



Alberto García Ulecia (1932–2003)

Hijo de Alberto García Bernal –empleado bancario, interventor en la oficina de Banesto de la localidad– y de Dolores Ulecia Sánchez –con estudios de música en el Conservatorio hispalense–, fue el mayor de tres hermanos: unos años más jóvenes que él, Francisco y María del Carmen. A los dos dedica el poema "Guadaíra" de *Paisajes y elegías* (1981), donde recrea los momentos compartidos a los pies de la sierra de Morón.

Profesor de Derecho en la Universidad de Sevilla (1979-1988) –con un paso anterior por el Colegio Universitario de Córdoba (1971-1979)– y en la Universidad de Cádiz –aquí desde finales de los ochenta y hasta su jubilación–, donde llegó a ser catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones en su Facultad de Derecho, sita en la ciudad de Jerez de la Frontera.

Gran aficionado y estudioso del flamenco –por influencia inicial de su padre– y poeta de obra poco conocida, pues se situó siempre al margen de los círculos literarios, fue autor de más de una docena de poemarios, desde el publicado en 1964, *A plena sombra*, hasta *Exposición colectiva*, impreso por Hiperión en 2005, que dedicó a las artes plásticas.

Gran conocedor del romanticismo alemán, en particular de la figura de Hölderlin, a quien leyó en su lengua materna y tradujo. Según Fernando Ortiz (1947-2014), poeta, crítico literario y amigo, su obra se puede dividir en tres etapas: una primera, de iniciación, con títulos como *A plena sombra*, *Torofuente* y *Alas y olas*; una segunda, de transición, que incluye *Universidad*, *A flor de tierra* y *Voz litoral*; y la última, quizás la más

importante, que comienza con *Jazmines póstumos* y en la que edita, por este orden, *Cicatrices, Paisajes y elegías, Moctezuma, Fervor de la memoria, Imagen del cante, El fantasma de Tübingen* y *Exposición colectiva*.

En su juventud formó parte del grupo que realizaba el semanario *Arunci*, donde editó algunos poemas y textos en prosa (reseñas, breves ensayos sobre literatura y arte en general, y una novela por fascículos, *Como un mambo*, premiada en el I Concurso de Novelas Cortas organizado por la misma revista y patrocinado por la Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla), además de actuar de corresponsal en la capital hispalense como responsable de la sección *Ventana a Sevilla*.

Durante más de una década –desde abril de 1984 hasta agosto de 1994–, publicó de forma continuada diferentes trabajos de crítica literaria en la sección cultural de la cabecera de *ABC* en Sevilla.

De todo esto, y de los artículos y estudios propios de su faceta profesional, profesor e investigador de historia del derecho, hemos dado cuenta recientemente en el repertorio, *Alberto García Ulecia: profesor y poeta, bibliografía* (2022).

JDMM y AMVG