

Los primeros fondos bibliográficos de la donación de Miguel Picazo

MIGUEL Picazo, director de cine y guadalajareño de adopción, es un hombre culto, sensible, inteligente, buen conversador... y poseedor de una gran colección de libros, revistas, recortes de prensa, catálogos y de una gran variedad de materiales gráficos relacionados con el cine, la literatura, el ensayo, el cómic, la fotografía, la psicología, etc... que poco a poco ha ido donando a la Biblioteca Pública Provincial de Guadalajara. La última donación, como ya es sabido, se produjo hace algo más de una semana.

Alrededor del mes de marzo de 1998 ya el mismo Picazo me había comentado personalmente que tenía previsto realizar próximamente la donación de sus fondos bibliográficos a la Biblioteca Pública de Guadalajara. Carlos Paulos Rey (de la citada Biblioteca) me situó la primera donación del cineasta en abril de 1998. Hace

ahora ya, aproximadamente, dos años y diez meses (en el mes de julio de 1999) que tuve mi primer contacto material con los primeros fondos bibliográficos de la donación de Miguel Picazo a la Biblioteca Pública que ya, por entonces, estaban en proceso de catalogación informática. Por entonces, cuando estaba realizando mi primera investigación sobre los citados fondos, Blanca Calvo, directora de la Biblioteca, me había confirmado que la última cesión de materiales provenía de un viaje que realizaron ella misma, Paulos, Rosa Cantero Carvajal (prima de Miguel Picazo, el cual, por cierto, no pudo acudir por un problema doméstico) y la hija de esta última, Isabel, a la casa que la pariente del cineasta tenía (y tiene) en Valdenoches.

Dicho esto, no me queda más que efectuar, a continuación, una relación bibliográfica de títulos y autores de las obras que en aquel momento tuve la oportunidad de visionar y consultar según una preclasificación existente; relación que, aunque deseara que fuera breve por motivos de espacio, sería, no obstante aún muy larga y prolija de enumerar debido a la ya, por entonces, abundante colección de títulos donados. Por tanto, el criterio que voy a utilizar para relacionar las siguientes obras va a ser, en primer lugar, un criterio de selección aleatorio y, en cualquier caso, la consideración particular de aquellas obras y títulos que considere de especial interés.

Comienzo reseñando algunos números de Revistas de Cine míticas como "Les cahiers du cinéma" (Francia, encuadernada desde 1958 a 1964); "Cinema nuovo" (Italia), "Sight and sound" (Gran Bretaña, encuadernada, 1957-60) y "Nuestro cine" (España).

De un apartado especial denominado "Obras de especial interés" destaco dos carpetas llenas de recortes de prensa, revistas, catálogos, programas de cine de viejas películas... En ellas hay artículos de prensa recortados y/o pegados sobre papel como: "Primera película de un Director alcarreño "Habitación de alquiler" de Miguel Picazo, será presentada el domingo en el Palacio de la Música, de Madrid" ("Flores y abejas", 2 de noviembre de 1960; su autor, posiblemente, pueda ser Félix Martialay, director de la re-

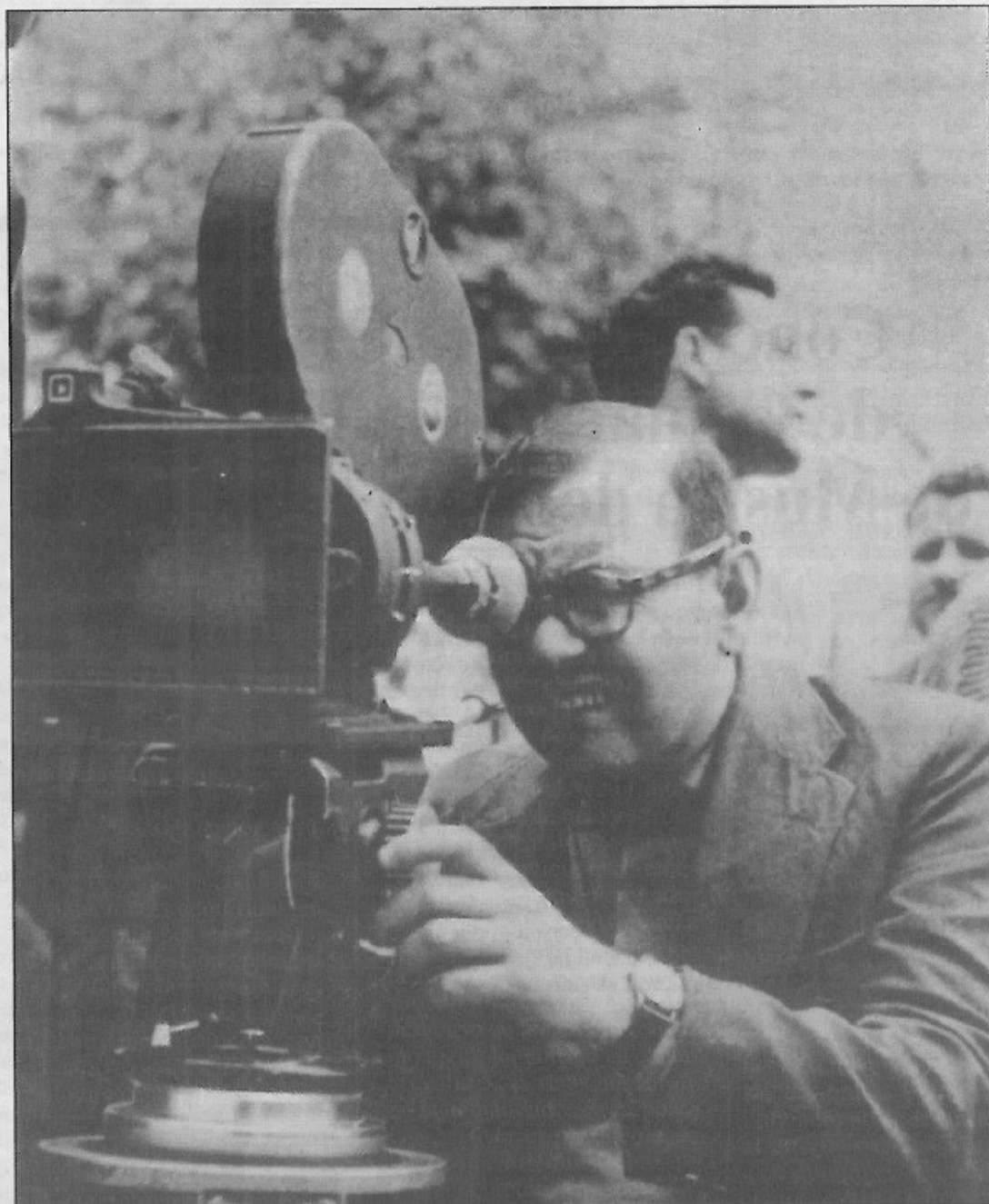
vista "Film ideal", crítico de cine y director en esa época del citado periódico). En este texto se reseña: "El próximo domingo, en sesión matinal patrocinada por el Instituto de Investigaciones Cinematográficas tendrá lugar, en el cine madrileño del Palacio de la Música, la presentación de las cinco películas, dirigidas por los cinco alumnos que en el presente curso han finalizado los estudios de dirección, y entre los que se cuenta nuestro paisano Miguel Picazo Dios. (...)

En el mismo acto, que será presentado por José Luis Sáez -sic- de Heredia, el ministro de Información y Turismo entregará los títulos de director a los cinco alumnos que han dirigido las películas que en aquella sesión se exhiban".

También, algunos números de la revista "Film ideal" (en concreto, el nº 148; Madrid, 15 de julio de 1964, 20 pts, con una entrevista

a Picazo sobre su ópera prima "La tía Tula"), -el nº 19 (septiembre 1976) de la revista "Cinema 2002" con portada y artículo sobre la película que dirigió sobre la figura de San Juan de Dios: "El hombre que supo amar", obra de escasa difusión comercial,- el libro "Spanish film under Franco" de la escritora Virginia Higginbotham (University of Texas Press, Austin, first edition, 1988) que incluye un capítulo dedicado a "La tía Tula", -por otro lado, dos ediciones de "La tía Tula" de Miguel de Unamuno: una editada en la Colección Austral de Espasa-

Calpe, S.A., (sexta edición, 1956); esta edición es importantísima ya que le sirvió a Picazo para realizar su adaptación cinematográfica. De hecho, está subrayada e incluye hasta diecisiete anotaciones manuscritas a modo de separadores o guías de lectura como esta que transcribo: "Rosa encarga a Tula que cuide de los niños y de Ramiro. Por primera vez alguien supone que Tula y Ramiro se casarán. Pág. 46"; el otro ejemplar es una edición dentro de la Biblioteca Básica Salvat (Madrid, 1969), que incluye una dedicatoria a Picazo. Dice: "A mi buen amigo Miguel Picazo con el agradecimiento por su fervor hacia la obra de mi padre. Fernando de Unamuno Madrid-9-6-969". (F. de Unamuno, actualmente fallecido, era el representante, entre todos sus hermanos, de los derechos de autor de la obra literaria de su padre según me contaba entonces el propio Picazo telefónicamente), -otro libro destacado es "Spanish film directors (1950-1985): 21 profiles" (Ronald Schwartz, The Scarecrow Press, Inc. Metuchen, N. J., & London, 1986) que incluye una biofilmografía del director. Contiene otra dedicatoria: "New York, mayo 1986 Gloria de las Bárcenas Para Miguel Picazo mi vecino de mesa con todo mi cariño y admiración. Gloria B." (El propio Picazo me comentaba también por teléfono que Gloria era una gran dama, parienta de la Duquesa de Alba y que llevaba las Relaciones Públicas de promoción del cine español en festivales internacionales a través de la Subdirección de Difusión y Promoción, organismo dependiente del Ministerio de Cultura). En la misma conversación Miguel Picazo me hacía hincapié sobre un libro al que le



1963. Miguel Picazo dirigiendo "La Tía Tula" en Guadalajara. Foto de prensa sobre original de José Salvador.

tenía un gran aprecio y que le dedicó personalmente su propia autora, Beatriz Guido, esposa del director de cine argentino Leopoldo Torre Nilsson y guionista de las películas de su marido. Se trataba, y se trata, de: "El incendio y las vísperas" (Editorial Sudamericana, principios de los 60; dedicado a Picazo entre 1965-68 aunque no recordaba bien la fecha); -"El espíritu de la colmena" (Angel Fernández Santos, Victor Erice; Elías Querejeta Ediciones, Madrid, 1976); este libro contiene el guión original de la película homónima de Victor Erice y una dedicatoria de éste a Miguel Picazo: "Para Miguel, con mi agradecimiento por su ayuda tan generosa. Un abrazo grande: Víctor, Madrid, abril, 1976" y, por último, -una revista japonesa (FC nº 83); esta hace un repaso a los títulos del cine español desde 1951 a 1977 a cargo de Augusto M. Torres incluyendo, por supuesto, un reportaje sobre "La tía Tula" (todas las películas comentadas tienen reseñada su ficha técnico-artística en castellano y en japonés).

En el apartado de Cine y Fotografía destaco el libro "The classic nude", verdadero clásico del arte del desnudo fotográfico cuyo autor es George M. Hester (AMPHOTO, American Photographic Book Publishing Co, Inc, Garden City, New York, 1973, fourth edition, July 1975).

En la sección de Psicología, estudios que también realizó Picazo, nos encontramos muchos títulos, la mayoría de ellos editados en Argentina y Méjico. Por citar sólo dos: "El vínculo del placer" (Masters & Johnson, Grijalbo, Barcelona, 1978) y otro más interesante de un autor clásico como Carl Gustav Jung, psicólogo suizo y discípulo de Freud: "Tipos psicológicos" (Editorial Sudamericana, Buenos Aires, sexta edición, marzo 1954).

En el apartado de Cómic selecciono los siguientes títulos: -Tomo 1 y 2 de "Prince Valiant", la obra maestra de Harold Foster, su creador literario y artístico (Éditions Serg, Francia), -el nº 4 de "Bang!", una de las revistas pioneras en la investigación tebeográfica española, -colecciones encuadernadas apai-

sadas de los números 1 al 75 de varios títulos clásicos de la edad de oro de la historieta estadounidense como "Rip Kirby" "Flash Gordon" "The Phantom (El hombre enmascarado)" (Editorial Dólar, Madrid, 1958).

Otro material muy interesante es el relativo a una colección de carpetas de diapositivas (numeradas del 2 al 6, faltan algunos números) que repasan la filmografía de cinco de los más grandes directores de cine hasta la época. Se trata de Serguei M. Eisenstein (filmografía de 1923 a 1945), Orson Welles (1941-1969), Jean Luc Godard (1957-69), Federico Fellini (1950-1969) y Luis Buñuel (1928-1956). Son un suplemento a la revista "L'avant-Scène du cinéma" y fueron publicadas en París entre 1969 y 1972 (hasta el nº 6).

El apartado "Otras materias" engloba cerca de trescientos volúmenes de narrativa, ensayo, filosofía, etc... Por destacar sólo tres citaré "Cuentos macabros" (A.S. de Larragoiti, ilustraciones de José Navarro, viñetas de Figueiredo Sobral; Imp. Ramos, Afonso y Moita, Lda, 1960), una rareza con una tirada limitada de doscientos ejemplares, -"Cambio de piel", una de las obras más importantes del escritor mejicano contemporáneo Carlos Fuentes (Biblioteca Breve, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1967), y -"Problema del marxismo" de Jean Paul Sartre, emblemático escritor y filósofo "existencialista" de este siglo (dos volúmenes, Editorial Losada, S.A., Buenos Aires, 1965).

Por último, destacar como curiosidad dos colecciones de poesía: La colección "Doña Endrina" (Director: Antonio Fernández Molina, Balconcillo, 6, Guadalajara, 1951) y "Trilce (pliegos de poesía)". En esta última se reseña que "cuidan" la edición Antonio Leyva Fernández y J. A. Suárez de Puga (Argumosa, 13, Guadalajara, 1952). Destacar, por su interés, la participación en el nº 1 de esta colección de la poetisa ya desaparecida Gloria Fuentes.

David Recio Gil
Historiador de Cine

A mi buen amigo Miguel Picazo con el agradecimiento por su fervor hacia la obra de mi padre.
LA TIA TULA
Fernando de Unamuno
Madrid 9-6-1969

Dedicatoria manuscrita de Fernando de Unamuno a Miguel Picazo, sobre un ejemplar del libro "La Tía Tula".

"A mi buen amigo Miguel Picazo con el agradecimiento por su fervor hacia la obra de mi padre". Fernando Unamuno.

Madrid 9-6-1969