



*José Saramago*

José de Sousa **Saramago** (1922-2010) fue un escritor portugués. En 1998 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en el primer escritor —y hasta ahora el único— de lengua portuguesa en ganar este premio. La Academia Sueca destacó su capacidad para «volver comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía. Pasó los últimos años de su vida entre Lisboa y Lanzarote

El **16 de noviembre** hubiera cumplido 101 años y para conmemorar este aniversario os presentamos una guía con libros suyos que podéis encontrar en nuestros fondos.

Noviembre 2023



## ***Las intermitencias de la muerte***

En un país cuyo nombre no será mencionado, se produce algo nunca visto desde el principio del mundo: la muerte decide suspender su trabajo letal, la gente deja de morir. La euforia colectiva se desata, pero muy pronto dará paso a la desesperación y al caos. Sobran los motivos. Si es cierto que las personas ya no mueren, eso no significa que el tiempo se haya detenido. El destino de los humanos será una vejez eterna.

**N SAR int**

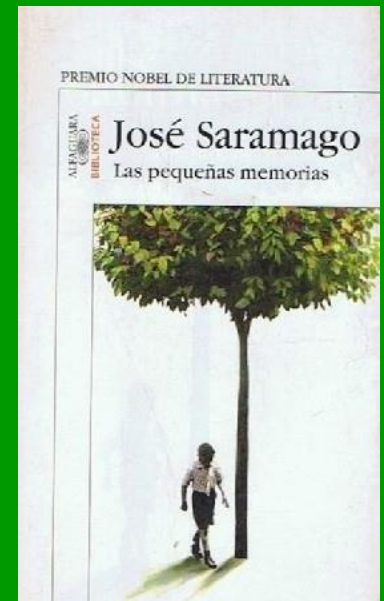
**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**

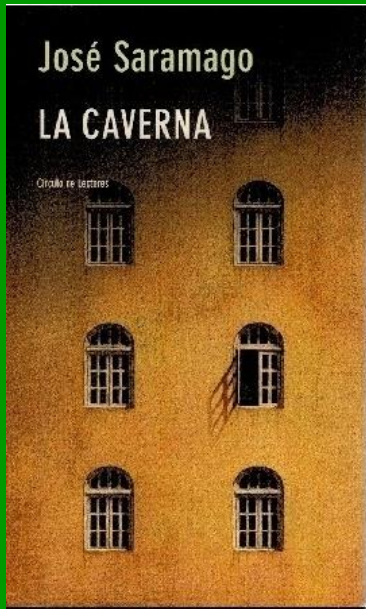
## ***Las pequeñas memorias***

Saramago describe los hechos, grandes y pequeños, que nunca, desde aquellos tiernos años, lograron desvanecerse en el tejido del recuerdo. De todos ellos, los más vívidos serán aquellos que acompañaron el despertar de su vocación de escritor: las largas horas pasadas en la encrucijada de los ríos que bañaban las tierras de cultivo de la aldea...

**B/N SAR peq**

**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**





## ***La caverna***

Una pequeña alfarería, un centro comercial gigantesco. Un mundo en rápido proceso de extinción, otro que crece y se multiplica como un juego de espejos donde no parece haber límites para la ilusión engañosa. La caverna habla de un modo de vivir que cada vez va siendo menos el nuestro.

**N SAR cav**

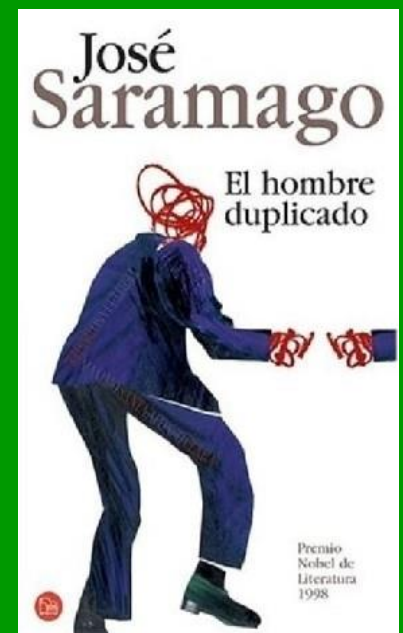
**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**

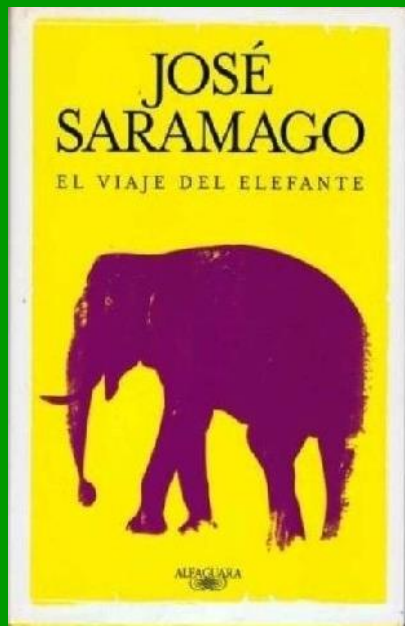
## ***El hombre duplicado***

El protagonista de la novela, Tertuliano Máximo Afonso, profesor, con treinta y ocho años y divorciado, cuando descubre horrorizado y fascinado a la vez que en su misma ciudad y en su propio tiempo vive una persona exactamente idéntico a él, es su doble perfecto.

**N SAR hom**

**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**





## ***El viaje del elefante***

Combinación de hechos reales e inventados que nos hace sentir la realidad y la ficción como una unidad indisoluble, como algo propio de la gran literatura. Una reflexión sobre la humanidad en la que el humor y la ironía, marcas de la implacable lucidez del autor, se unen a la compasión con la que José Saramago observa las flaquezas humanas.

**N SAR via**

**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**

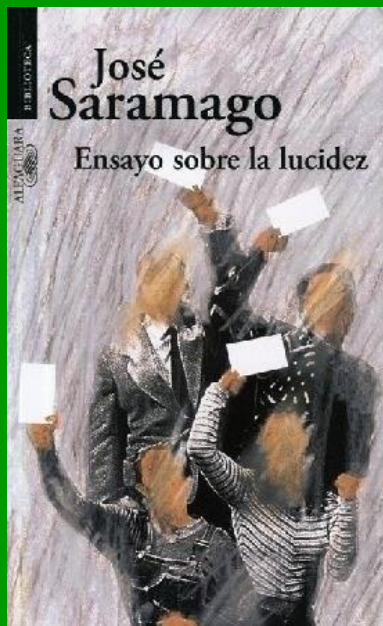
## ***Ensayo sobre la ceguera***

Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una ceguera blanca que se expande de manera fulminante. Internados en cuarentena o perdidos en la ciudad, los ciegos tendrán que enfrentarse con lo que existe de más primitivo en la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio.

**N SAR ens**

**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**





## ***Ensayo sobre la lucidez***

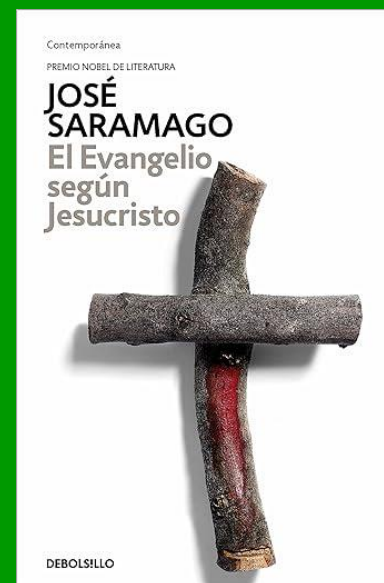
En un día de elecciones en una ciudad no identificada, la mayoría de los electores decide, independientemente, votar en blanco. El gobierno decreta repetir las elecciones y el voto en blanco sube hasta el 83%. Ante este hecho el gobierno emprende una serie de investigaciones y toma decisiones autoritarias, represivas e incluso ilegales, tratando de relacionar la victoria del voto en blanco con la «ceguera blanca», enfermedad que había afectado colectivamente a la población 4 años atrás. **N SAR ens** **AG-CMG-JLB-JLS-RV**

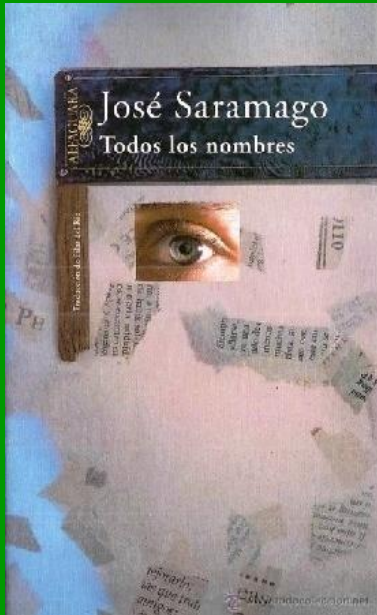
## ***El evangelio según Jesucristo***

Reescribe la vida de Jesucristo, utilizando los episodios de los evangelios canónicos, como un soporte sobre el que se fabula la historia. Aunque sigue-aproximadamente- la cronología de la vida de Jesucristo, pone mayor énfasis en sus primeros años, y sobre todo sobre la posible concepción, como un descuido de José.

**N SAR eva**

**AG--JLB-JLS-LSI-RV**





## ***Todos los nombres***

Don José colecciona noticias sobre personas famosas a las que decide otorgarles documentos del registro real lo que le lleva a cometer infracciones y a vivir aventuras de las que nunca habría creído ser capaz.

**N SAR tod**

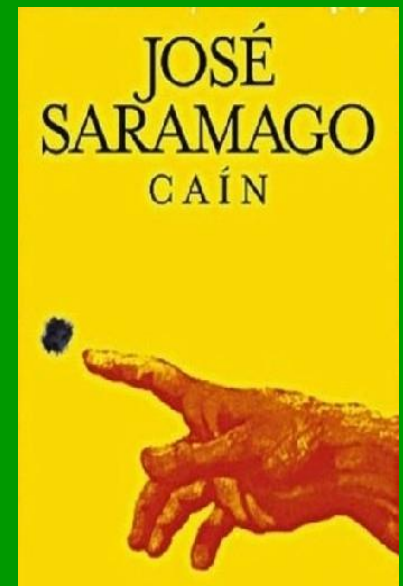
**AG-CMG-JLB-JLS-RV**

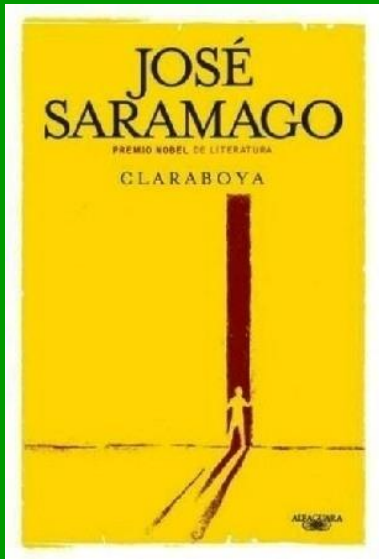
## ***Caín***

Regreso del autor, a los primeros libros de la Biblia. En un itinerario heterodoxo, recorre ciudades decadentes y establos, palacios de tiranos y campos de batalla de la mano de los principales protagonistas del Antiguo Testamento, imprimiéndole la música y el humor refinado que caracterizan su obra.

**N SAR cai**

**AG-JLB-JLS-LSI-RV**





## ***Claraboya***

Lisboa, un barrio, unos personajes, y de repente, el novelista deja de ser simple testigo para ver a través de los ojos de esos personajes, la necesidad, la nostalgia, las frustraciones, las ilusiones y el silencio tedioso de la dictadura como fondo.

**N SAR cla**

**AG-CMG-JLB-JLS-RV**

## ***El cuento de la isla desconocida***

Un suceso histórico, la intención de un noble portugués de ser autorizado por el rey para utilizar una de sus carabelas en la búsqueda de la isla desconocida, le sirve al autor de pretexto para realizar una fábula descarnada del hombre moderno.

**N SAR cue**

**CMG-JLB-JLS-RV**







## ***El año de la muerte de Ricardo Reis***

A fines de 1935, cuando acaba de fallecer Fernando Pessoa, llega al puerto de Lisboa un barco inglés en el que ha viajado, desde Brasil, Ricardo Reis, uno de los heterónimos del gran poeta portugués. A lo largo de nueve meses cruciales en la historia de Europa, durante los que estalla la guerra de España y se produce la intervención italiana en Abisinia, asistiremos a la última etapa de la vida de Ricardo Reis, en diálogo con el espíritu de Fernando Pessoa que acude a visitarle.

**N SAR año CMG-JLB-LSI-RV**

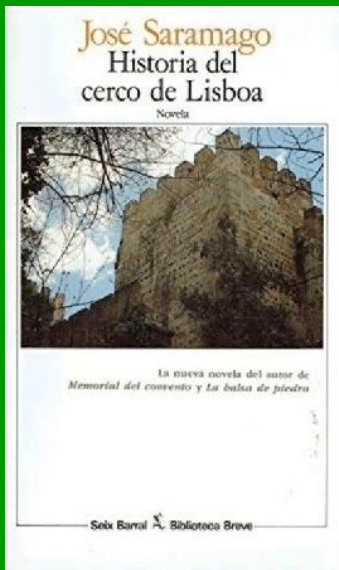
## ***Memorial del convento***

El rey D. João V necesitaba herederos y, como doña Maria Ana no los concebía, él promete levantar un convento en Mafra a cambio de tener herederos. Simultáneamente, asistimos a la vida cotidiana del pueblo a través de la visión de un soldado que perdió la mano izquierda en la guerra contra los españoles.

**N SAR mem**

**CMG-JLB-JLS-RV**





## ***Historia del cerco de Lisboa***

Raimundo Silva, corrector de pruebas de una editorial, introduce en el texto que esta revisando, un libro de historia titulado Historia del cerco de Lisboa, un error voluntario, un no: los cruzados no ayudaron a los portugueses a conquistar Lisboa. Es una negación que subvierte la Historia, que la niega como conjunto de hechos objetivos, al mismo tiempo que exalta el papel del escritor.

**N SAR his**

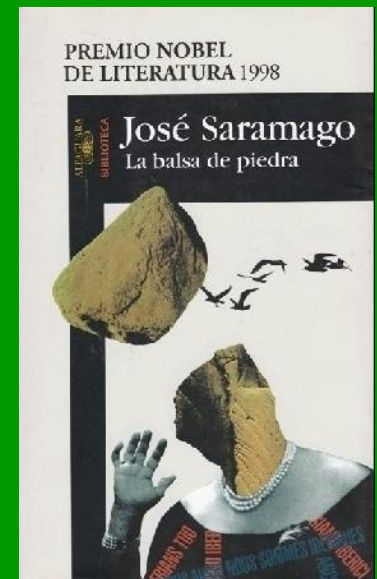
**AG-CMG-JLB**

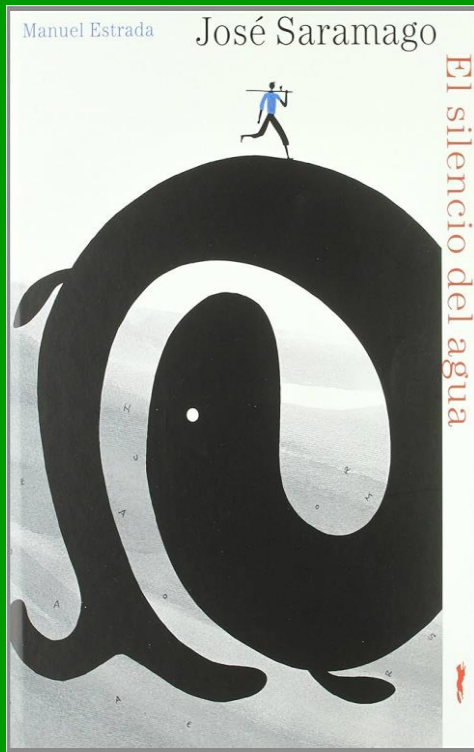
## ***La balsa de piedra***

Una grieta abierta a lo largo de los Pirineos separa la Península Ibérica de Europa dejándola en una isla flotante, camino de una utopía nueva; provocando el acercamiento a los pueblos del otro lado del atlántico, desafiando el dominio asfixiante de Estados Unidos del Norte.

**N SAR bal**

**JLB-JLS-RV**

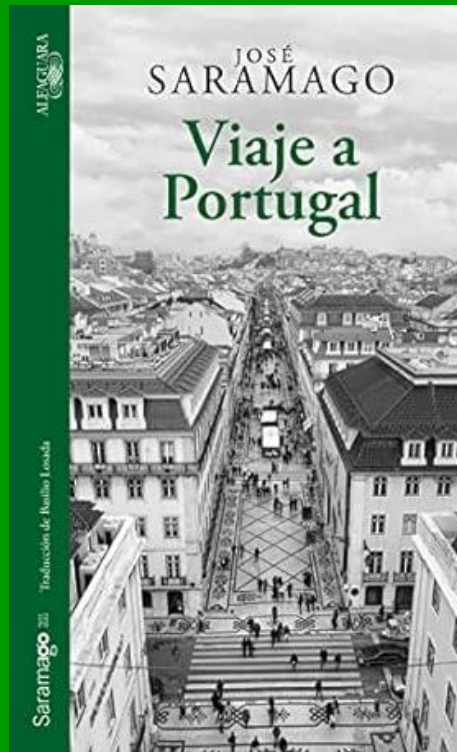




*El silencio del agua*

N SAR sil

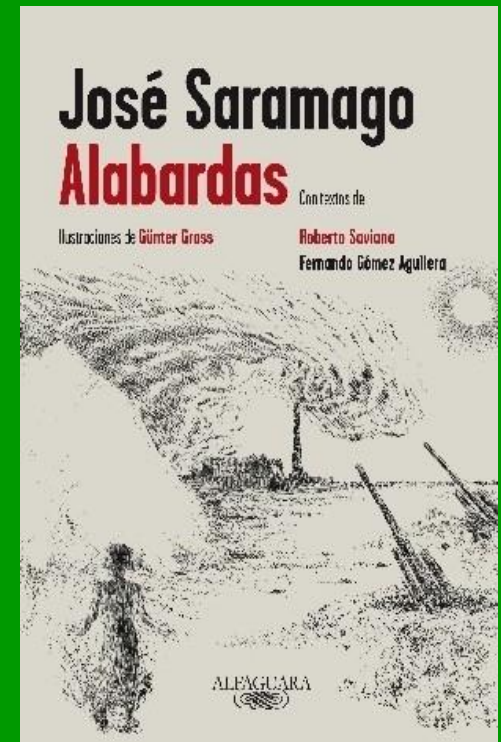
JLB



*Viaje a Portugal*

N SAR via

RV



*Alabardas*

N SAR ala

RV