

Fernando ALMENA



- Nace y vive en La Rambla hasta los 25 años. En la actualidad reside en Majadahonda.
- Aparejador. Diplomado en Planificación y Administración de Empresas por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha sido profesor de la Escuela de Arquitectura Técnica de Granada.
- Director del T.E.U. (Teatro Español Universitario), en Madrid, en su época de estudiante.
- Se inicia en la literatura como autor teatral. Cultiva el teatro y la narrativa, géneros en los que destaca su labor dentro de la literatura infantil, para la que también ha publicado un libro de poesía.
- Profesor del curso El teatro como recurso educativo de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Especialista en teatro infantil y juvenil, ha participado como conferenciante, ponente y moderador en cursos, seminarios y mesas redondas, nacionales e internacionales, y publicado artículos en libros y revistas.
- Es miembro de las juntas directivas de la Asociación de Autores de Teatro (Sección Autónoma de la Asociación Colegial de Escritores), de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles y de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud, ASSITEJ-España, de la que ha sido Presidente. Socio correspondiente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Ha sido miembro de las juntas directivas de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil y de la OEPLI (Sección Española del IBBY).
- Ha estrenado diversas obras para adultos y para niños. Entre teatro y narrativa ha publicado más de treinta libros, aparte reediciones y traducciones de su obra.
- Además de la literatura, ha cultivado la fotografía, la escultura y otras artes.

Primeros premios teatrales obtenidos

- Barahona de Soto*, 1980, de la Agrupación del mismo nombre, de Lucena.
- Ámbito Literario*, 1981, de Ediciones Víctor Pozanco, de Barcelona.
- Premio Otoño*, 1981, del S. N. de Escritores Españoles. Málaga.
- Plaza Mayor*, 1982, de la Casa de España en París.
- Diego Sánchez de Badajoz*, 1982, del Centro Dramático de Badajoz.
- Federico García Lorca*, 1983, de la Universidad de Granada.
- AETIJ, 1984, de teatro, de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud.
- Miguel Romero Esteo*, 1985, de la Universidad Popular de Marbella.
- Teatro Guerra*, 1990, de teatro, de la Asociación de Amigos de la Cultura, de Lorca.
- Premio Hellín*, 1995, del Ayuntamiento de Hellín.
- Premio Torrejón*, 1995, de la Universidad Popular del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

Distinciones a su obra

- Teatro para escolares*, incluida por el Banco del Libro de Venezuela en la lista de los mejores libros publicados en lengua española, 1988.
- La piel del león*, incluida en la Lista de Honor de la C.C.E.I. En 1998.

Obras teatrales

- *Redobles para un mono libre*. Colección "Ambito Literario", de Ediciones Víctor Pozanco. Barcelona, 1980.
- *Es muy peligroso asomarse... al exterior*. Revista *Plaza Mayor*. París, 1982.
- *Ejercicios para ahuyentar fantasmas*. Edición del Centro Dramático de Badajoz, realizada por "Pipirijaina". Badajoz, 1983.
- *Resurgimiento*. Colección "Martinete", de la Universidad de Granada. Granada, 1985.
- *Rito*. Edición del Excmo. Ayuntamiento de Marbella. Málaga, 1986.
- *Ex, o la irrefrenable marcha del cangrejo- Viva Cardona! - Made in Spain*. Colección Espiral de Editorial Fundamentos. Madrid, 1999.
- *Discretamente muerto y otros textos breves*. Colección Espiral de Editorial Fundamentos. Madrid, 2000.

- *Jambre*. Colección Textos Dramáticos del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. Sevilla, 2001.
- *Tontos de capirote*. *Art Teatral*, n.º 16, monográfico de teatro corto andaluz, 2001. *La Voz de La Rambla*, N.º extraordinario. Ayuntamiento de La Rambla, 2001.
- *Los buenos malos tratos*. *La Voz de La Rambla*, N.º extraordinario. Ayuntamiento de La Rambla, 2002.

Teatro infantil y juvenil

- *Gran Guardabosque Gran*. Colección de Teatro "Edebé", de Ediciones Don Bosco. Barcelona, 1984. 20 edición: 1987.
- *La boda del Comecocos*. XXXIII Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud, editado por la A.S.S.I.T.E.J. Madrid, 1984.
- *El Mandamás más más... y sus máquinas pitipitroncas*. Colección "Teatro Infantil", de Editorial Escuela Española. Madrid, 1985. 20 edición: 1988.
- *Teatro para escolares* (Comprende 11 obras). Colección "Focos y Bambalinas", de Editorial Everest. León, 1986. 40 edición: 1998.
- *La boda del Comecocos*. Colección "Teatro Infantil", de Editorial Escuela Española. Madrid, 1987. 20 edición: 1989.
- *Morito de Caracatucón*. Colección "Fuente Dorada", de la Caja de Ahorros Popular de Valladolid. Valladolid, 1987.
- *Los Pielos Rojas no quieren hacer el indio*. Colección "Altamar", de Editorial Bruño. Madrid, 1988. 80 edición: 2000.
- *El llanto de un fideo*. Colección "Teatro Infantil", de Editorial Escuela Española. Madrid, 1988.
- *El cisne negro*. Colección "Altamar", de Editorial Bruño. Madrid, 1991. 20 edición: 1991.
- *iCatacroc!* Colección "Campo de Marte", de Castilla Ediciones. Valladolid, 1994.
- *Paloduz y Piruleta*. Colección "Unicornio", de Ediciones Júcar. Gijón, 1994.
- *La piel del león*. Colección Ala Delta, de Edelvives. Madrid, 1997. 20 edición: 1999.
- *Mis queridos monstruos*. Colección Galería del Unicornio. Editorial CCS. Madrid, 1998.
- *El profesor desinflado*. Colección Montaña encantada. Editorial Everest. León, 1998. 20 edición: 1999.
- *La cigüeña y la zorra*. En *Lecturas. Educación Primaria. Primer Ciclo 1*. Editorial Bruño. Madrid, 2001.
- *Los nuevos músicos de Bremen*. En *Lecturas. Educación Primaria. Primer Ciclo 2*. Editorial Bruño. Madrid, 2001.
- *La última*. Dentro del volumen 3, *Teatro Juvenil*, de *Teatro para la infancia y la juventud*. Asociación de Autores de Teatro & La Avispa. Madrid, 2002.
- *El príncipe minúsculo*. Dentro del volumen 4, *Teatro de Títeres*, de *Teatro para la infancia y la juventud*. Asociación de Autores de Teatro & La Avispa. Madrid, 2002.
- *Regaliz y piruleta*. Colección *Montaña encantada*. Editorial Everest. (En imprenta).
- *La gallina Marcelina*. Editorial Santillana. (En imprenta).
- *El hadito heladito*. Editorial Santillana. (En imprenta).

Ensayo

- *El teatro como recurso educativo*. En colaboración con Julia Butiñá. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 1995.

NOTA CURRICULAR

Fernando Almena, además de la literatura y el teatro ha cultivado la fotografía y la escultura. Aunque se inicia en el teatro no le son ajenas producciones literarias en el ámbito de la narrativa e incluso en el de la poesía.

En el espacio narrativo destacan relatos como Acoso y derribo del casto varón, Los jardines del mal, Los sentimientos perdidos y Pigmalión. Relatos con los que ha obtenido diversos premios como el Vieira de Humor y dos Huchas de Plata en los premios de Cuentos Hucha de Oro.

También ha cultivado la literatura infantil y juvenil con Un solo de clarinete (Premio Barco de vapor), El maestro ciruela, Tartesos, Pocachica, Marcelo Crecepelos, El cuchipando, El bandido carahigo, Pan gu, El pavo facundo, Panki, mi amigo de las nubes, El misterio indescifrable, Jo, que fantasma. Y el cuento infantil con El muñeco de cuerda, Duendes de tinta, Los Gurilis, Abencio, Marinero, El boniato...

Ha adaptado la novela infantil de Manfred Limmrooth bajo el título El pequeño Otto ha desaparecido.

Colabora en un curso de la UNED, con la profesora Julia Butiñá, fruto del cual es el ensayo El teatro como recurso educativo.

En el terreno de la poesía infantil y juvenil ha publicado El jardín de los cantares.

Pero ha sido en el teatro donde Fernando ha volcado especialmente su buen hacer. Ha publicado: Redobles para un mono libre, Ejercicios para ahuyentar fantasmas, Resurgimiento, Rito y Ex, o la irrefrendable marcha del cangrejo; Viva Cardona; Made in Spain.

Dentro del teatro infantil y juvenil ha publicado: Gran guardabosque gran, El madamás más más... y sus máquinas pitipitroncas, La boda del comecocos, Morito de caracatucón, Los pieles rojas no quieren hacer el indio, El llanto de un fideo, El cisne negro, ¡Catacro!, Paloduz y piruleta, La piel del león, Mis queridos monstruos y El profesor desinflado.

Varias de sus piezas teatrales han sido estrenadas y ha recibido numerosas distinciones y premios como el Barahona de Soto, Ambito litarario, Otoño, Plaza Mayor, Diego Sánchez de Badajoz, Federico García Lorca, AETIJ, Miguel Romero Esteo, Teatro Guerra, Hellín, Torrejón.

Fernando Almena ha participado en numerosos cursos, seminarios y mesas redondas en encuentros nacionales como internacionales y algunas de sus obras han sido traducidas al francés, catalán, gallego, eusquera, incluso al japonés.