



**VÍAS  
DE  
PAPEL**

La guía de febrero está dedicada a la literatura surgida en torno a los viajes en tren, metro o tranvía.

*Vías de papel* pretende que sigamos esos raíles de los medios de transporte terrestre que ya atraviesan más de dos siglos de historia y en cuyas estaciones y andenes se han tejido muchas historias.

**Febrero 2024**





## *La chica del tren*

Rachel toma siempre el tren de las 8:04 h. Cada mañana el mismo paisaje, las mismas casas y la misma parada en la señal roja. Unos segundos, pero le permiten observar a una pareja desayunando. Pero un día ve algo. La protagonista empieza a intrigarse cuando nota que la mujer de la casa desaparece. Quiere resolver el misterio pero el alcohol la deja con espacios de tiempo que no puede recordar.

**N HAW chi**

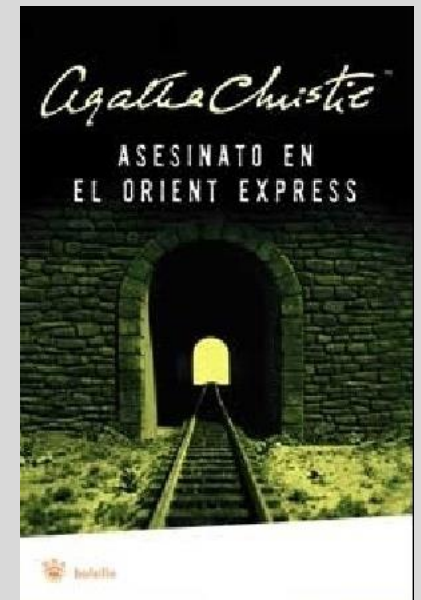
**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**

## *Asesinato en el Orient Express*

Un grupo de viajeros se ven atrapados en el Orient Express en plena tormenta de nieve. De pronto se descubre el cadáver de un pasajero apuñalado salvajemente. El asesino tiene que ser uno de los presentes. Le corresponderá a Hercules Poirot, el detective más famoso de la historia, averiguar quién ha cometido el crimen.

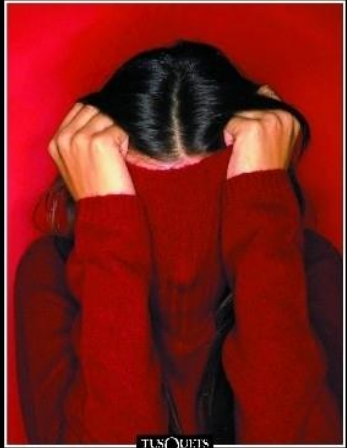
**N CHR ase**

**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**



Almudena Grandes  
ESTACIONES DE PASO

colección anabazas



## *Estaciones de paso*

Cinco historias de adolescentes abocados a vivir circunstancias que los sobrepasan, para que, sin sospecharlo, acabarán forjándose como adultos. Son historias de determinación y coraje, de conflicto con el entorno familiar, pero también de amor, de educación sentimental y de formación de la conciencia.

N GRA est

AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV

## *Ana Karenina*

Novela de corte realista y psicológico que describe con agudeza la sociedad rusa de la época a la vez que plantea una feroz crítica hacia la aristocracia en declive, su falta de valores y la cruel hipocresía imperante.

N TOL ana

AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV







## ***El tren de las 4.50***

Mrs. MacGillicuddy es testigo -durante su viaje en tren de regreso a casa- de una escena horrible: en el tren que corre paralelamente al suyo, alguien estrangula a una mujer. Al llegar a su destino, cuenta la historia a la policía y a su amiga Jane Marple. El comisario ordena una investigación rutinaria, pero no descubre nada y acaba por atribuir los hechos a la imaginación de la anciana.

**N CHR tre/obr 14**

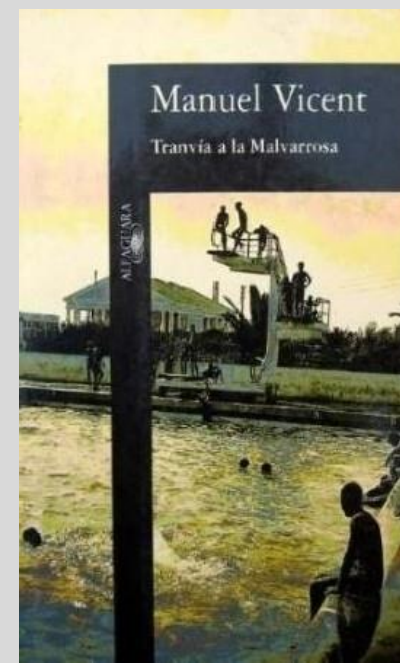
**AG-CMG-RV**

## ***Tranvía a la Malvarrosa***

Sobre un fondo de boleros, el protagonista de esta novela atraviesa la adolescencia con la frente cuajada de acné. Cada uno de aquellos granos era un pecado mortal, según le decía el confesor. El sentido de la culpa no podía desligarlo del placer y éste era la hierba quemada de verano, el sonido de la resaca en la playa bajo el cañizo ofuscado por la luz del arenal.

**N VIC tra**

**CMG-JLB-JLS-RV**





## *El bebedor del tranvía*

Tabor Süden está de vacaciones y no hace nada aparte de quedar de vez en cuando con Ute Fröhlich. Pero de pronto recibe una sorprendente llamada de sus compañeros de la jefatura: un individuo se dedica a dar la lata a los inspectores, que no consiguen librarse de él. Jeremias Holzapfel se ha presentado en el departamento de desaparecidos para comunicar que ha vuelto. Con una peculiaridad: en realidad, nunca ha estado desaparecido.

N ANI beb

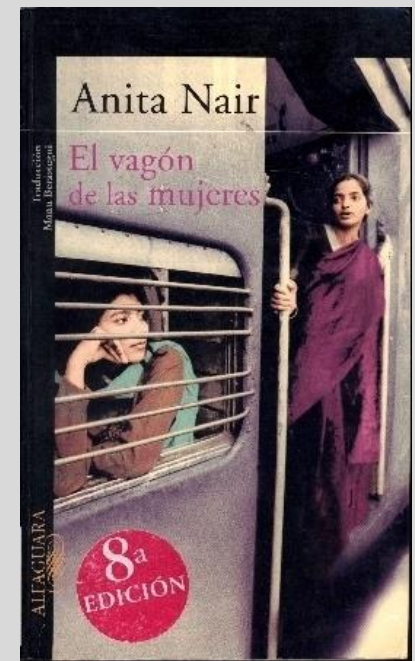
CMG-JLB-JLS-RV

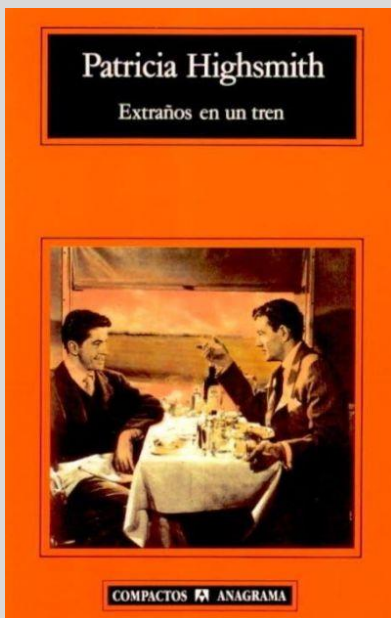
## *El vagón de las mujeres*

Akhila, una mujer de cuarenta y tantos años, soltera, y de quien ha dependido siempre su familia, siente un repentino impulso de huir de todo. En el furgón de un tren que atraviesa la India en dirección al sur, se encuentra con otras cinco viajeras con las que comparte confidencias.

N NAI vag

AG-JLB-JLS-LSI





## *Extraños en un tren*

Bruno: alcohólico, con problemas edípicos, homosexual latente viaja en el mismo tren que Guy: ambicioso, trabajador, adaptado. Bruno le propone un pacto: él matará a la mujer de Guy y éste, a su vez, al padre de Bruno, a quien éste odia. Guy rechaza tan absurdo plan y lo olvida, pero no así Bruno, quien, una vez cumplida su parte, reclama al horrorizado Guy que cumpla con la suya....

**N HIG ext**

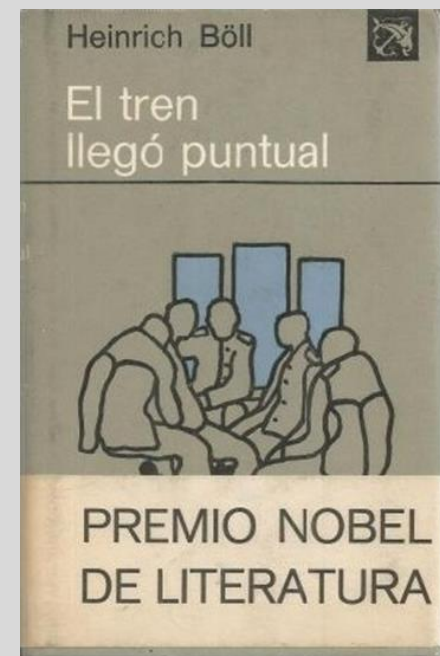
**AG-CMG-JLB-JLS-RV**

## *El tren llegó puntual*

Relato lacónico y sobrecogedor que en 1949 ya examinaba con valentía algunas de las terribles consecuencias de las guerras en general, y de la Segunda Guerra Mundial en particular.

**N BOL tre**

**CMG-RV**





## *El hombre que miraba pasar los trenes*

Kees Popinga, un honorable padre de familia de Groninga, Holanda, es un hombre sin complicaciones hasta el día en que su jefe le revela que la empresa está en quiebra y que él va a huir. Al día siguiente, Popinga abandona a esposa e hijos, y corre hacia Pamela, una bailarina, antigua entretenida de su jefe. Como ésta se le resiste y se burla de él, Popinga la estrangula y sube a uno de esos trenes que en otros tiempos miraba pasar con una mezcla de angustia y nostalgia, y huye a París.

**N SIM hom**

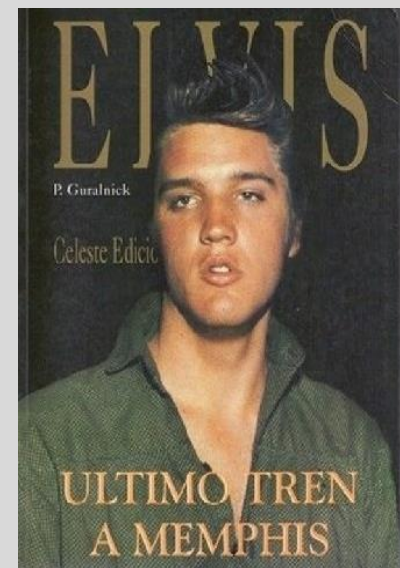
**AG-CMG-LSI**

## *Elvis Presley : último tren a Memphis*

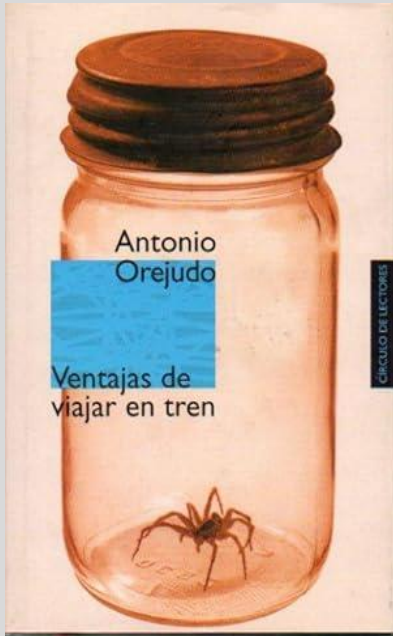
Luces y sombras de esta leyenda de la música popular, mostradas desde la pasión pero con rigor y objetividad. Biografía que ha cosechado encendidos elogios y considerada por público y crítica como obra definitiva.

**B PRE gur**

**JLB-RV**







## *Ventajas de viajar en tren*

Después de dejar a su marido ingresado en un hospital psiquiátrico en el norte, una mujer regresa en tren a Madrid. En el vagón, un desconocido, para amenizar el viaje, le pregunta de pronto: Le apetece que le cuente mi vida?. Se trata de Ángel Sanagustín, psiquiatra que trabaja en la misma clínica y estudioso de los trastornos de la personalidad a través de los relatos y los escritos de los pacientes. **N ORE ven** **JLB-JLS**

## *Tren nocturno a Lisboa*

Una mujer apoyada en la barandilla de un puente, una mañana en Berna, bajo una lluvia constante. Un libro, descubierto por azar, de un poeta portugués, Amadeu de Prado. Estos dos acontecimientos revolucionarán la vida del sabio y erudito profesor Raimund Gregorius. A mitad de una clase de latín, de repente se pone en pie y se marcha. Coge el primer tren nocturno a Lisboa, dándole la espalda a su existencia poco poética. **N MER tre** **JLB-RV**





## *Zazie en el metro*

La pequeña Zazie va a visitar a su tío Gabriel en París. Poco se imagina el lector la de cosas que puede deparar esta sencilla y nada memorable anécdota.

N QUE zaz

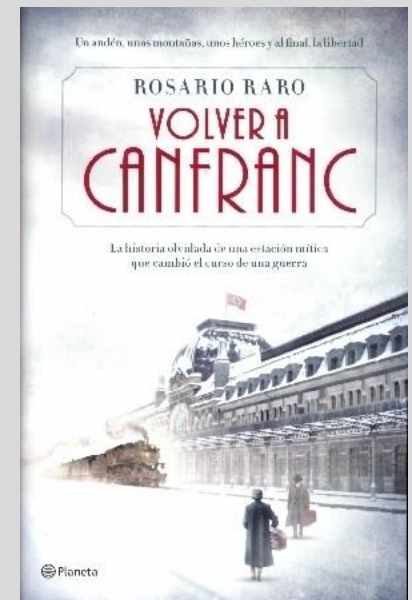
JLB-RV

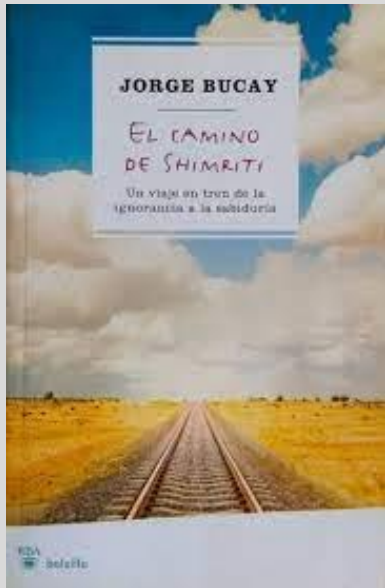
## *Volver a Canfranc*

En 1942 el ejército alemán tomó la estación internacional de Canfranc en Huesca como si se tratara de un territorio más de la Francia ocupada. En 1943, los enamorados Jana -camarera de hotel- y Esteve -un bandolero-, lucharon porque miles de ciudadanos judíos consiguieran atravesar esta estación mítica.

N RAR vol

CMG-JLB





## *El camino de Shimriti : un viaje en tren de la ignorancia a la sabiduría*

Recorrido reflexivo y aleccionador que se apoya en algunos de los mitos más antiguos de la humanidad y en numerosos cuentos antiguos y modernos cuya enseñanza ha ayudado a las personas a ejercer mejor el oficio de vivir.

159 BUC cam

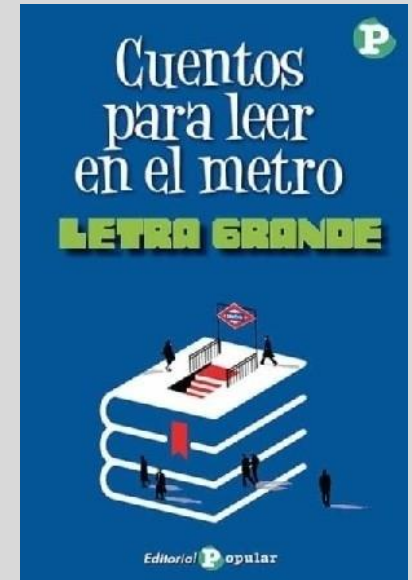
JLS-LSI

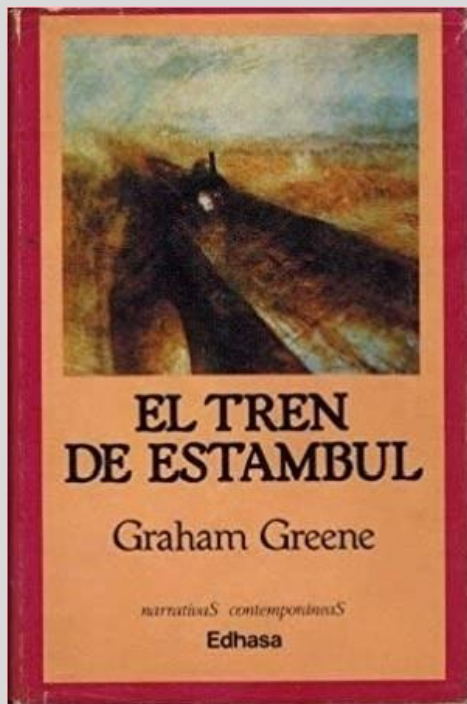
## *Cuentos para leer en el metro*

Cuentos seleccionados de grandes autores, de longitud perfecta para leer en trayectos de metro.

N+ CUE

JLB-RV

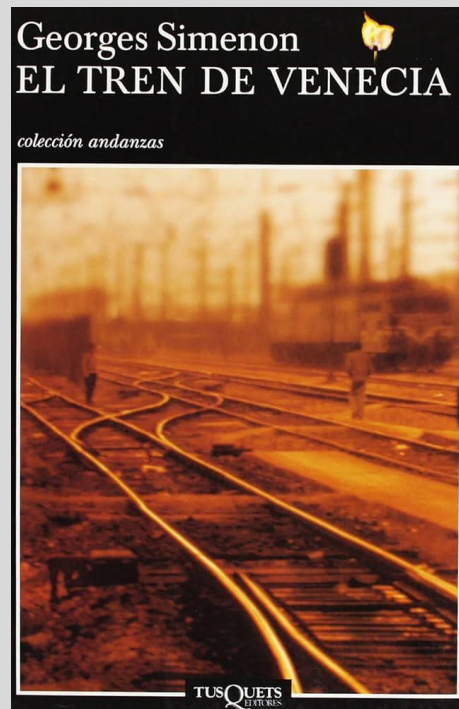




*El tren de Estambul*

N GRE tre

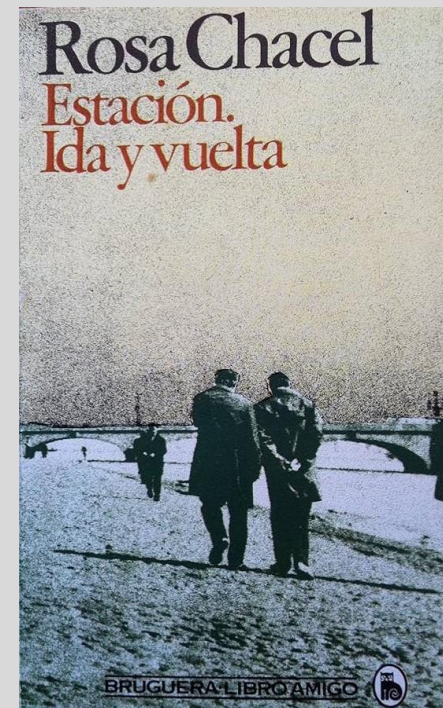
AG



*El tren de Venecia*

N SIM tre

AG



*Estación, ida y vuelta*

N CHA est

CMG