



# Microrrelatos mayo 2019

Taller de escritura creativa

Biblioteca Pública de Guadalajara

## **MICRORRELATOS DEL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA DE LA BIBLIOTECA DE GUADALAJARA - MAYO 2019**

*El mes de mayo para el taller es mágico. ¡Tenemos nuestro concurso y nuestra fiesta de clausura! Este año el segundo, todo un reto si superamos los 100 concursantes del año pasado. Como siempre, invitamos a todos a la fiesta de entrega de los premios. Música y relatos. Lleno el pasado año. La cita será el 28 de mayo a las 19 horas en el salón de actos.*

*Pero contamos lo que hicimos este mes:*

1.- El ejercicio de construir en un mes (Deberes) y

2.- el trabajo del taller en 15 minutos.

*El ejercicio propuesto tenía como tema EL MENSAJE EN UNA BOTELLA. La idea podía agitarse y la botella sustituirse por cualquier método donde hubiera un receptor y un emisor. ¿Dónde se posiciona el escritor?*

*Estos son los resultados:*

### **CORAZONES ROTOS**

Por *Andrea Pinçu*

El despertador suena con su habitual falta de respeto rompiendo el ensueño de una quimera.

Removiendo el café con una cucharilla, Elisa decide echar un vistazo al trending topic de ayer “#corazones rotos”. No le extraña en absoluto.

La soledad lleva a miles de personas a enviar mensajes en una botella lanzados al mar de los cerros y unos de Twitter.

Entre tantos uno le llama la atención.  
@hombrecillosepia dice: Busco a alguien que me devuelva la sonrisa.

Yo también, piensa Elisa, dejando a un lado la tostada a medio morder, abre hilo.

### **MENSAJE DE LA NATURALEZA**

Por *Alfred Main Solsona*

En una ciudad medieval vivía un adolescente llamado Ramón. Todos los días salía a pasear por los parajes de su bella comarca, iba saludando a todos los animales.

Se le acercó un conejo muy resabido, y Ramón le dijo:

— Buenos días, Buenviejo ¿qué se trae en la sabiduría de su pellejo, señor Conejo?

— Vengo del monte y llevo observando que un astuto Zorro nos destroza las madrigueras y se lleva a nuestros hijos.

Entonces, Ramón se fue directamente al cubil donde se aloja este sagaz. Y nada más llegar, se encontró

con el pícaro cánido.

— A mí me ocurre igual con un perro; me destroza mi guarida buscando a mis hijos.

— No debes hacer lo mismo con la familia Conejera, tienes que mantener la balanza natural.

En la conversación mantenida, de repente aparece un podenco de castaño pelaje.

Entre el Zorro y el Can comienza una pelea, y Ramón levantó la voz:

— ¡¡Alto, quedaros quietos!! Usted, señor Zorro, irá al monte y arreglará las madrigueras, además estará sin probar bocado de ningún conejo. Y usted, señor Sabueso, te cortaré el rabo.

Entonces comprendieron la lección...

“El Perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha cortado”.



## EL HORMIGUERO

Por *Isabel Barrachina Montiel*

Todas las mañanas, Luisa cogía el mismo tren, el de las 6.40, para ir a un trabajo que ya no le llenaba.

En la estación, todos los viajeros, cual hormigas en fila, llegaban en riada hacia la vía que una voz enlatada, tan gris y aburrida como esas mañanas frías y secas, indicaba cada vez.

Ese día, se sentó como siempre, en el segundo vagón, en la cuarta fila de la izquierda empezando por atrás, en el asiento de la ventana y esperó a que, ese tren, cada vez más viejo y sucio empezara su marcha.

Cuando fue a sacar su libro de la bolsa dónde llevaba su táper con la comida para mediodía se fijó en un papelito sujetado en el enrejado de la ventana del tren. Acercó su mano, antes de que llegaran los viajeros de la siguiente estación y se llenara su cubículo. Ya lo tenía, parecía que nadie la había visto... quizá el señor del bigote de la 5ª fila o ¿las dos universitarias de la derecha? No, nadie se había fijado

Temerosa, abrió el papel y una caligrafía clara e inclinada ligeramente hacia la derecha decía: "No permitas que tu vida se convierta en un aburrimiento"

Lo dobló de nuevo rápidamente, echando una ojeada por si alguien se había dado cuenta y lo guardó en su libro pensando: la gente sí que se aburre.

Al día siguiente, en el tren de las 6.40, en el segundo vagón, en la cuarta fila de la izquierda y en el asiento de la ventana, Luisa encontró de nuevo otra nota. Miró hacia los lados y rápidamente la cogió y la guardó durante un buen rato en sus manos hasta que disimuladamente la abrió:

"Ojalá tu mirada recupere su brillo natural"

El miércoles, a la misma hora, en el mismo vagón, pero con un poquito de rímel en los ojos, Luisa buscó la nota cuando se sentó en la cuarta fila. Y allí estaba. De nuevo, disimuladamente la cogió y, en cuanto pudo, la leyó, esbozando una sonrisa.

"Sonríe y piensa en lo afortunada que eres. Que este vagón, no sea tu tumba"

Ese día, ya no sacó su libro, se dedicó a pensar en los mensajes, quién los habría puesto... ¿la señora de la segunda fila? Ya la había visto en alguna ocasión leyendo libros de Paulo Coelho, a lo mejor había sido ella... Qué más da, tenía razón, ella no podía dejarse llevar por la desidia, la apatía, su vida era mucho más que viajar en un gris y frío tren de cercanías.

El jueves, en el tren de las 6.40, Luisa, con una alegría y energía recuperada, entró en su vagón, pero antes de llegar a su 4ª fila, dejó posada una notita en la fila 5ª izquierda y cuando esa señora, cansada de trabajar, harta de discutir por teléfono con su marido todas las mañanas, vio la nota, la abrió y algo cambió en su mirada.

## AUSENCIA DE TI

Por *Beatriz Gálvez*

Habíamos quedado en vernos después de siete años de ausencias intermitentes. El sitio elegido era un restaurante pequeño, al que solíamos ir cuando la realidad nos superaba y queríamos perdernos entre unas alcachofas al olvido y unas lentejas satisfechas.

Llevaba ya más de una hora intercambiando Martini con Soda y copas de vino blanco, esperando ver aparecer esa luz que desprendía su presencia.

Mirando su silla ausente, me pareció ver a través de su copa vacía, un papel doblado en el cual se leía mi nombre.

Lo cogí sorteando la cristalería y advertí su olor en cada pliegue de la nota. Fui desplegando poco a poco la hoja hasta que mis ojos se encontraron con una sola palabra escrita en su interior... En negro, como ella era, sencilla, simple...

No fui capaz de levantarme de la mesa.

No fui capaz de abandonar el restaurante.

Mis ojos se llenaron de lágrimas y de mi boca salió una y otra vez aquella palabra prohibida para las dos: NO... NO... NO

## LA CÁPSULA DEL TIEMPO

Por *Beatriz Palancar Ruiz*

Queridos... ¿humanos?...

Estos objetos os los dono con el fin de que conozcáis algunos de los símbolos de nuestra civilización en el siglo XXI. En primer lugar, el dinero, que domina gran parte de nuestra vida porque la codicia del ser humano no tiene fin. Tenéis unas monedas y unos billetes de euro. Os dejo también una memoria externa con una selección de las mejores canciones y libros de nuestra era. Y por último, un periódico de hoy. Esto sí que auguro que será un objeto de coleccionista. Mi deseo es vivir, de alguna manera, dentro de esta caja metálica.

Os deseo una vida muy feliz. Javier García.

Javier escribió estas líneas convencido de que alguien dentro de mucho, mucho tiempo, encontraría su caja metálica enterrada en los jardines del Palacio del Infantado. Pero también tenía el temor de que fuese un fracaso estrepitoso. Desterró esa imagen negativa de su mente y se convenció de que era su mejor testamento vital. Sonrió por la ilusión de que otro guadalajareño, o como quiera que se llamen los habitantes de la ciudad dentro de varios siglos, lo encuentre como si fuera un tesoro.

## CUERPOS COMUNICANTES

Por *Jesús Benito Martínez*

Somos parte de materia viva en constante movimiento, o al menos, eso creemos. Somos parte inmaterial ligada a una corporalidad, o al menos, eso sentimos.

Ser... creer... sentir... y muchos otros conceptos se forman y deforman en la subjetividad de nuestras mentes, que tras la búsqueda de respuestas, nos arrojan a un continuo trance agónico.

A pesar de todo, hay ciertas conexiones que nos llenan de luz, de vida, de hambre, de deseo. Consciente e inconscientemente, nuestro corpus emite mensajes como, una mirada, un gesto, nuestros pasos, una caricia, un abrazo, que a su vez trascienden los sentidos, generando una interconexión más allá de lo puramente corporal.

Al final, nuestros significantes somáticos e incorpóreos, buscan relacionarse con la otredad, exhalando significados por sus poros para retroalimentar nuestras inquietudes pulsionales. Y

por ende, fundirnos en infinitas sensaciones que trastocan nuestra percepción, transportándonos a otros estados de la aparente realidad.

## VIOLETAS PARA CECILIA

Por *Julia Martin*

El marido falleció en un accidente de tráfico, solo unos días antes del cumpleaños de Cecilia. Se quedó sola, envuelta en aquel silencio tenaz, lleno de hastío, que ella había instalado entre los dos, ahora ya... eternamente inútil.

El día de su cumpleaños, como cada año, desde hacía una década, Cecilia recibió un ramito de violetas, como siempre, sin tarjeta; más con el correo del día, no llegó el poema... y sintió dos pérdidas, dos agonías, extrañamente iguales las dos: la del silencioso esposo con su amarga mirada y la del desconocido poeta enamorado.

Tiempo después, con las dos heridas intactas, descubrió la razón del abandono de su poeta. En el despacho de su marido halló un viejo cuaderno de desgastadas tapas de cuero, lleno de poemas escritos con la pulcra letra de su esposo. Entre sus hojas encontró una diminuta violeta seca junto a una carta dirigida a ella, como siempre, sin remite. Dentro, un último poema mecanografiado y titulado, como siempre "A mi amada Cecilia"

## EL ABUELO EN EL OLIVAR

Por *Albertina Oriá*

Os he dejado un millón de euros. Es la cantidad que he ahorrado, con mucho esfuerzo, durante toda mi vida. Eso sí, lo he enterrado en Los Montes de Toledo para que os lo ganéis buscando. Cuando murió Manuel, su padre, encontraron semejante mensaje manuscrito en la mesilla. A sus tres hijos les costó mucho entender lo que ponía.

Nunca habían tenido de nada a pesar de ser su padre directivo de una gran empresa. Se habían acostumbrado a la escasez. Les parecía increíble que tuviera tanto dinero guardado.

Un mes antes, Manuel se había enterado de que moría y decidió sacar todo el dinero de los bancos. Lo envolvió en una bolsa de basura y condujo su coche hasta el olivar en el que había trabajado su padre. Cavó un buen hoyo y metió la bolsa. Al mirar al olivo le vino la imagen de su padre ahorcado.

## TRUCHAS

Por Eduardo Mayordomo

El padre y el hijo escudriñaban la caja de los aparejos de pesca, llevaría más de veinticinco años sin abrir olvidada en el desván; el hijo había cumplido trece y el padre pensaba que ir de pesca, sería una buena forma de pasar el rato los fines de semana que le tocaba con él.

Los señuelos, sus colores y destellos, trajeron a la cabeza del padre su época de chaval: el sonido del río y el tacto baboso de las truchas al desclavarles los anzuelos, las tardes de pesca con su amigo Iván y las revistas Penthouse que compartían.

Pasó el día y cuando el hijo se fue a dormir los recuerdos se apoderaron de la cabeza del padre, ansioso, no paró hasta que dio con las revistas, escondidas entre guías de teléfono viejas. Mientras hojeaba sus páginas ya amarillentas encontró un mensaje olvidado, escrito por Iván, junto al culo en pompa de la mujer pantera: "A ver si dejamos de hacer el canelo y pescamos una como ésta". La mezcla de deseo y morriña se transformó de repente en una ternura infinita y por enésima vez pensó en borrar su cuenta de Tinder.

## LA DECISIÓN

Por Isabel Muñoz

Con nuestros vestidos de gasa coloridos, parecíamos libélulas sobre un estanque y los chicos en el juego, lapiceros danzando en persecución nuestra. Al esconderme detrás de la casa, entre la piedra, encontré aquel papel: "La tierra firme está a la distancia de una decisión" firmado: Maya Angelou\*.

Me quité las gafas. Saqué el amuleto del bolsillo. Jugué con él, nerviosa. Debía hacerlo. Era la señal. Aceptaría el trabajo y, cada tarde a la hora del té, leería para él hasta el anochecer a pesar de la zozobra que me producía el estar durante horas solos los dos, él mirándome, atento a mi voz, inquisitivo, escrutador, embaucador, .... Sabía que la idea del reencuentro, me paralizaba, pero también, que era un ahora o la congoja del olvido.

\*De su libro "Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado"

Y como siempre en el taller jugamos a construir relatos en 15 minutos. El tema didáctico era ayudar el léxico, la riqueza de vocabulario. El reto: lanzar el guante al compañero. Cada uno debe lanzar el guante (físicamente) al compañero proponiéndole un reto.

## ABRACADABRA

Por Isabel Barrachin Montiel

(Reto propuesto por Beatriz Palanca en el taller de abril: Escribir un cuento donde la mayoría de las palabras estuvieran compuestas por la letra A)

¡Vaya mañana llevaban! Ana y Marta amanecieron cantando animadas alabanzas. De forma pausada iban preparando el desayuno: la manzana de todas las mañanas y esa tostada de pan de barra untada con margarina.

¡Qué alegre estaba la mañana! Pero había que trabajar.... Mientras Ana hacía las camas y ordenaba la casa, Marta amasaba el pan y preparaba la lasaña. Qué maravilla palpar la harina en las palmas de las manos, amasando, amasando....

En la radio sonaba una vieja canción de Alaska y mientras cantaban: "faradio, faradio y me importa un watio..."

- ¿Hacemos una paradita? planteó Marta ¿Nos tomamos una horchata?

- Claro! Me apetece una barbaridad. Mira, así mientras tanto navegamos con la tablet y ojeamos las noticias.

En primera plana, en la pantalla de la tablet afloró este titular: "¡Ojo!: Robo del símbolo A. Desde @noche ninguno puede disponer de dicho signo. Se teme irrupción de un virus ruso que busque concluir con el @lf@beto l@tino".

Mientras Ana y Marta se miraban alborozadas y una imagen de su cara destapó que ellas sabían dónde podría estar la A....

## SIN TÍTULO

Por Beatriz Palancar Ruiz

Ejercicio reto literario en clase. Beatriz Gálvez me puso como reto escribir sobre el cuerpo sin nombrar ninguna parte.

Calidez, suavidad y un olor único que embriaga a cualquiera. Pocos habrían adivinado que tú serías tan pálido teniendo como padre a un mulato. Tus luceros

expresan el brillo del día y conquistan a todo aquel que los contempla por su color verde.

Tus caracoles morenos representan a la perfección el caos, el desequilibrio, el volumen que a veces escondemos bajo un gorro de lana si hace frío.

Pero si hay una parte de ti que me conquista a diario es esa línea curva que todo lo endereza. Y si va acompañada de una carcajada me haces más que feliz.

Cuando no te veo te imagino moviéndote, agitándote, mirando a tu alrededor. Quién me iba a decir que tú, que eres una pequeña parte de mí, me daría tanta vida.

## ¡¡EL MELONERO OIGA!!

Por Jesús Benito Martínez

El escrito improvisado que hicimos en el propio taller, en el cual Albertina me pidió escribir un poema con "carromato de gitanos". Lo titulé ¡¡El melonero oiga!!

Morenitos viajando a la venta de la vida,  
cargados de melones en su viejo carromato.

Las morenitas acompañan siempre con sonrisa,  
tras salto tras salto, tras canto tras canto.

Palmas y palmas desatan ole y ole,  
canta que te canta traguito del botijo.

¡¡Qué caló mi arma!! abrimos el meloncete,  
y después si surge... acabamos con un besito.

## CHOCOLATE

Por Julia Martín

Propuesta de relato de Isabel Muñoz: a) el chocolate es el tema del relato, sin que aparezca esta palabra b) deben aparecer exclamaciones en el texto

La taza caliente, humeaba entre las manos de Celia.  
Con los ojos cerrados aspiró su dulce aroma.

- ¡ Ummm ¡ - susurró quedamente

La luz del sol relampagueó en la cucharita de plata al remover el oscuro y espeso brebaje. Sopló suavemente y lo probó.

- ¡ Ummm ¡ - ronroneó feliz, atrapando con la punta de la lengua una gota fugitiva.

## EN EL FONDO DEL MAR

Por Albertina Oria

En la cuadrícula del cartógrafo figuraba una letra x en color rojo.

El submarino dio un respingo como si fuera un artículo de magia retrógrado. El capitán parecía asustado y emitió un gritito indescriptible y de tintes dramáticos, a la vez que agarró con fuerza el bolígrafo y puso sobre la cuadrícula una x, esta vez púrpura.

Acababan de embarrancar en el fondo del océano sobre un lecho de arenas, muérdagos y libélulas marinas justo enfrente de una ciudad fantasma, en pleno triángulo de las Bermudas.

Reto de Ester Santamaría para escribir un relato en el que en cada frase haya al menos dos palabras esdrújulas.

*En el taller tuvimos una sorpresa. Se presentó Ceyda, apenas si habla español, pero su empeño por aprender el idioma y su buen hacer como escritora nos enamoró.*

Esta es Ceyda, chica turca del taller 'Taller de escritura'. Espero que este correo electrónico te encuentre bien. Espero no soy esa tarde para enviar mi historia. Fui desafiado por Maria y era una historia corta que incluye 'boca' de la palabra 4 veces. Aquí voy ;)

## **DULCE**

Se dice por un místico turco que hay palabras para conseguir la cabeza cortada, mientras que hay palabras para poner fin a la guerra. Como no podía ser anticipado usando la boca para comunicarse sería causando tantos problemas en todo el mundo? Esos eran todo lo que estaba pensando, teniendo muy delicioso tramisú con él en el momento. Su cuerpo me está diciendo que 'es más', mientras que sus palabras saliendo de esa hermosa boca está contando la historia opuesta. 'Esta es tu postre favorito es por eso que quería tomar aquí -dijo-. Y sólo quería huir de todos los juegos que han estado jugando, de él, de mí mismo, de la realidad, desde tramisú. Contra todo pronóstico Sostuve sus manos y dije, 'todo va a estar bien'. Por supuesto que mentí. ¿Qué podía hacer de todos modos? Al día siguiente me acabo de encontrar, lo más rápido que pueda. Del mismo modo que llegué a la entrada de la cueva donde dijo 'te amo' en primer lugar, una mariposa salió de ella. Vi sobre él, vi las ardillas que suben hasta el árbol y las aves de agua potable desde el pequeño estanque oscuro. Todos tenían la boca pero nunca mintió al igual que nosotros.