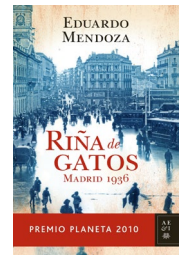


Los "Planetas"

1. (2010) *Riña de gatos. Madrid 1936* de **Eduardo Mendoza**.

Un inglés llega a bordo de un tren al Madrid convulso de la primavera de 1936. Deberá autenticar un cuadro desconocido cuyo valor puede resultar determinante para favorecer un cambio político fundamental en la Historia de España.



2. (2011) *El Imperio eres tú* de **Javier Moro**.

Con la belleza exuberante del trópico como telón de fondo, Javier Moro narra con pasión por el detalle la prodigiosa epopeya del nacimiento de Brasil, el mayor país de Sudamérica.



3. (2012) *La marca del meridiano* de **Lorenzo Silva**.

Ambientada en Cataluña, esta absorbente novela policíaca de Lorenzo Silva, maestro indiscutible del género, se adentra más allá de los hechos y presenta un sólido relato del ser humano ante la duda moral, el combate interior y las decisiones equivocadas.



4. (2013) *El cielo ha vuelto* de **Clara Sánchez**.

Patricia es una joven modelo de pasarela cuya vida parece marcada por el éxito. De esta manera, Clara Sánchez nos introduce en una intriga subyugante y sutil que nos habla del precio del triunfo y de cómo en ocasiones las personas más cercanas pueden ser las más dañinas.



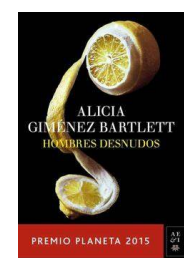
5. (2014) *Milena o el fémur más bello del mundo* de **Jorge Zepeda Patterson**.

La belleza de Milena fue también su perdición. Convertida en esclava sexual desde la adolescencia, intenta huir cuando muere su protector. Una vigorosa novela de acción y amor que denuncia los abusos de poder y la corrupción, pero que sobre todo nos muestra el alma de una mujer vejada, como tantas otras, en un mundo cada vez más globalizado.



6. (2015) *Hombres desnudos* de **Alicia Giménez Bartlett**.

Hombres desnudos es una novela sobre el presente que estamos viviendo, donde hombres treintañeros pierden su trabajo y pueden acabar haciendo stripteas en un club y donde cada vez más las mujeres priman su carrera profesional sobre cualquier compromiso sentimental o familiar.



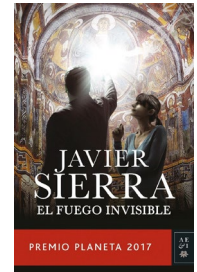
7. (2016) *Todo esto te dará* de **Dolores redondo**.

La inesperada amistad de tres hombres sin ninguna afinidad aparente, ayuda al protagonista, Manuel, a navegar entre el amor por su difunto marido y el tormento de haber vivido de espaldas a la realidad. Empezará así la búsqueda de la verdad, en un lugar de fuertes creencias y arraigadas costumbres.



8. (2017) *El fuego invisible* de **Javier Sierra**.

Remotas iglesias románicas de los Pirineos, colecciones de arte en Barcelona, libros antiguos y extraños códigos en piedra se alinean en una trama llena de intriga que nos hará pensar sobre el origen de toda inspiración, literatura y arte verdaderos.



9. (2018) *Yo, Julia* de **Santiago Posteguillo**.

192 d.C. Varios hombre luchan por un imperio, pero Julia, hija de reyes, madre de césares y esposa de emperador, piensa en algo más ambicioso: una dinastía. De pronto, Roma arde. ¿Desastre u oportunidad? Cinco hombres se disponen a luchar por el poder, pero Julia sabe que sólo una mujer puede forjar una dinastía.



10. (2019) *Terra Alta* por **Javier Cercas**.

Un crimen terrible sacude la apacible comarca de la Terra Alta: los propietarios de su mayor empresa aparecen asesinados tras haber sido sometidos a tortura. Partiendo de este suceso, y a través de una narración trepidante, esta novela se convierte en una lúcida reflexión sobre el valor de la ley, la posibilidad de la justicia y la legitimidad de la venganza.



11. (2020) *Aquitania* de **Eva García Sáenz de Urturi**.

Año 1137, el duque de Aquitania aparece muerto en Compostela con una marca inequívoca. Su hija Eleanor decide vengarse y para ello hurde una interesante trama. Con esta premisa interesante, la autora nos sumerge de lleno en los primeros años de Eleanor de Aquitania, en una obra de ficción histórica medieval repleta de venganzas, incestos, batallas y un misterio que resolver.



12. (2021) *La Bestia* de **Carmen Mola**.

Año 1834, Madrid sufre una terrible epidemia de cólera. Además en los arrabales aparecen cadáveres desmembrados de niñas que nadie reclama. Todos los rumores apuntan a la Bestia, un ser a quien nadie ha visto pero que todos temen. De manera magistral, Carmen Mola teje, con los hilos del mejor thriller, esta novela frenética e implacable, de infierno y oscuridad.

