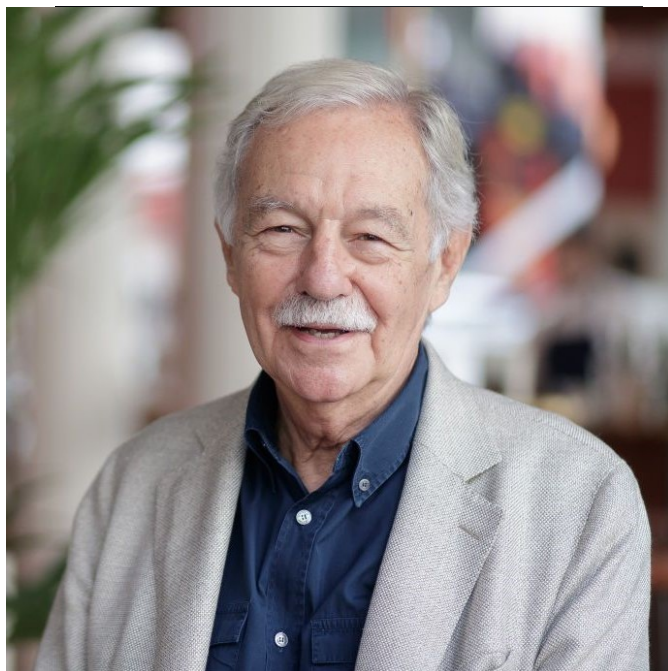


Eduardo Mendoza



Marzo
2023

Eduardo Mendoza

Eduardo Mendoza Garriga, escritor español, nació el 11 de enero de 1943 en Barcelona.

Hijo de Eduardo Mendoza Arias-Carvajal, fiscal, y Cristina Garriga Alemany, hermana del escritor e historiador Ramón Garriga Alemany. Estudió un año en una escuela de las monjas de Nuestra Señora de Loreto, otro en una de las Mercedarias y, finalmente, a partir de 1950, en el colegio de los Hermanos Maristas. Después de licenciarse en Derecho en 1965 en la Universidad de Barcelona, viaja por Europa y al año siguiente consigue una beca en Londres para estudiar Sociología. A su regreso en 1967 ejerce la abogacía en la asesoría jurídica del Banco Condal, que abandona en 1973 para irse a Nueva York como traductor de la ONU. Es padre de dos hijos: Ferrán y Alexandre Mendoza Soler.

Su obra literaria, que inaugura con la publicación de *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), está generalmente ambientada en su Barcelona natal, combinando la descripción de la ciudad en épocas anteriores a la guerra civil española y en la actualidad.

Aunque su principal género literario es la novela, Mendoza ha escrito a lo largo de su trayectoria profesional ensayos como *Baroja, la contradicción*, y más recientemente relatos como *Tres vidas de santos*. Recibió en 2010 el premio Planeta por su novela *Riña de gatos. Madrid 1936* y en 2016 el premio Cervantes.

Las obras que a publicado hasta la fecha son:

Novelas:

La verdad sobre el caso Savolta(1975), *El misterio de la cripta embrujada*(1978. 1.ª novela de la serie del detective anónimo), *El laberinto de las aceitunas* (1982. 2.ª novela de la serie del detective anónimo), *La ciudad de los prodigios*(1986), *La isla inaudita*(1989), *Sin noticias de Gurb*(1991), *El año del diluvio* (1992), *Una comedia ligera*(1996), *La aventura del tocador de señoras*(2001. 3.ª novela de la serie del detective anónimo), *El último trayecto de Horacio Dos*(2002), *Mauricio o las elecciones primarias*(2006), *El asombroso viaje de Pomponio Flato*(2008), *Riña de gatos. Madrid 1936*(2010. Premio Planeta), *El enredo de la bolsa y la vida*(2012. 4.ª novela de la serie del detective anónimo), *El secreto de la modelo extraviada*(2015. 5.ª novela de la serie del detective anónimo), *El rey recibe*(2018. 1.ª novela de la trilogía "Las tres leyes del movimiento" protagonizada por Rufo Batalla), *El negociado del yin y el yang*(2019. 2.ª novela de la trilogía "Las tres leyes del movimiento" protagonizada por Rufo Batalla), *Transbordo en Moscú*(2021. 3.ª novela de la trilogía "Las tres leyes del movimiento" protagonizada por Rufo Batalla).

Relatos:

Tres vidas de santos (*La ballena, El final de Dubslav y El malentendido. 2009*), *El camino del cole*(2011. Literatura infantil).

Teatro:

Restauración(1990), *Gloria*(1998), *Grandes preguntas*(2004), *Teatro reunido*(2017).

Obras Literarias

EDUARDO
MENDOZA

LA VERDAD SOBRE
EL CASO SAVOLTA



La verdad sobre el caso Savolta

BIBLIOGRAFÍA disponible en las Bibliotecas de Granadilla y San Isidro.

En un periodo de neutralidad política (Barcelona 1917-1919), una empresa fabricante de armas abocada al desastre económico por los conflictos laborales es el telón de fondo del relato de Javier Miranda, protagonista y narrador de los hechos. El industrial catalán Savolta, dueño de ese negocio que vendió armas a los aliados durante la Primera Guerra Mundial, es asesinado. El humor, la ironía, la riqueza de los matices y de las experiencias, la parodia y la sátira, la recuperación de la tradición narrativa desde la novela bizantina, la picaresca y los libros de caballerías hasta el moderno relato detectivesco, convierten *La verdad sobre el caso Savolta* en una tragicomedia inteligente y divertida, que ha situado a Eduardo Mendoza entre los más destacados narradores hispánicos contemporáneos.

Seix Barral Biblioteca Eduardo Mendoza

Eduardo Mendoza

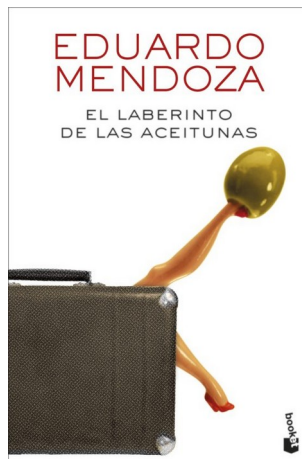
El misterio de
la cripta embrujada



El misterio de la cripta embrujada

BIBLIOGRAFÍA disponible en las Bibliotecas de Granadilla y San Isidro.

Las enigmáticas desapariciones de niñas del colegio de las madres lazaristas de San Gervasio son el punto de inicio de la aventura indagatoria que tiene como protagonista a un cliente del manicomio, quien, obligado a convertirse en investigador, se verá envuelto en toda clase de percances de los que logrará salir llevando a cabo su cometido y descubriendo una intrincada farsa de gente pudiente. Aparentemente nivelada y lisa, la escritura de Mendoza constituye un espléndido ejemplo de investigación literaria personal, ajena a todo mimetismo, que ahonda en las posibilidades de volver del revés, sin infringirlas a primera vista, las posibilidades del relato tradicional, e indagar así, como un buen detective, o como un personaje de Henry James en el dibujo que se nos muestra al dorso del tapiz de la trama. Una farsa burlesca y una sátira moral y social que tiene sus raíces últimas en la picaresca y en el modelo cervantino.

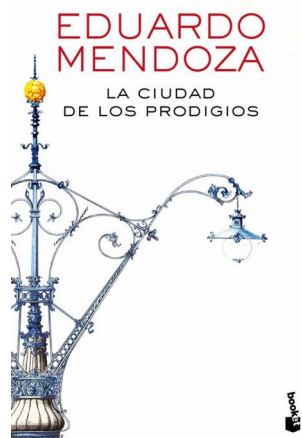


El laberinto de las aceitunas

BIBLIOGRAFÍA disponible en las Bibliotecas de Granadilla y San Isidro.

El detective manicomial de *El misterio de la cripta embrujada* se ve arrastrado por una nueva espiral de intriga. Una de las mejores exhibiciones de imaginación literaria del Premio Cervantes.

El laberinto de las aceitunas sitúa nuevamente en el centro de una espiral de intriga al detective manicomial y paródico de *El misterio de la cripta embrujada*. Arrastrado por el azar más disparatado, en esta ocasión ha de enfrentarse a una desconocida red de maleantes que a toda costa trata de recuperar un maletín de dinero perdido en curiosas circunstancias. No es menos deslumbrante aquí que en sus obras anteriores la capacidad del autor para la escritura que contiene en sí su propia caricatura, a la vez que la caricatura de un género, y, en él, de una sociedad y de sus diversas áreas de lenguaje.



La ciudad de los prodigios

BIBLIOGRAFÍA disponible en las Bibliotecas de Granadilla y San Isidro.

En el período comprendido entre las dos Exposiciones Universales de Barcelona de 1888 y 1929, con el telón de fondo de una ciudad tumultuosa, agitada y pintoresca, real y ficticia, asistimos a las andanzas de Onofre Bouvila, inmigrante paupérrimo, repartidor de propaganda anarquista y vendedor ambulante de crecepelo, y su ascensión a la cima del poder financiero y delictivo. Mendoza nos propone un nuevo y singularísimo avatar de la novela picaresca y un brillante carrusel imaginativo de los mitos y fastos locales. Una fantasía satírica y lúdica cuyo sólido soporte realista inicial no excluye la fabulación libérrima.



Seix Barral Biblioteca Eduardo Mendoza

Eduardo Mendoza

La isla inaudita



La isla inaudita

BIBLIOGRAFÍA disponible en la Biblioteca de San Isidro.

En una Venecia insólita, a la vez cotidiana e irreal, el prófugo viajero se sustrae a las férreas y sórdidas leyes de su rutina barcelonesa para ingresar en un paréntesis que de provisional parece llamado a convertirse en indefinido: una vida regida quizá por otra lógica secreta, hecha de encuentros casuales, de sucesos imprevistos, de relatos y leyendas de tradición oral y mitos lacustres. En el dédalo veneciano, la soltura narrativa de Mendoza y su siempre admirable desparpajo nos ofrecen, en pintoresca andadura agridulce, a un tiempo poética e irónica, una nueva y sorprendente finta de una de las trayectorias más brillantes de nuestra novelística de hoy.



Seix Barral Biblioteca Eduardo Mendoza

Eduardo Mendoza

Sin noticias de Gurb



Sin noticias de Gurb

BIBLIOGRAFÍA disponible en las Bibliotecas de Granadilla y San Isidro.

Perdido en la Barcelona preolímpica, el extraterrestre Gurb pone al servicio de su supervivencia la extraña cualidad de adoptar el aspecto que le plazca. Se pierde con la apariencia de Marta Sánchez, mientras su compañero alienígena inicia la búsqueda en la jungla urbana. Por su diario personal vamos conociendo las increíbles peripecias de un extraterrestre en Barcelona. En este relato de carácter paródico y satírico la invención de Eduardo Mendoza convierte la Barcelona cotidiana y absurda en el escenario de una carnavalada. Tras las máscaras pintarrajedas y grotescas se revela el verdadero rostro del hombre urbano actual y, tras el estilo literario, la acerada conciencia artística del escritor.

EDUARDO
MENDOZA

LA AVENTURA DEL
TOCADOR DE SEÑORAS



La aventura del tocador de señoras

BIBLIOGRAFÍA disponible en las Bibliotecas de Granadilla y San Isidro.

La aventura del tocador de señoras retoma las enloquecidas aventuras del innostrado protagonista de *El misterio de la cripta embrujada* y *El laberinto de las aceitunas*, convertido esta vez en peluquero ocasional, buscavidas incondicional y víctima de un engaño que le obliga a investigar un asesinato para salvar su propio pellejo.

Algo más entrado en años, pero igual de estrambótico, nuestro héroe abandona definitivamente el manicomio en el que lleva décadas confinado, con la idea de encauzar su vida. No se espera de él que resuelva enigma alguno, pero su destino le llevará a hacerlo. Tampoco la ciudad que le aguarda es la Barcelona cambiante de la transición o la todavía en ebullición de comienzos de los años ochenta: nos encontramos en la resaca postolímpica, en un mundo que se ha vuelto a la vez más turbio y más complejo, pero cuyas leyes permanecen tan inescrutables para el improvisado sabueso como las de antaño. Sin más recursos que los que le brinda un instinto que sin él saberlo es el propio del pícaro, ha de encararse a una malla de lianas invisibles, aunque mortíferas, que tejen un entramado de crimen y corrupción.

EDUARDO
MENDOZA

EL ÚLTIMO TRAYECTO
DE HORACIO DOS



El último trayecto de Horacio dos

BIBLIOGRAFÍA disponible en la Biblioteca de Granadilla.

Al comandante Horacio Dos le ha sido asignada una incierta misión en atención a su incompetencia y desfachatez. Como jefe de una estafalaria expedición, surcará el espacio en condiciones extremadamente precarias junto a los peculiares pasajeros de su nave -los Delincuentes, las Mujeres Descarriadas y los Ancianos Improvidentes-. En este viaje, que les deparará incontables aventuras, habrá paternidades y filiaciones secretas, espectáculos cortesanos que ocultan una realidad cutre y desportillada, luchas por sobrevivir de pillos y buscavidas, y mucho susto y sorpresa.



Eduardo Mendoza
Mauricio o las elecciones primarias



Mauricio o las elecciones primarias

BIBLIOGRAFÍA disponible en las Bibliotecas de Granadilla y San Isidro.

En la Barcelona posterior a la transición, Mauricio, un joven dentista con ideales pero sin carácter participa en la campaña electoral del partido socialista y entabla una intensa relación con dos mujeres: Clotilde, que trata de encontrar el equilibrio entre sus ilusiones y la prosaica realidad, y la conmovedora Porritas, que le revelará aspectos oscuros de su personalidad y de su mundo.

El ácido balance moral e ideológico de una época, y de un país y unas gentes que están tomando decisiones pero empieza a saber que el tiempo que viven se quemará rápidamente.



Eduardo Mendoza
El asombroso viaje de Pomponio Flato



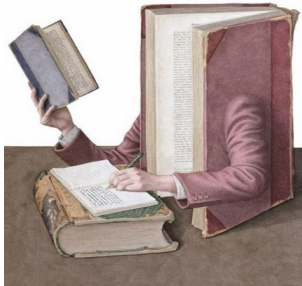
El asombroso viaje de Pomponio Flato

BIBLIOGRAFÍA disponible en la Biblioteca de Granadilla.

Las andanzas de un detective romano en el Nazaret del siglo I

En el siglo I de nuestra era, *Pomponio Flato* viaja por los confines del Imperio Romano en busca de unas aguas de efectos portentosos. El azar y la precariedad de su fortuna lo llevan a Nazaret, donde va a ser ejecutado el carpintero del pueblo, convicto del brutal asesinato de un rico ciudadano. Muy a su pesar, Pomponio se ve inmerso en la solución del crimen, contratado por el más extraordinario de los clientes: el hijo del carpintero, un niño candoroso y singular, convencido de la inocencia de su padre, hombre en apariencia pacífico y taciturno, que oculta, sin embargo, un gran secreto.

Eduardo Mendoza Tres vidas de santos

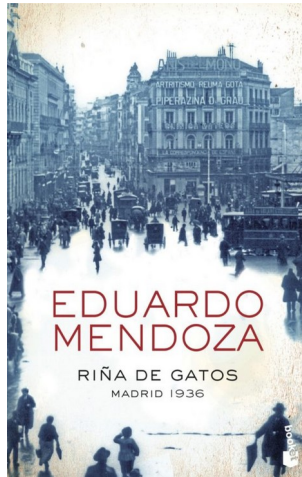


Tres vidas de santos

BIBLIOGRAFÍA disponible en la Biblioteca de San Isidro.

Tres magníficos relatos de Eduardo Mendoza, narrados con el inconfundible y personalísimo estilo del autor. Una combinación perfecta de seriedad e ironía. Los tres relatos que comprenden este volumen guardan un rasgo común. En ellos hay personajes que podrían calificarse de santos: no son mártires ni anacoretas, pero son santos en la medida en que están dispuestos a renunciar a todo por una idea, que cultivan sus obsesiones en su relación con los demás.

La ballena es el relato más cercano a las crónicas barcelonesas que han hecho célebre a Eduardo Mendoza, y se inicia en el Congreso Eucarístico de 1952; *El final de Dubslav*, ambientado en África, es una intensa narración con un final impresionante; y por último, *El malentendido* es una profunda reflexión sobre la creación literaria y el difícil diálogo entre clases sociales, además de una variación seria del personaje del lumpen que inspira al detective sin nombre de *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *La aventura del tocador de señoras*.



Riña de gatos. Madrid 1936

BIBLIOGRAFÍA disponible en la Biblioteca de Granadilla.

Un inglés llamado Anthony Whitelands llega a bordo de un tren al Madrid convulso de la primavera de 1936. Deberá autenticar un cuadro desconocido, perteneciente a un amigo de José Antonio Primo de Rivera, cuyo valor económico puede resultar determinante para favorecer un cambio político crucial en la Historia de España. Turbulentos amores con mujeres de distintas clases sociales distraen al crítico de arte sin darle tiempo a calibrar cómo se van multiplicando sus perseguidores: policías, diplomáticos, políticos y espías, en una atmósfera de conspiración y de algarada. Las excepcionales dotes narrativas de Eduardo Mendoza combinan a la perfección la gravedad de los sucesos narrados con la presencia, muy sutil, de su conocido sentido del humor, ya que toda tragedia es también parte de la comedia humana.

Seix Barral Biblioteca Breve

Eduardo Mendoza

El enredo de la bolsa y la vida



El enredo de la bolsa y la vida

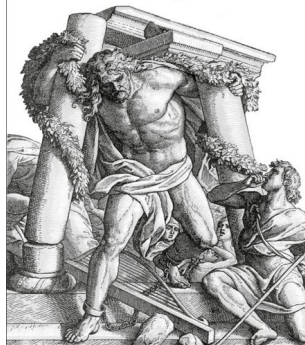
BIBLIOGRAFÍA disponible en la Biblioteca de San Isidro.

El anónimo detective de El misterio de la cripta embrujada, El laberinto de las aceitunas y La aventura del tocador de señoras regresa a la acción en tiempos de crisis. Contra su voluntad, es decir, movido por la amistad y sin un euro en el bolsillo, vuelve a ejercer de insospechado sabueso en la Barcelona de hoy en una carrera contrarreloj por desarticular una acción terrorista antes de que intervengan los servicios de seguridad del Estado. Años después de dejar el sanatorio mental donde compartieron celda, Rómulo el Guapo le propone un golpe a nuestro protagonista. Su negativa y la misteriosa desaparición de Rómulo serán el arranque de un enredo para resolver un caso de repercusiones internacionales con la ayuda de un infalible equipo: la adolescente Quesito, el timador profesional Pollo Morgan, el africano albino Kijwiji Kakawa, conocido como el Juli, la Moski, acordeonista callejera, el repartidor de pizza Manhelik y el señor Armengol, regente del restaurante Se vende perro.

Seix Barral

Eduardo Mendoza

Las barbas del profeta



Las barbas del profeta

BIBLIOGRAFÍA disponible en la Biblioteca de Granadilla.

Como muchos niños de la posguerra española, Eduardo Mendoza estudió en el colegio una asignatura denominada Historia Sagrada, resumen e ilustración de algunos pasajes de la Biblia que hicieron nacer en él la fascinación por la palabra escrita y por los mundos de ficción, además de enseñarle a distinguir entre lo real y lo imaginario. De la combinación de dos temas, el deleite infantil ante la Biblia, considerada estrictamente como obra literaria, y la reflexión sobre la influencia de la ficción en la formación de un escritor de vocación temprana, nació este libro. Basado en sus recuerdos de infancia y en la certeza de que una sociedad se explica mejor si no se desvincula de sus mitos fundacionales, Eduardo Mendoza emprende un viaje formidable por la tierra de José y sus hermanos, de Salomón, de la Torre de Babel y de Jonás, y paga así su deuda, o parte de ella, con el muchacho que entonces fue para seguir siendo el escritor que ahora es.

Seix Barral

Eduardo Mendoza

Transbordo en Moscú



Transbordo en Moscú

BIBLIOGRAFÍA disponible en la Biblioteca de Granadilla.

Marido ejemplar de día. Agente secreto de noche. Vuelve Rufo Batalla.

Las aventuras de Rufo Batalla parecen encaminarse al remansamiento cuando contrae matrimonio con una rica heredera, pero no consigue olvidar al príncipe Tukuulo y a su exquisita esposa. La agitada transición política española ha dado paso a una prosperidad económica que parece destinada a no tener fin. Mientras, la caída del muro de Berlín culmina un proceso de transformación que presagia el descalabro de la URSS, y de repente lo que parecía una locura, la conquista del reino de Livonia, se vuelve posible.

Siempre por razones ajenas a su voluntad, Rufo Batalla viaja a Londres, Nueva York, Viena o Moscú y se enfrenta a situaciones insólitas, obligado a desempeñar papeles que nunca habría elegido. Pero cuando descubre que el servicio de inteligencia soviético anda tras el príncipe, Rufo se dará cuenta de que la vida familiar y la de agente secreto no son fáciles de compaginar.



Red de Bibliotecas Municipales de Granadilla de Abona.
Municipio de Granadilla de Abona, Santa Cruz de Tenerife. Canarias. España
Teléfono 922 75 99 83
Correos electrónicos: bibliotecagranadilla@granadilladeabona.org.
bibliotecasanisidro@granadilladeabona.org
Página web: www.bibliotecaspublicas.es/granadilladeabona
Facebook: Bibliotecas Públicas de Granadilla de Abona
Marzo 2023. Red de Bibliotecas Municipales de Granadilla de Abona. Municipio de Granadilla de Abona. Tenerife.