

UCRONÍAS

La **ucronía** es un género literario y se caracteriza porque la trama transcurre en un mundo desarrollado a partir de un punto en el pasado en el que algún acontecimiento sucedió de forma diferente a como ocurrió en realidad.

Ese momento o acontecimiento que separa a la realidad histórica conocida de la realidad ucrónica se llama punto Jonbar o punto de divergencia. Se denomina así en honor a John Barr, personaje de un relato de Jack Williamson de los años treinta, se refiere a una acción de su protagonista, esté al recoger uno de dos objetos (un imán y un guijarro) produce un importante punto de inflexión en la historia: la elección de uno dará lugar a la creación de una utópica civilización llamada Jonbar, mientras que seleccionar el otro llevará a la tiranía del estado de Gyronchi .

El género, aborda variedad de acontecimientos históricos:

Antihielo (1993) , *Stephen Baxter*. En 1870, cuando el poder del Imperio británico es absoluto, en las remotas tierras de una península antártica al sur del continente australiano se descubre un nueva material: el antihielo. Por el fenómeno, que Faraday denominará de «conductancia aumentada», el material libera prodigiosas cantidades de energía cuando su temperatura se eleva. Su potencial energético, casi infinito, va a acelerar la Revolución Industrial de forma insospechada.

En *Tiempos de arroz y sal* (2002) de *Kim Stanley Robinson*. La Peste Negra acaba con la Europa cristiana, y el mundo que queda se lo disputan los musulmanes y los chinos.

la no extinción de los dinosaurios en *Al oeste del Edén* (1984), de *Harry Harrison*.

Roma eterna (2003), de *Robert Silverberg*, nos sugiere un mundo sin la existencia del cristianismo.

Pavana (1968) de *Keith Roberts* relata la victoria de la Armada Invencible sobre Inglaterra o *Britania conquistada* (2002), de *Harry Turtledove*.

La máquina diferencial (1990), de *William Gibson* y *Bruce Sterling*, 1855. La Revolución Industrial está en pleno apogeo, impulsada por mecanismos cibernéticos de vapor. Charles Babbage perfecciona su máquina analítica y la era de la informática llega con un siglo de anticipación.

La derrota de los aliados en la Segunda Guerra Mundial ha dado mucha literatura ucrónica, como *El hombre en el castillo* (1962) de *Philip K. Dick*, *Patria* (1992), de *Robert Harris*, *El cuerno de caza* (1993) de John W. Well ("Sarban"). La antología de relatos *Hitler victorioso*, con autores como Gregory Benford, *El sueño de hierro* (1972) de *Norman Spinrad*, en donde nos sugiere un Hitler emigrado a Estados Unidos y convertido en escritor de ciencia ficción de segunda. O *Harry Turtledove* que nos propone un victorioso Tercer Reich en su novela *En presencia de mis enemigos*.

Vladimir Nabokov, famoso autor de *Lolita*, en su novela *Ada o el ardor* (1969) relata un romance incestuoso entre hermanos en un mundo paralelo del siglo XX, donde EE.UU. fue conquistado por la Rusia zarista y la electricidad está prohibida.

Watchmen (1986), serie de cómics creada por el guionista *Alan Moore* y el dibujante *Dave Gibbons*, en los que se desarrolla una realidad alternativa que refleja fielmente el mundo de la década de 1980. La principal diferencia es la presencia de superhéroes, la mayoría acabados o con prohibición de ejercer por el gobierno. En los Estados Unidos sigue gobernando el presidente Richard Nixon gracias a haber ganado la guerra de Vietnam con la ayuda del Doctor Manhattan, el único justiciero que no ha sido ilegalizado al igual que el llamado El Comediante.

En la ucronía española, la guerra civil tiene su protagonismo, con, *Los rojos ganaron la guerra* de Fernando Vizcaíno Casas, *1936-1976. Historia de la II República Española*, de Víctor Alba, *El coleccionista de sellos*, de César Mallorquí o *En el día de hoy*, de Jesús Torbado.

También encontramos otros escenarios menos transitados, ejemplo de ello es la novela de Eduardo Vaquerizo *Danza de tinieblas*, en la que se describe un siglo XX alternativo producto de la muerte prematura de Felipe II y su sucesión como rey de España por parte de Don Juan de Austria o *Cuatro siglos de buen gobierno*, precursor de la ucronía española, escrito en 1885 por Nilo María Fabra, donde se relata la supervivencia del Imperio español en toda su extensión a finales del siglo XIX, bajo la dirección de una dinastía iniciada por el infante Miguel de la Paz, hijo de Isabel de Aragón.

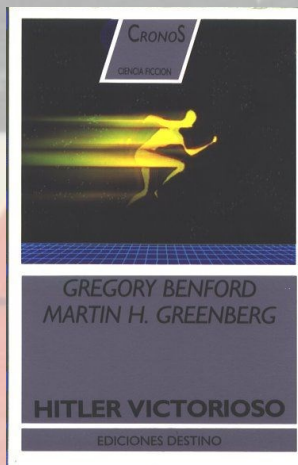
Alejandro Magno contra las águilas de Roma, de Javier Negrete, que es parecida a *Ab Urbe condita libri*, de Tito Livio. O la victoria de España sobre Estados Unidos en 1898 en *Fuego sobre San Juan*, de Pedro A. García Bilbao y Javier Sánchez-Reyes.

En Argentina, una de las ucronías más importantes fue escrita por Adolfo Bioy Casares, el relato se llama *La trama celeste* y cuenta la historia de una aviadora que visita temporalmente un mundo en el cual, entre otras cosas, Cartago no fue destruida.

No todos estos libros los podrás encontrar en la Biblioteca ya que se encuentran descatalogados.

En las próximas paginas, una guía de los que sí tenemos.

UCRONÍAS



Hitler victorioso
VV.AA.



*1936-1976 Historia de la
II República Española*
Víctor Alba

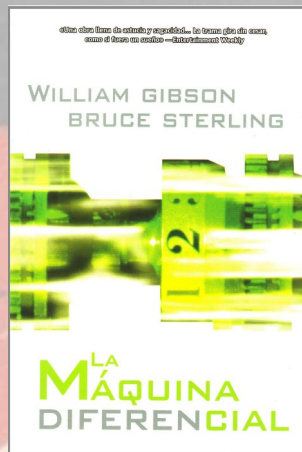


La trama celeste
Adolfo Bioy Casares



El hombre en el castillo
Philip K. Dick

UCRONÍAS



La máquina diferencial

William Gibson y Bruce Sterling



El coleccionista de sellos

César Mallorquí



Serie Watchmen (cómic)

Alan Morre y Dave Gibbson



Ada o el ardor

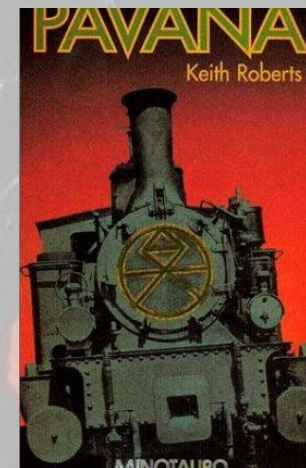
Vladimir Nabokov

UCRONÍAS



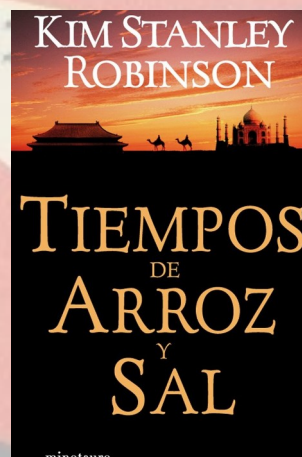
*Alejandro Magno contra las águilas
de Roma*

Javier Negrete



Pavana

Keith Roberts



Tiempos de arroz y sal

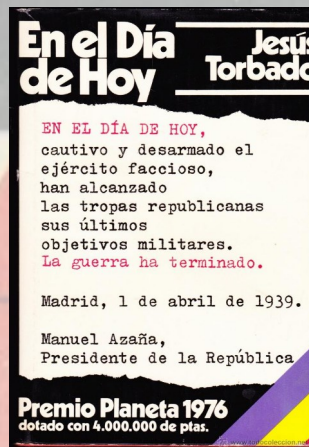
Kim Stanley Robinson



El sueño de hierro

Norman Spinrad

UCRONÍAS



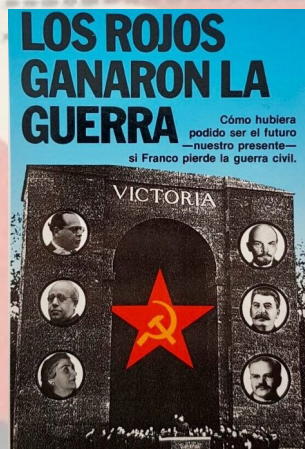
El día de hoy

Jesús Torbado



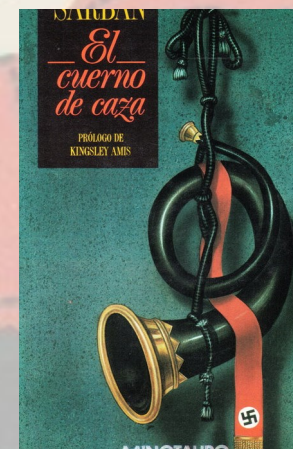
Danza de tinieblas

Eduardo Vaquerizo



Los rojos ganaron la guerra

Fernando Vízcaín Casas



El cuerno de caza

John W. Wall