

NICANOR PARRA

Nicanor Parra Sandoval (San Fabián, Chile, 1914) es un poeta, matemático y físico chileno cuya obra ha tenido una profunda influencia en la literatura hispanoamericana. Es además considerado el creador de la antipoesía.

El poeta nació en el seno de una modesta familia en San Fabián de Alico, cerca de Chillán y desde pequeño alternó su residencia entre Santiago, Lautaro, Ancud y Chillán. Creció en un ambiente artístico, ya que su padre, Nicanor Parra, era profesor primario y músico, y su madre, Rosa Clara Sandoval Navarrete, tejedora y modista de origen campesino, también tenía aficiones artísticas y solía cantar canciones folclóricas.



En 1927, ingresó en el Liceo de Hombres de Chillán, donde cursó hasta el quinto año de Humanidades y en 1932 partió a Santiago para terminar la educación secundaria en el Internado Nacional Barros Arana gracias a una beca de la Liga de Estudiantes Pobres. Ahí conoció a Jorge Millas, Luis Oyarzún y Carlos Pedraza, con los cuales tuvo gran afinidad artística. Posteriormente ingresó en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde estudió Matemáticas y Física. También cursó Ingeniería, Derecho e Inglés, pero pronto los abandonó. Financió la universidad trabajando como inspector del Internado Nacional Barros Arana. En ese colegio comenzó a publicar, junto a Millas y Pedraza, la *Revista Nueva* en 1935, donde apareció su primer anticuento, *Gato en el camino*.

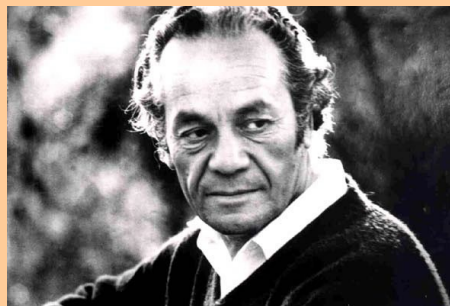
El primer libro que publicó fue *Cancionero sin nombre* ese mismo año de 1935. Allí incorporó la figura métrica del romance, el desarrollo narrativo de los poemas y el hablante poético como personaje de los versos. Según la crítica especializada, el modelo de este poemario fue el *Romancero gitano* de Federico García Lorca, aunque ya existen elementos que prefiguran la antipoesía. La sintonía con el romance provino del conocimiento de la cultura tradicional campesina que lo rodeó desde niño.

Regresó a Chillán en 1937 para trabajar como profesor de matemáticas y física en el liceo donde había estudiado. Al año siguiente obtiene el Premio Municipal de Santiago por su contribución a la física y la matemática.

En 1943 viaja a Estados Unidos a estudiar mecánica avanzada al medio en la Brown University, mediante una beca del Institute of International Education. Regresa en 1946 incorporándose a la Universidad de

Vuelve a Chile en 1951, casado con Inga Palmén, de nacionalidad sueca. En los Anales de la Universidad de Chile aparece una selección de sus antipoemas. Luego, en 1952 realiza nuevos avances en la poesía no tradicional, montando junto a Enrique Lihn, Alejandro Jodorowsky y otros la poesía-mural quebrantahuesos, hecha con recortes de diarios.

En 1954 aparece *Poemas y Antipoemas*, su segundo libro, que produjo un corte radical en la poesía chilena e hispanoamericana, y marcó la irrupción del modelo antipoético. El sistema antipoético incluye entre sus elementos un personaje antiheroico, humor, ironía, sarcasmo y un verso cuyo léxico y sintaxis no obedecen al modelo literario clásico, sino al lenguaje cotidiano. En su país, este nuevo estilo de poesía fue apoyado públicamente por el crítico literario Ignacio Valente, quien ha resultado ser uno de sus máximos divulgadores.



En 1959 fue invitado al Congreso Mundial de la Paz en Pekín. Para llegar a China viaja primero a Estocolmo, Suecia, debido a que los viajes

a los países del socialismo real, en esa época de la guerra fría, eran exhaustivamente controlados por los organismos de seguridad occidentales. Visita a Artur Lundkvist, entonces secretario permanente de la Academia Sueca, y en casa de éste conoce a la escritora Sun Axelsson, con quien se unirá sentimentalmente y que motivará, posteriormente, el viaje de ella a Chile.

El mismo Parra ha dicho sobre su obra: "Durante medio siglo la poesía fue el paraíso del tonto solemne hasta que vine yo y me instalé con mi montaña rusa".

Parra es también un artista que ha expuesto su obra visual en Estados Unidos, España y, por supuesto, Chile. Su mediática exposición *Obras públicas* (2006), presentada en el Centro Cultural Palacio de La Moneda, mostraba una instalación titulada *El pago de Chile*, en la cual aparecían ahorcados todos los presidentes de aquel país, causando gran impacto. El mismo año presentó su libro *Obras completas I & algo +*, que llegó a ser el más vendido en la feria del libro chilena de 2006.

En septiembre de 2010, días después de cumplir 96 años, comenzó una huelga de hambre en apoyo a la treintena de comuneros mapuche que ayunaban desde el 12 de julio del mismo año.

El 1 de diciembre de 2011 fue galardonado con el Premio Cervantes, convirtiéndose en el tercer chileno en ganar el "Nobel" hispanoparlante. Carmen Caffarel, directora del Instituto Cervantes, expresó: "el Premio Cervantes reconoce esta vez no solo la valía de un creador universal, sino también la necesidad de la búsqueda de nuevas formas de expresión y la exploración de las fronteras comunicativas del ser humano".

Texto original:

http://es.wikipedia.org/wiki/Nicanor_Parra



**OBRAS DE NICANOR PARRA EN LA
BIBLIOTECA PÚBLICA DE DON BENITO:**

POESÍA

Poemas y antipoemas

Localización: P PAR poe

Chistes para desorientar a la poesía

Localización: P PAR chi

Obras completas II & algo +: 1975-2006

Localización: *Próxima adquisición*

Parranda larga [antología poética]

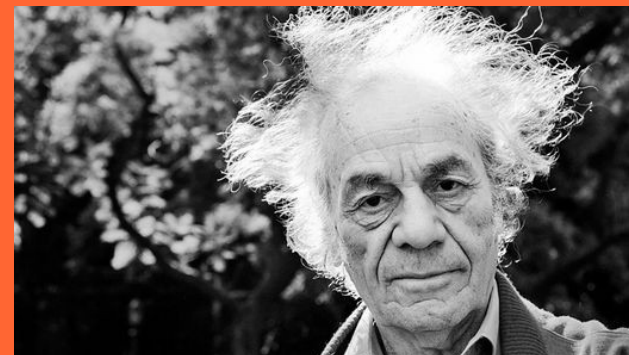
Localización: P PAR par



**Biblioteca Pública Municipal
Francisco Valdés**
Concejalía de Cultura

C/ Groizard, 2
06400 DON BENITO
Teléfono: 924 81 29 35 / 81 14 50
Fax: 924 81 26 28
biblioteca@donbenito.es
www.bibliotecaspublicas.es/donbenito

**guía de lectura
Nicanor Parra**



**Biblioteca Pública Municipal
Francisco Valdés**
CONCEJALÍA DE CULTURA
DON BENITO

C/ Groizard, 2
www.bibliotecaspublicas.es/donbenito