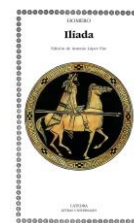


Te lo digo en verso

1. *La Ilíada*, de Homero.

La *Ilíada* trata de la cólera del héroe griego Aquiles, de sus causas y consecuencias. Tiene como escenario el último año de la guerra de Troya.



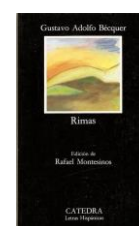
2. *La Divina Comedia* de Dante Alighieri.

Vasto poema en tres partes, que presenta alegóricamente el itinerario del alma, desde las torturas del Infierno al Purgatorio y a las cumbres del Paraíso. Es la obra cumbre de la poesía de toda la Edad Media.



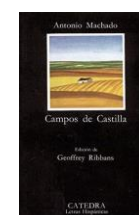
3. *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

Gustavo Adolfo Bécquer es un poeta sencillo y contemporáneo del romanticismo. Sus *Rimas*, aparentemente fáciles, son testimonio de un hombre con grandes dotes de expresión y síntesis: la difícil sencillez de lo auténtico.



4. *Campos de Castilla* de Antonio Machado

Campos de Castilla, su libro capital, representa la expresión de su andadura por la castellana Soria. A la exposición de lo temporal, de lo efímero, Machado comunica su preocupación y meditación en torno al destino de España.



5. *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda.

La Realidad y el Deseo es una obra escrita para remarcar los dos conceptos como grandes verdades. El libro es una antología completa de los principales poemas que escribió el autor y que marcaron su vida.



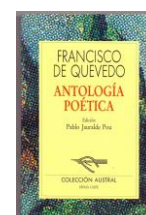
6. *Las flores del mal* de Charles Baudelaire.

De turbulenta y amarga vida, reflejada en su obra literaria (lo que se llamó "poesía maldita"), *Las flores del mal* cambia lo retórico por lo vivo, hasta convertirse en algo parecido a una autobiografía.



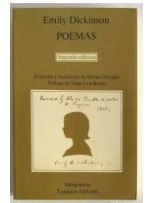
7. *Antología poética* de Francisco de Quevedo.

Gran poeta de la España del Barroco, nadie como él supo condensar en versos la angustia existencial. Poemas metafísicos, morales, amorosos y satíricos constituyen un gran retablo de esta etapa histórica.



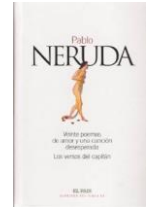
8. *Poemas de Emily Dickinson.*

El encierro voluntario en su habitación, rompiendo su relación con el mundo exterior es lo que convierte su poesía en algo íntimo e intenso. Un gusto obsesivo por la palabra y un peculiar sentido de la ironía impregnan sus versos.



9. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda.*

Testimonio de pasiones adolescentes, este poemario es un hito ineludible de la literatura latinoamericana y de la poesía amorosa en lengua castellana.



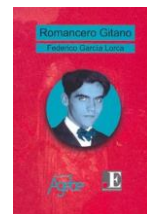
10. *Poeta en Nueva York de Federico García Lorca.*

Escrito durante una estancia como becario en Nueva York, es el producto de la observación de un paisaje urbano lleno de contradicciones. El verso libre de inspiración surrealista acogerá metáforas y sugerencias alucinadas y la sensibilidad de Lorca.



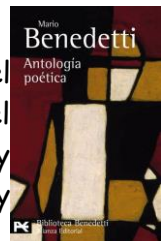
11. *Romancero Gitano de Federico García Lorca.*

Cima esencial de la poesía de Lorca, se encuentra aquí la visión más profunda, más estilizada y más universal de Andalucía y su alma.



12. *Antología poética de Mario Benedetti.*

Aquí están representados todos los Benedettis que Mario cargaba en su mochila —el oficinista rutinario, el montevideano de clase media, el periodista comprometido, el viajero curioso, el militante de la patria doméstica, el exiliado y el desexiliado, y también el intelectual parcial, el luchador político y, por supuesto, el poeta minucioso y trabajador que nunca dejó de ser.



13. *Todo lo que necesito existe ya en mí de Rupi Kaur.*

En las palabras de esta autora no hay metáforas: es directa, dura, amarga y repleta de crudeza. Sus versos son incómodamente impactantes.

