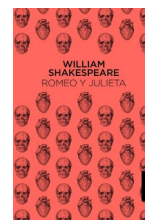


Pasen y lean

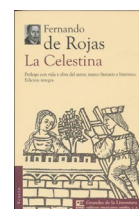
1. *Romeo y Julieta* de **William Shakespeare**.

Si existen en la historia de la literatura dos personajes que sean símbolo de los eternos enamorados, esos son sin duda Romeo y Julieta. Aunque su amor no tuvo un cumplimiento feliz, al menos purificó y desterró el odio de Capuletos y Montescos.



2. *La celestina* de **Fernando de Rojas**.

Celestina, vieja alcahueta, regenta un burdel que frecuentan clientes de todas clases sociales. Además de curandera y partera, con sus hechizos puede rendir de amor a cualquier mujer. Este es el encargo que recibe Calisto, enamorado de Melibea.



3. *Hamlet* de **William Shakespeare**.

La fuerza dramática que imprime William Shakespeare en Hamlet, que se manifiesta, por un lado, en los temas que aborda, como son el deseo de la venganza, la locura, la muerte, el incesto, el sexo y la lealtad, que de por sí han generado toda una serie de discusiones a lo largo de los siglos y encendido las pasiones humanas en general.



4. *Fuente Ovejuna* de **Lope de Vega**.

Lope de Vega trazó aquí, con magnífica intuición y arte, una de sus comedias más complejas. La colectividad (todos a una), si la jerarquía pierde su legitimidad, hace uso del derecho de resistencia y restablece el orden.



5. *El alcalde de Zalamea* de **Calderón de la Barca**.

La Realidad y el Deseo es una obra escrita para remarcar los dos conceptos como grandes verdades. El libro es una antología completa de los principales poemas que escribió el autor y que marcaron su vida.



6. *La zapatera prodigiosa* de **Federico García Lorca**.

Esta obra de teatro es una farsa simple de tono clásico donde "lo más característico es el ritmo de la escena, ligado y vivo". No hay más personaje que la zapatera y la masa del pueblo que la circunda con cinturón de espinas y carcajadas.



7. *Casa de muñecas* de **Henrik Ibsen**.

Nora, la protagonista, una mujer inteligente y aguda, simula estúpida frivolidad. En realidad, se vio forzada a recurrir a una artimaña para costear un viaje en salvaguarda de la salud de su marido y de su padre moribundo.



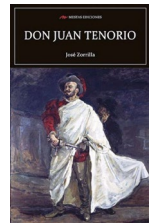
8. *Luces de Bohemia* de **Ramón del Valle-Inclán.**

Gran poeta, Valle-Inclán hizo además el mejor teatro de su tiempo. En *Luces de Bohemia* crea lo que será conocido como el "esperpento" en una sociedad irrespirable. Al degradarse la realidad aparece la farsa y, en un segundo nivel, el esperpento, que revela al lector la crítica contra una sociedad que se oculta bajo la caricatura



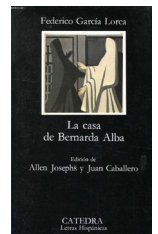
9. *Don Juan Tenorio* de **José Zorrilla.**

Drama romántico por excelencia, ha adquirido una eficacia literaria inusitada por la mezcla de temas de capa y espada con los religiosos y morales. Difícil será encontrar a alguien que no sepa recitar de memoria alguno de sus versos.



10. *La casa de Bernarda Alba* de **Federico García Lorca.**

Magistral manera de aunar tradición y vanguardia por medio de un teatro simbólico y muy personal. Tradición en el tema y los personajes que filtra por el tamiz de unas modernas técnicas expresivas deudoras de las vanguardias del momento.



11. *Seis personajes en busca de autor* de **Luigi Pirandello.**

La expresividad de sus muchos golpes de efecto (teatrales, por supuesto) hacen ver al espectador que la vida es puro teatro, y es que basta con poner un marco para que cualquier realidad se teatralice sobre una nueva dimensión. Aquí, la vida es mentira y la verdad es teatro.



12. *Tres sombreros de copa* de **Miguel Mihura.**

Escrita en 1932 y estrenada en 1952, esta obra de gran originalidad abre una fecunda línea (la del humor) en el moderno teatro español. Con ella, Mihura se sitúa entre los grandes autores que aportan un signo de verdadera renovación de la escena española.

