciones entre apariencia y realidad, que es tanto como decir: la razón de ser de la literatura. Con un estilo ágil y lleno de registros, mezcla de parodia y melodrama, humor e ironía, lirismo y cínico sarcasmo, avanza el relato entre diálogos brillantes, metáforas surrealistas y ecos de la novela negra, llevando al lector hasta un final sorprendente, insólito, casi borgiano.

JN MUÑ



2083

Vicente Muñoz Puelles

Edebé, 2008. 123 p

Estamos en el año 2083. A pesar del cambio climático, la erosión de la cubierta vegetal, la sequía y el avance imparable de los desiertos, la vida en el Hemisferio Norte no ha cambiado demasiado. David, huérfano de madre, cumple con sus estudios en la teleclase y su padre trabaja en una agencia de viajes que garantiza visitar el interior de los libros, ya que éstos han desaparecido como objetos de papel, pero se conservan en la web. Los viajes virtuales a esas historias literarias del pasado nunca habían interesado al joven, hasta que aquel verano.

JN VIL



Asesinato en la Biblioteca Nacional

Luisa Villar Liébana

Edelvives, 2007. 149 p.

María Mayo ha sido contratada por el Club de Amigos de la Novela de Detectives para cubrir la información referente al ciclo de conferencias «Encuentros con el crimen», que se desarrolla en la Biblioteca Nacional. Sin embargo, en el transcurso de una de las sesiones se produce el intento de asesinato de un ponente: el escritor Ernest Buck. Un comisario presente en la sala se encargará de despejar las incógnitas del caso, pero María también realizará sus pesquisas.

NOVELA / ELEBERRIA

N ALV



El noveno libro

Mikel Alvira

Beta, 2007. 299 p.

Ambientada en la España de inicios del siglo XIX, trata de una conspiración que intentará hacerse con un libro, el noveno libro impreso por el maestro Párix en el que se recoge la necesidad de equiparar los derechos de la mujer a los del hombre, idea realmente trasgresora en aquella época.

Aurora, una heroína cuya peripecia personal es narrada por su nieta, y Sebastián, un religioso de profundas convicciones, lucharán por dicho libro esquivando las pérfidas maquinaciones del malvado Villaescusa, fanático ultracatólico, en un viaje que llevará al lector desde la revolución bolivariana en América hasta Navarra, pasando por Cádiz, Cuacos de Yuste, Hervás y Briviesca entre otros lugares.

N BEN



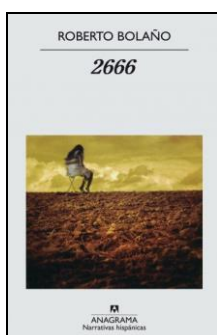
[Una lectora nada común](#)

Alan Bennett

Anagrama, 2008. 119 p.

Si sus perros hubieran respondido a su llamada, la reina no habría descubierto el vehículo de la biblioteca móvil del ayuntamiento aparcado junto a las puertas de las cocinas del palacio. Y no habría conocido a Norman, el joven pinche de cocina que estaba leyendo un libro de Cecil Beaton e iba a constituirse en su peculiar asesor literario. Pero ya que estaba allí, la reina decide llevarse un libro. ¿Y qué puede interesar a alguien cuyo único oficio es mostrarse interesada? Isabel II de Inglaterra descubre en los estantes de la biblioteca el nombre de una escritora que conoce, Ivy Compton-Burnett. Y de ella a Proust. Y de Proust a Genet...

N BOL



[2666](#)

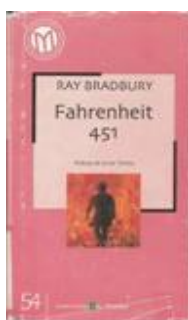
Roberto Bolaño

Anagrama, 2004. 1125 p

A cuatro profesores de literatura, Pelletier, Morini, Espinoza y Norton, los une su fascinación por la obra de Benno von Archimboldi, un enigmático escritor alemán cuyo prestigio crece en todo el mundo.

La complicidad se vuelve vodevil intelectual y desemboca en un peregrinaje a Santa Teresa (trasunto de Ciudad Juárez), donde hay quien dice que Archimboldi ha sido visto. Ya allí, Pelletier y Espinoza se enteran de que la ciudad es desde años atrás escenario de una larga cadena de crímenes: en los vertederos aparecen cadáveres de mujeres con señales de haber sido violadas y torturadas.

N BRA



[Fahrenheit 451](#)

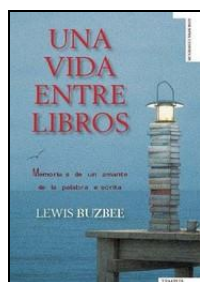
Ray Bradbury

MDS, 2002. 192 p

Fahrenheit 451: la temperatura a la que el papel se enciende y arde.

Guy Montag es un bombero y el trabajo de un bombero es quemar libros, que están prohibidos porque son causa de discordia y sufrimiento. El Sabueso Mecánico del Departamento de Incendios, armado con una letal inyección hipodérmica, escoltado por helicópteros, está preparado para rastrear a los disidentes que aún conservan y leen libros. Como *1984*, de George Orwell, como *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, *Fahrenheit 451* describe una civilización occidental esclavizada por los medios, los tranquilizantes y el conformismo.

N BUZ



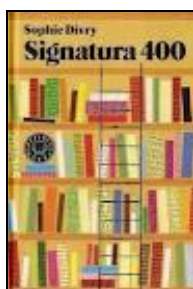
[Una vida entre libros: memorias de una amante de palabra escrita](#)

Lewis Buzbee

Tempus, 2008. 184 p

Es un recorrido por la historia del objeto y por los lugares emblemáticos que han contenido libros: la biblioteca de Alejandría, la tienda parisiense Shakespeare & Co, y la misma ciudad de París, paraíso de las librerías; sin olvidar la importancia de los cafés, lugares literarios por antonomasia.

N DIV



Signatura 400

Sophie Divry

Blackie Books, 2011. 106 p

Ni siquiera tiene nombre. Y es que nadie habla con ella, como no sea para pedir libros en préstamo. Su consuelo: las buenas lecturas (siempre de autores muertos) y estar rodeada de seres incluso más tristes que ella. Se pasa los días ordenando, clasificando, poniendo signaturas. No pensaba ser bibliotecaria, pero abandonó las oposiciones por un hombre. Ahora el amor le parece una pérdida de tiempo, un trastorno infantil. Claro que el deseo es muy traicionero, y ella guarda unos pendientes en el cajón. Preferiría la sección de historia a la de geografía, allí en el sótano de una biblioteca de provincias, donde lleva la mitad de la vida, donde ya empieza a ser vieja, pero el anonimato al menos le concede pequeñas venganzas.

N ECO



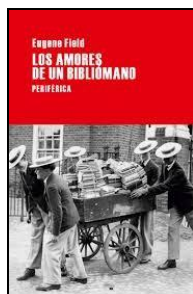
El nombre de la rosa

Umberto Eco

Lumen, 1982. 607 p

Narra las actividades detectivescas de Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes cometidos en una abadía benedictina... Y a esta apasionante trama debe sumarse la admirable reconstrucción que no se detiene en lo exterior sino que ahonda en las formas de pensar y sentir del siglo XVI.

N FIE



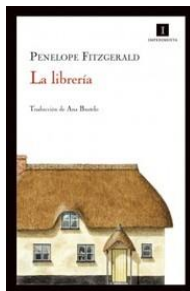
Los amores de un bibliómano

Eugene Field

Periferica, 2013. 205 p

He aquí la historia de un viejo y peculiar coleccionista de libros, en la Norteamérica de finales del siglo XIX, rodeado de personajes tan singulares como entrañables: sus amigos, el juez Methuen y el doctor O'Rell; su hermana, la señorita Susan; sus amores de juventud, Captivity Waite, Fanchonette.

N FIT



[La librería](#) **Penelope Fitzgerald** Impedimenta, 2010. 181 p

La librería es una delicada aventura tragicómica, una obra maestra de la entomología librera. Florence Green vive en un minúsculo pueblo costero de Suffolk que en 1959 está literalmente apartado del mundo, y que se caracteriza justamente por «lo que no tiene». Florence decide abrir una pequeña librería, que será la primera del pueblo. Adquiere así un edificio que lleva años abandonado, comido por la humedad y que incluso tiene su propio y caprichoso poltergeist. Pero pronto se topará con la resistencia muda de las fuerzas vivas del pueblo que, de un modo cortés pero implacable, empezarán a acorralarla. Florence se verá obligada entonces a contratar como ayudante a una niña de diez años, de hecho la única que no sueña con sabotear su negocio.

N FRE

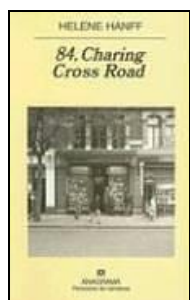


[Una librería en Berlín](#) **Françoise Frenkel** Seix Barral, 2017. 293 p

En 1921, Françoise Frenkel, una joven apasionada por la lengua y la cultura francesas, funda la primera librería francesa de Berlín, La Maison du Livre.

Una librería en Berlín es un libro de testimonio en primera persona en el que la autora cuenta su itinerario: en 1939 huye de Alemania, donde ya es imposible difundir libros y periódicos franceses, y se exilia en Francia, buscando refugio. Pero, en realidad, tras la ocupación nazi de territorio francés, lo que le espera es una vida de fugitiva hasta que, en 1943, logra cruzar la frontera suiza de manera clandestina y encontrar en Ginebra, al fin, la libertad.

N HAN



[84, Charing Cross Road](#) **Helene Hanff.** Anagrama, 2002. 126 p

En octubre de 1949, Helene Hanff, una joven escritora desconocida, envía una carta desde Nueva York a Marks & Co., la librería situada en el 84 de Charing Cross Road, en Londres. Apasionada, maniática, extravagante y muchas veces sin un duro, la señorita Hanff le reclama al librero Frank Doel volúmenes poco menos que inencontrables que apaciguarán su insaciable sed de descubrimientos. Veinte años más tarde, continúan escribiéndose, y la familiaridad se ha convertido en una intimidad casi amorosa. Esta correspondencia excéntrica y llena de encanto es una pequeña joya que evoca, con infinita delicadeza, el lugar que ocupan en nuestra vida los libros.

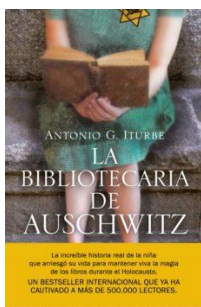
N JIM



[Aiztoa eta arkatza](#) **Irati Jimenez** Txalaparta, 2013. 143 p

Liburu hau aholkurik aipagarrienak biltzen saiaatu da; zentzuzkoak, sinestezinak, barregarriak...Horregatik, Harkaitz Canok dioen bezala, liburu hau noranahikoa eta edonorentzakoa da. Lanerako eta bizitzeko jarreraz ari delako.

N ITU



[La bibliotecaria de Auschwitz](#)

Antonio G. Iturbe

Planeta, 2013. 481 p

Sobre el fango negro de Auschwitz que todo lo engulle, Fredy Hirsch ha levantado en secreto una escuela. En un lugar donde los libros están prohibidos, la joven Dita esconde bajo su vestido los frágiles volúmenes de la biblioteca pública más pequeña, recóndita y clandestina que haya existido nunca.

En medio del horror, Dita nos da una maravillosa lección de coraje: no se rinde y nunca pierde las ganas de vivir ni de leer porque, incluso en ese terrible campo de exterminio, «abrir un libro es como subirte a un tren que te lleva de vacaciones».

N KLE



[El club de los poetas muertos](#)

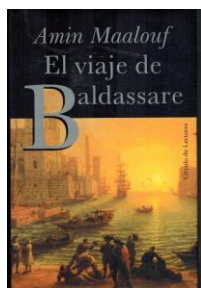
N. H. Kleinbaum

Círculo de lectores, 1991. 172 p.

Transmite una reflexión sobre la vida y como desligar la autoridad que sufrimos o sufren en algunos casos por la escuela, padres, sociedad, etc...

Una historia preciosa, en la que lo que importa es liberar mentes, el compañerismo, la sensibilidad y luchar contra la rigidez absurda de las normas.

N MAA



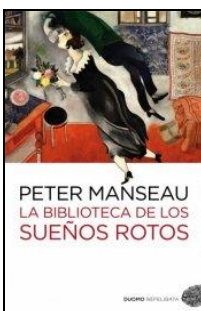
[El viaje de Baldassare](#)

Amin Maalouf

Círculo de lectores, 2001. 446 p

Corre el año de 1666, el año del Anticristo y, para muchos -agoreros, iluminados-, el del fin de los tiempos. Descendiente de genoveses asentados en el Líbano, Baldassare Embriaco, no logra sustraerse al clima generalizado de inquietud y emprende un viaje en busca de un libro que puede servir de protección en caso de que sobrevengan las catástrofes que se anuncian. EL VIAJE DE BALDASSARE llevará a éste por todo el Mediterráneo hasta Londres, y en su transcurso saldrán al paso de su protagonista el miedo, la violencia, el engaño, la desilusión y la desdicha, pero también el amor.

N MAN



[La biblioteca de los sueños rotos](#)

Peter Manseau

Duomo, 2010. 446 p

En una organización cultural un joven es el encargado de clasificar los libros que se reciben mediante donaciones. Allí, en un depósito vetusto, un día desempolva las memorias de Itsik Malpesh, un inmigrante moldavo que huyó del antisemitismo en Europa y que ahora, nonagenario, se hace llamar el último poeta yiddish de América. El joven hace hallazgos sorprendentes, se enamora y urde una gran mentira que definirá su destino.

N MES



[Cicatriz](#)

Sara Mesa

Anagrama, 2015. 194 p

Sonia conoce a Knut en un foro literario de internet y, a pesar de los setecientos kilómetros que los separan, establece con él una particular relación marcada por la obsesión y la extrañeza. Entre la atracción y la repulsión, no puede evitar sentirse fascinada por este personaje insólito y perfeccionista, que vive fuera de toda norma social y que la corteja a través de suntuosos regalos robados. «Le gustaba ir siempre bien vestido, incluso para ir a robar una simple lata de conservas. Tan joven y hablando de escritores del XIX. Filosofando.

N MER



[La librería más famosa del mundo](#)

Jeremy Mercer

Malpaso, 2014. 334 p

Con unos facinerosos pisándole los talones, el cronista de canalladas Jeremy Mercer se planta en París a la espera de algo. Cierta día, cuando deambula con aguacero y sin techo por la orilla izquierda, le ofrecen té en una fábula conocida como Shakespeare & Co. Aquella guarida es, en realidad, el segundo avatar de una fantasía ideada por Sylvia Beach en los años veinte como domicilio de una generación no más perdida que cualquier otra, un templo ya difunto pero resucitado durante los cincuenta con extravagantes consecuencias.

N MOE



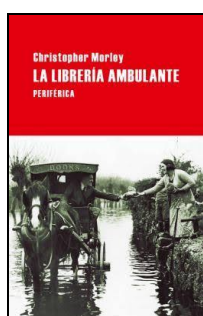
[La ciudad de los libros soñadores: un fantástico viaje al mágico reino de la literatura](#)

Walter Moers

Maeva, 2006. 455 p

Estas son las aventuras del joven poeta Hildegunst von Mythenmetz, quien, en busca de un don único, el Orm, llega a la ciudad de los libros soñadores. Allí descubre un lugar subterráneo poblado por fantásticos personajes obsesionados con los poderosos secretos de los libros, libreros de viejo y cazadores de rarezas literarias capaces de matar por un manuscrito.

N MOR



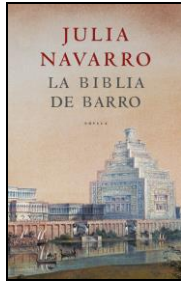
[La librería ambulante](#)

Christopher Morley

Periférica, 2012. 182 p

Estamos en la segunda década del siglo XX, en unos Estados Unidos todavía rurales y de paisajes idílicos, donde conviven los viejos carromatos y los novísimos automóviles; Roger Mifflin, un librero ambulante que desea regresar a Brooklyn para redactar sus memorias, vende su singular librería sobre ruedas (junto a su yegua y su perro) a la ya madura señorita Helen McGill, quien decide, harta de la monotonía de su vida, lanzarse a la aventura y recorrer mundo. A partir de ese momento se sucederán los encuentros y los desencuentros, y las más divertidas peripecias se darán la mano con las grandes enseñanzas que proporcionan libros y librero.

N NAV



La biblia de barro

Julia Navarro

Plaza & Janés, 2005. 766 p

Una arqueóloga iraquí nieta de un poderoso hombre con un oscuro pasado, cuatro ancianos con sed de venganza, traficantes de arte sin escrúpulos, un hombre en la sombra que mueve muchos hilos -El Mentor-, dos asesinos a sueldo y un cura que escuchó una confesión que jamás debió oír.

N PEN



Como una novela

Daniel Pennac

Anagrama, 1993. 169 p

Un monólogo desenfadado, de una alegría y entusiasmo contagiosos: "En realidad, no es un libro de reflexión sobre la lectura -, sino una tentativa de reconciliación con el libro".

N PER



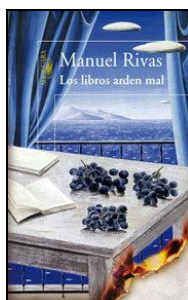
El club Dumas

Arturo Pérez-Reverte

Suma de Letras, 2004. 559 p

¿Puede un libro ser investigado policialmente como si de un crimen se tratara, utilizando como pistas sus páginas, papel, grabados y marcas de impresión, en un apasionante recorrido de tres siglos? Lucas Corso, mercenario de la bibliofilia, cazador de libros por cuenta ajena, debe encontrar respuesta a esa pregunta cuando recibe un doble encargo de sus clientes: nos ofrece dos historias de amor en una: la de su relación con una madre que sigue adelante con la fuerza de una locomotora a medida que menguan sus horizontes, y la de su mutua devoción por la palabra impresa, infinita e insistentemente contagiosa Santo Oficio a los libros condenados, de las polvorientas librerías de viejo a las más selectas bibliotecas de los coleccionistas internacionales.

N RIV



Los libros arden mal

Manuel Rivas

Alfaguara, 2006. 610 p

Los libros arden mal, tiene como principal escenario La Coruña, un puerto desde donde van y vienen gentes de todas las culturas e ideologías, con las que el autor arma una verdadera novela de novelas. Las historias y vidas de distintos personajes se entrecruzan a lo largo de más de un siglo hasta nuestros días. Un hilo de suspense recorre a modo de thriller todo el libro, que arranca con el levantamiento militar del 18 de julio de 1936 contra la República y nos lleva a otras ciudades como París, Londres o La Habana.

N SCH



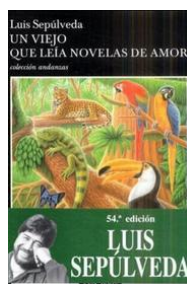
[El club de lectura del final de tu vida](#)

Will Schwalbe

RBA, 2013. 347 p

¿Qué estás leyendo? Ésa es la pregunta que le plantea Will Schwalbe a su madre, Mary Ann, mientras están sentados en la sala de espera del centro de atención a pacientes de cáncer del hospital Memorial Sloan-Kettering. En 2007, Mary Ann regresó de un viaje de ayuda humanitaria a Pakistán y Afganistán aquejada de lo que los médicos creyeron que era una clase de hepatitis muy poco común. Meses después le diagnosticaron un cáncer de páncreas en estado avanzado. Will y Mary Anne comparten sus esperanzas e inquietudes a través de sus libros preferidos. Cuando leen, no son una persona enferma y una persona sana, sino una madre y un hijo que viajan juntos.

N SEP



[Un viejo que leía novelas de amor](#)

Luis Sepúlveda

Tusquets, 1993. 137 p

Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar (mal llamados jíbaros), y con ellos aprendió a conocer la Selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo. Un buen día decidió leer con pasión las novelas de amor, que dos veces al año le lleva el dentista Rubicundo Loachamín para distraer las solitarias noches ecuatoriales de su incipiente vejez.

N SET



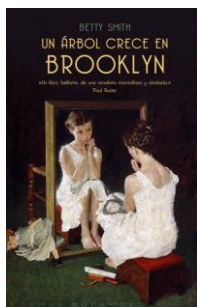
[El cuento número trece](#)

Diane Setterfield

Lumen, 2007. 479 p

Cuando una vieja escritora acostumbrada a mentir y una joven librera empeñada en saber la verdad se encuentran, regresan los fantasmas del pasado, los secretos de una familia marcada por el exceso, las cenizas de un incendio memorable y el perfil de un ser extraño que aparece y desaparece tras las cortinas de una mansión. Entre mentiras, recuerdos e imaginación se teje la vida de la señora Winter, una famosa novelista ya muy entrada en años que pide ayuda a Margaret.

N SMI



[Un árbol crece en Brooklyn](#)

Betty Smith

Lumen, 2008. 504 p

Corren los años veinte del siglo pasado y descubrimos a la pequeña Francie Nolan leyendo sentada en la escalera antiincendios de su casa, a la sombra de un árbol que solo crece en los barrios más pobres de las grandes ciudades. Poco a poco, la mirada se aleja de la chiquilla para abarcar a la estrafalaria familia Nolan, que malvive en un barrio de Brooklyn. Conoceremos así a sus padres, a su hermano y a la entrañable tía Sissy, que usa a los hombres para aplacar sus instintos maternos. Francie crece rodeada de los libros que tanto le gustan y pronto empieza a preguntar y a pedirle a la vida algo más que un triste acomodo en la mediocridad.

N ZAB



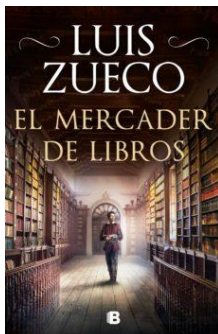
[110. Street-eko geltokia](#)

Iñaki Zabaleta Urkiola

1985. 143 p

Trama ongi josia, giro erakargarriak, pertsonaia sinesgarri eta maitagarriak? Asko dira istorioaren dohainak, baina onena bertan sartzea izango duzu: hor deskubrituko dituzu, New Yorkeko metroan, Joseba eta Angie, ihesi dabilen nafarra eta publizitatean lan egiten duen Manhattango neska, bi mundu guztiz desberdin baina ustekabean lotuko direnak. Tartean, berriz, droga, amodioa?

N ZUE



[El mercader de libros](#)

Luis Zueco

B, 2020. 602 p

Con una perfecta unión de rigor histórico e intriga, Luis Zueco traslada al lector a una época en que la palabra impresa podía ser el arma más peligrosa.

Hubo un tiempo en que los libros podían descubrir nuevos mundos, tambalearse los dogmas más sagrados y cambiar el curso de la Historia.

Esta novela es un viaje a los años siguientes a la invención de la imprenta, cuando un mercader de libros emprende la búsqueda de un misterioso ejemplar que ha sido robado de la mayor biblioteca de Occidente, creada en Sevilla por el hijo de Cristóbal Colón.

LIBROS CONOCIMIENTO / EZAGUPEN LIBURUAK

027 MEN



[La biblioteca de noche](#)

Alberto Manguel

Alianza, [2006] 445 p.

La biblioteca de noche no pretende ser una historia, plagada de fechas y nombres, ni un manual sobre bibliotecología. Es una inmersión emotiva, amena y erudita, alentada por la curiosidad, sobre el atractivo de esos lugares que llamamos bibliotecas y el afán del hombre por coleccionar, en este caso libros. Lugares «gratamente disparatados», según le han parecido siempre al autor, que le han seducido por su «lógica laberíntica» a la hora de ordenar esa «acumulación cacofónica de libros».

028 MAR



[La magia de leer](#)

José Antonio Marina y María de la Válgoma

Plaza & Janés, 2005. 162 p.

Este libro es un tratado de magia. Mezcla, pues, recetas y consejos para lograr encantamientos prodigiosos. Quienes dividen la magia en blanca y negra se equivocan. Olvidan que la magia más poderosa y magnífica es la del negro sobre el blanco. La escritura, y la lectura, claro, que es su complemento. De ella emergen hadas y dragones, mundos nuevos y mundos antiguos, personajes, historias, sentimientos, poemas y ecuaciones. Así es como empieza este brillante texto que seguro no dejaría ningún lector indiferente.

028 VAL



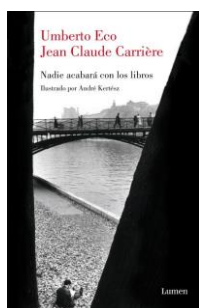
Manifiesto por la lectura

Irene Vallejo

Siruela, 2020. 61 p.

"Somos seres entretejidos de relatos, bordados con hilos de voces, de historia, de filosofía y de ciencia, de leyes y leyendas. Por eso, la lectura seguirá cuidándonos si cuidamos de ella. No puede desaparecer lo que nos salva. Los libros nos recuerdan, serenos y siempre dispuestos a desplegarse ante nuestros ojos, que la salud de las palabras enraiza en las editoriales, en las librerías, en los círculos de lecturas compartidas, en las bibliotecas, en las escuelas. Es allí donde imaginamos el futuro que nos une".

028"21" CAR



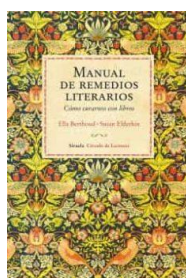
Nadie acabará con los libros

Jean-Claude Carrière y Umberto Eco

Lumen, 2010. 263 p.

Dos de los intelectuales más destacados de Europa hablan del pasado, presente y futuro del libro. El éxito de los nuevos soportes tecnológicos pone en tela de juicio nuestro modo de acercarnos a lo que leemos. A partir de las preguntas de Jean-Philippe Tonnac, Eco y Carrière dialogan sobre la cuestión del libro hablando también de su relación personal con la escritura o la bibliofilia y la cultura en general. La cuestión del libro se trata desde todos los puntos de vista, convirtiendo Nadie acabará con los libros en una charla amena e irónica entre dos grandes maestros. «El libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras. Una vez que se han inventado, no se puede hacer nada mejor. No se puede hacer una cuchara que sea mejor que la cuchara.» Umberto Eco. «La tecnología no es en absoluto una facilidad. Es una exigencia.» Jean-Claude Carrière.

028"21" CAR



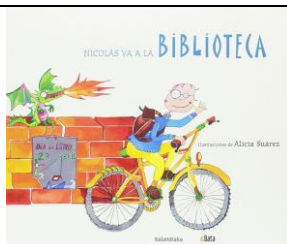
Manual de remedios literarios: cómo curarnos con libros

Ella Berthoud y Susan Elderkin

Siruela, 2017. 430 p.

Todo el poder curativo de la lectura en este original y divertido tratado de biblioterapia ¿podemos curarnos con libros? Mal de amores, anginas, crisis de identidad, insomnio, resaca, vergüenza, pesadillas, miedo a volar, catarro, estrés, dolor de espalda, desencanto, claustrofobia, celos, miedo al compromiso...

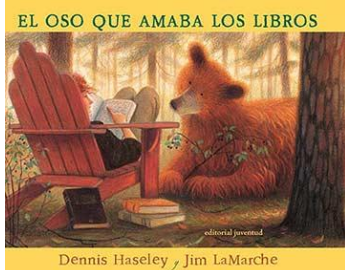
INFANTIL / HAURRA



Nicolás va a la biblioteca.

Bata ; Ilustraciones Alicia Suárez

ILFBAT

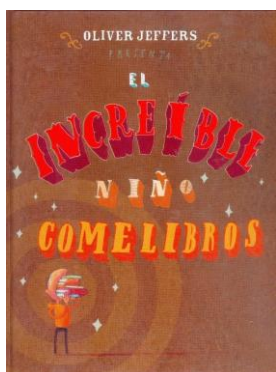


I1 HAS

[El oso que amaba los libros.](#)

Dennis Haseley; Jim Lamarche.

En un paseo por el bosque, un oso encuentra un trozo de papel escrito. Aunque no puede leerlo, causa en él tal magnetismo y curiosidad, que le empujara a ir a escuchar las historias que una joven lee todos los días sentada junto a su cabaña.



I1 JEF

[El increíble niño comelibros.](#)

Oliver Jeffers.

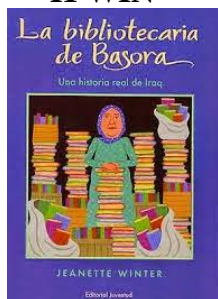
Esta es la historia de Enrique, un niño al que le encantan los libros, pero no como a cualquier niño pueden gustarle. Un día, mientras tenía en una mano un chupa-chupsy en la otra un libro, Enrique, distraídamente probó el libro. Notó que le gustaba, y aunque tenía sus dudas decidió comerse primero una palabra, luego una oración y después una página, luego, en un par de días ya se había comido el libro entero...



I1 WIN

[La escuela secreta de Nasreen: una historia real de Afganistán.](#)

Jeanette Winter.

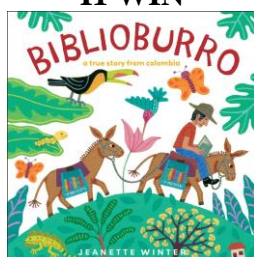


I1 WIN

[La bibliotecaria de Basora.](#)

Jeanette Winter.

Alia Muhammad Baker es la bibliotecaria de Basora. Durante 14 años su biblioteca fue un lugar de encuentro para todos aquellos que aman los libros. Hasta que empezó la invasión de Iraq.



I1 WIN

[Biblioburro: una historia real de Colombia.](#)

Jeanette Winter.

TITN:462913

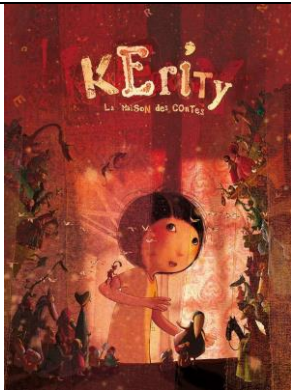


I1 YOO

[El pez rojo.](#)

Taeun Yoo.

¿Es posible que un pez desaparezca dentro de un libro? ¿Y que un niño se sumerja en un libro para salvar a un pez? Una biblioteca en el bosque es el espacio mágico de una aventura que viaja del mundo real al imaginario, del presente posible a la fantasía llena de posibilidades.



I2 LER

[Kéerty ipuinen etxea.](#)

Anik Le Ray; Rébecca Dautremer.

Asmatua izateak ez du esan nahi existitzen ez denik. Natanaelek Eleonoreren liburutegia jaso du herentzian, baina haurrak ezin du imajinatu ere egin liburu horiek guztiak sekretuetan sekretuena gordetzen dutenik. Bat-batean, Alice, Pinotxo, Kako-okar kapitaina eta bere ipuin gustukoenetako heroi guztiak hezur-haragizkoak bihurtuko dira bere begien aurrean. Mehatxupearan bizi dira, eta Natanaelek soilik salba ditzake. Orduantxe hasiko da harentzat adiskide berriak askatzeko erloju kontrako lehia.

[El libro fantástico.](#)

Tony DiTerlizzi y Holly



I3 DIT

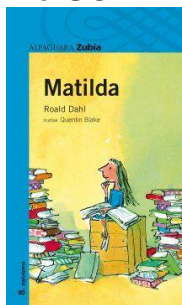
Simón, Jared y Mallory no sabían que los seres fabulosos eran tan peligrosos, peor pronto descubren que no todos los duendes son amables y que deben aprender a protegerse de las jugarretas de los trastos, los troles, los elfos . . . Gracias a un libro fantástico, los hermanos conocerán muchos trucos para salvarse de los peligros. Adentrarse en el mundo de lo fabuloso es muy arriesgado. . . Si estás dispuesto a correr aventuras, abre este libro!



I3 GOM

[Barro de Medellín.](#)

Alfredo Gómez Cerdá; Xan López Domínguez.



I3 DAH

[Matilda.](#)

Roald Dahl.

Idiomas: castellano y [Euskera.](#)

Matilda neskato aparta eta bitxia da. Bost urte bete orduko, liburu mordoia irakurrita dauka eta izugarrizko jakinduria bereganatu du. Bere guraso petralek, ordea, ez diote kasurik egiten. Baina, bere ahalmen bereziari esker, bere eskolako zuzendaria den Trunchbull andereño nazkagarriari laster erakutsiko dio nolako gauza harrigarriak egiteko gauza den.



I3 SIE

[La biblioteca de los libros vacíos.](#)

Jordi Sierra i Fabra.

En un pueblo apacible y tranquilo se produce un extraño fenómeno: a los libros de la biblioteca se les caen todas las letras. ¿Por qué? ¿Cuál es el misterio? Un hombre sabio descubre la verdad: incultura. En el pueblo nadie lee. Pero mientras crece el miedo y nadie se explica el insólito acontecimiento, los niños del pueblo descubrirán algo aún más importante, que marcará su futuro para siempre.

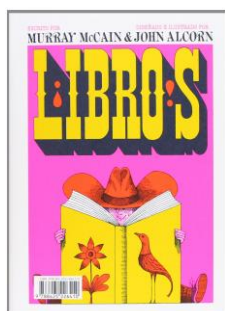
CONOCIMIENTO / EZAGUPEN



I 676 LIM

[La historia de la hoja de papel.](#)

Odile Limousin B at Br usch.



I655 MCC

[Libros](#)

Murray McCain; John Alcorn.

 C mo contarle a un niño lo que es un libro? A través de un rítmico juego textual y visual de preguntas, respuestas, aseveraciones y exclamaciones, el pequeño lector de este volumen descubrir  que el libro es objeto, industria, texto, lenguaje, conocimiento, emoción, aprendizaje, diversión, tipografía, lectura, imagen, diseño, edición y, en definitiva, una ventana abierta a todo.



I655 GAT

[La historia del libro](#)

Gatepaille, Maryline; Baumann, Anne-Sophie

Este libro interactivo da a conocer la historia del libro. En él se puede apreciar su evolución, desde los primeros libros sobre tablillas de arcilla, pasando por los pergaminos egipcios o los manuscritos medievales, hasta llegar a la imprenta de Gutenberg. Se incluyen rollos de papiros para leer, pegatinas para cambiar las ilustraciones y varias páginas desplegadas.

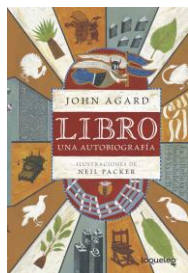


I 655 BEN

[El libro de los libros: cómo se hace un libro.](#)

Sophie Benini Pietromarchi.

Un libro de manualidades para hacer tu propio libro. La artista Sophie Benini invita a los niños a viajar al fantástico mundo de la creación de libros explorando colores, texturas, formas y sentimientos, mediante el uso de materiales tan insólitos y cotidianos como las virutas de madera o el polvo de los lápices, las cebollas o las hojas. El libro ideal como actividad escolar o para el tiempo libre, pues incentiva el dibujo, la escritura creativa y la creación de libros.



I 655 AGA

[Libro: Una autobiografía.](#)

John Agard; Neil Packer.

Desde la primera página, y gracias a una buena dosis de humor, ingenio, poesía, vasto conocimiento y reflexión, el autor logra atrapar al lector, conduciéndolo por un viaje a través de la palabra escrita y, en consecuencia, de la historia de la humanidad.

PELÍCULAS / ZINEMA



DVD MIS



DVD CIU



DVD CLU



DVD LIB



DVD LAD



DVD NOM



DVD CIU



DVD LIB



DVD EDI



DVD LIB



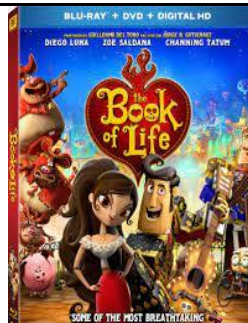
I DVD HIS



DVD MAT



I DVD PRI



I DVD HAN



I DVD LIB

Balzac y la joven costurera china – DVD BAL

Fuentes consultadas para las reseñas:

- Resúmenes editoriales

Para consultar el resto de novedades adquiridas puedes consultar nuestro catálogo:

<http://www.navarra.es/AppsExt/opac/>

Buscar:

en:

▶ Búsqueda avanzada

Catálogos especiales

- ▶ Cine y música
- ▶ Periódicos y revistas
- ▶ Fondo Antiguo
- ▶ Clubes de lectura
- ▶ **Nuevas adquisiciones**
- ▶ Libros electrónicos



Gainerako dokumentu berriak ikusteko, katalogora jo dezakezu:

<http://www.navarra.es/AppsExt/opac/>

Bilatu:

:

▶ Bilaketa aurreratua

Katalogo Bereziak

- ▶ Zinema eta musika
- ▶ Egunkariak eta aldizkariak
- ▶ Funts zaharra
- ▶ Irakurketa klubak
- ▶ **Erosketa berriak**
- ▶ Liburu elektronikoak

