



Agustín Israel Barrera García (1980)

Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en las especialidades de “Diseño y Grabado” y “Pintura”, además de haber realizado un máster en Gestión Cultural. Sus ansias de aprendizaje lo obligan a indagar con diversos medios desde la fotografía a la video-creación, de la simple pintura al complejo mundo de la instalación. La temática escogida no lo separan de la tradición: azulejo árabe de raíces andalusíes, cartel de fiestas, figuraciones y simbologías de la Semana Santa y Feria, tema además que sirvió de guía para su tesis doctoral: *La imagen de Sevilla y sus fiestas: creadores contemporáneos*. Este amplio abanico de posibilidades hacen que Agustín Israel se implique en el estudio sociológico, kinésico y simbólico, incluso a veces psicológico, del mundo tradicional que lo rodea. De ahí el por qué de su obra y su temática investigadora, de la que es ejemplo su investigación doctoral. Posee diversos Premios y Menciones por su variada obra pictórica y fotográfica, además de haber coordinado y comisariado diferentes exposiciones.

En el ámbito local, ha participado en diversas publicaciones: “Arte y artistas de Morón 1979-2004”, en la revista *Mauror* (2004); “El cartel en Morón de la Frontera”, en el volumen que recoge las actas de las VII *Jornadas de Temas Moronenses* (2005); “Más de un siglo de cartel de Feria en Morón”, en la revista de Feria editada por Ayuntamiento de Morón de la Frontera (2016); “Arte público, Colección y Educación”, en *Projectarte 16. Concurso de proyectos artísticos*, catálogo editado por el

Servicio de Publicaciones de la Fundación Fernando Villalón (2016); y “Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera, Arte diseño y propaganda”, en la revista *Alboreá* (2016), publicación editada por el Instituto Andaluz de Flamenco.

Fruto del trabajo de preparación, organización y coordinación de la Exposición Homenaje *José Higuero, de la Pintura tradicional al cartel vanguardista*, es el libro, *José Higuero (1901-1971), Sentir y Vivir*, (2008), la biografía artística de un artista local que marcó la evolución de la plástica moronense.