



## Enlaces / Estekak

- [https://www.lavozdegalicia.es/noticia/fugas/2021/01/08/pardo-bazan-seria-hoy-voltaje-rae/0003\\_202101SF8P1991.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/fugas/2021/01/08/pardo-bazan-seria-hoy-voltaje-rae/0003_202101SF8P1991.htm)
- [https://elpais.com/cultura/2019/02/21/actualidad/1550772689\\_933804.html](https://elpais.com/cultura/2019/02/21/actualidad/1550772689_933804.html)



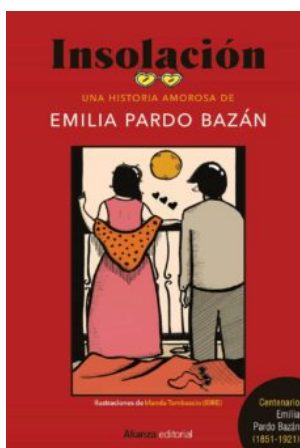
## Plataforma ebiblionavarra

- [Al pie de la torre Eiffel](#)
- [Cuentos de amor](#)
- [Cuentos de la tierra](#)
- [Cuentos de Marineda](#)
- [Cuentos escogidos](#)
- [Cuentos trágicos](#)
- [El saludo de las brujas](#)
- [El tesoro de Gastón](#)
- [Un viaje de novios](#)



## Plataforma efilmnavarra

- [Los pazos de Ulloa](#)



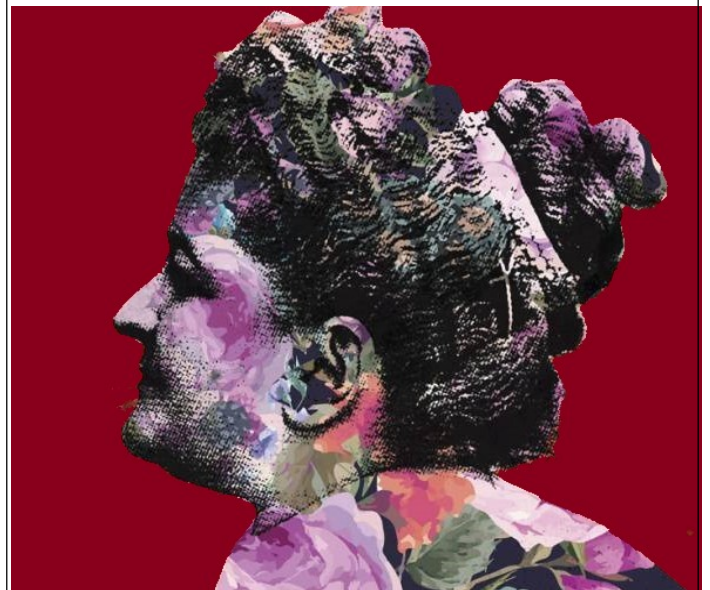
(Actualizada en abril 21ko abenduan eguneratuta)

[www.bibliotecaspublicas.es/yamaguchi/](http://www.bibliotecaspublicas.es/yamaguchi/)  
<https://www.facebook.com/bibliotecayamaguchi>



# EMILIA PARDO BAZÁN

Guía de lectura



Irakurketa gida

BIBLIOTECA PÚBLICA DE YAMAGUCHI

Bibliotecas Públicas  
de Navarra  
bibliotecas.publicas@cfnavarra.es  
www.navarra.es



Nafarroako Liburutegi  
Publikoak  
bibliotecas.publicas@cfnavarra.es  
www.navarra.es

YAMAGUCHIKO LIBURUTEGIA

## CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN



Emilia Pardo Bazán (A Coruña, 1851 – Madrid, 1921) fue una mujer brillante, preparada y pionera en su tiempo. Las posibilidades económicas de su familia le permitieron recibir una educación que supo aprovechar y cultivar hasta convertirse en novelista, poetisa, periodista, traductora, crítica literaria, editora, catedrática universitaria y conferenciante. Pero casi nada de eso le sirvió en vida ni le reportó el reconocimiento que merecía, sino más bien lo contrario: críticas, insultos machistas y discriminación hasta por sus propios compañeros escritores, que le negaron hasta tres veces el ingreso en la Real Academia Española (RAE) a pesar de sus méritos.

Emilia vivió siempre según sus convicciones, por ello defendió la instrucción y los derechos de las mujeres tanto en sus escritos como en la vida pública ejerciéndolos hasta convertirse en la primera catedrática de Literatura en la Universidad Central de Madrid, en la primera presidenta de la sección de Literatura Ateneo y ser la primera corresponsal de prensa en el extranjero, en Roma y en París.

Colaboró en numerosas revistas y periódicos, algunas incluso fundadas por ella, con crónicas de viajes, artículos, ensayos y gran cantidad de cuentos que agrupó en varias colecciones.

Pardo Bazán fue la introductora del naturalismo en España que culminó con 'Los pazos de Ulloa' (1886-1887), su obra maestra, patética pintura de la decadencia del mundo rural gallego y de la aristocracia.

Con posterioridad, la obra de la escritora evolucionó hacia un mayor simbolismo y espiritualismo.



### Obras en la biblioteca Liburutegian ditugunak

- Al pie de la Torre Eiffel. La línea del Horizonte
- El encaje roto: antología de cuentos de violencia contra las mujeres. Contraseña Editorial
- Gota perdida en el inmenso mar: antología poética. Valparaíso ediciones.
- Insolación. Alianza
- La dama joven y otros relatos. Uve books
- La mujer española y otros escritos. Cátedra
- La resucitada: antología de cuentos oscuros. El Gallo de Oro
- La tribuna. Cátedra
- Los pazos de Ulloa. La madre naturaleza. Alianza
- Los pazos de Ulloa (adaptación de Claudia Sabater). Ed. La mar de fácil (Lectura fácil)
- Un destripador de antaño y otros cuentos. Alianza



### Sobre ella - Berari buruz

- Burdiel, I. Emilia Pardo Bazán. Taurus
- Canosa, M., Gregores, B. Emilia Pardo Bazán: una mente poderosa. Ed. Bululú (Infantil)