

# DIA del TRABAJO



El ***Primero de Mayo o Día Internacional del Trabajo*** es desde 1889 una jornada de lucha reivindicativa y de homenaje a los ***Mártires de Chicago***, víctimas de la represión policial y judicial en 1886 en el seno de las movilizaciones para alcanzar la jornada de 8 horas.

En la Red de Bibliotecas Municipales de Getafe os ofrecemos una selección de la literatura protagonizada por trabajadoras y trabajadores presente en nuestros fondos.

**Mayo 2024**





## ***Matar a un periodista***

La vida de siete periodistas asesinados impunemente en represalia por su trabajo, por desenmascarar la delincuencia no debidamente perseguida y castigada. Ellos representan el derecho a saber.

**070 GOU mat**

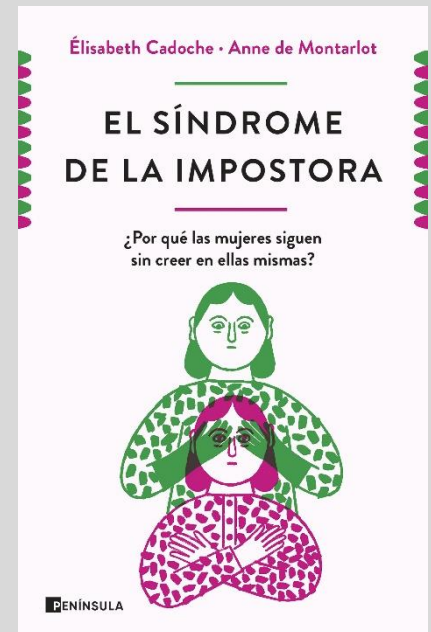
**AG-JLB-JLS-LSI-RV**

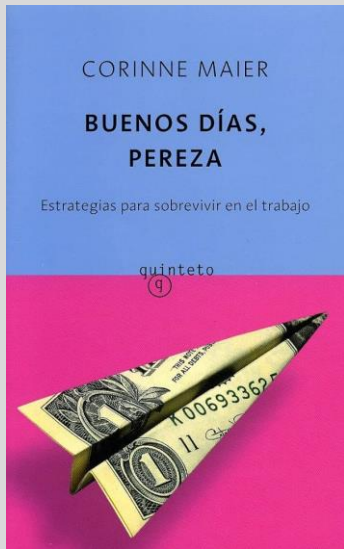
## ***El síndrome de la impostora***

¿Por qué la mayoría de mujeres sienten que son un fraude en su trabajo y que sus éxitos son solo fruto de la buena suerte? Esto es lo que se conoce como el síndrome de la impostora: una falta de autoestima que te lleva a dudar constantemente de tu potencial.

**159/159.9 CAD sin**

**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**





## ***Buenos días, pereza***

Manual escrito contra todos los libros que nos animan a mejorar nuestro rendimiento en la empresa (y que generalmente van firmados por gente que nunca ha trabajado en una).

**159/159.9 MAI bue**

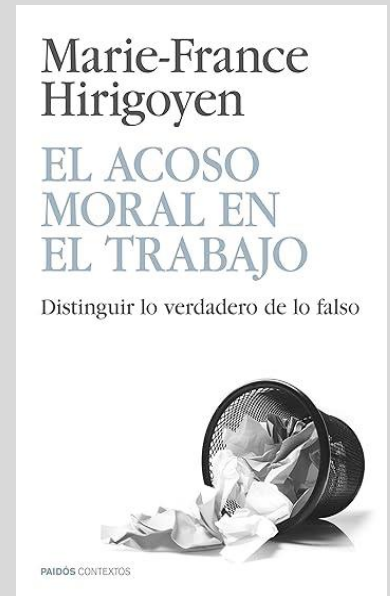
**CMG-JLB-JLS-RV**

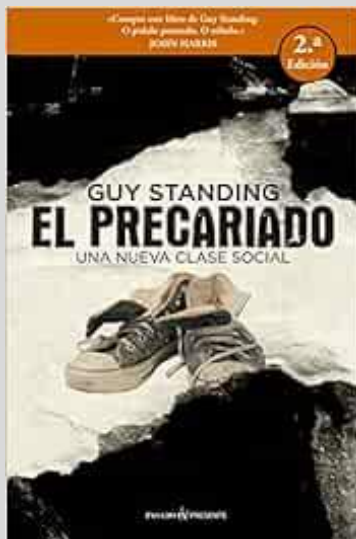
## ***El acoso moral en el trabajo***

Basándose en una encuesta con centenares testimonios escritos, Marie-France Hirigoyen acaba de perfilar la noción de «acoso moral» ¿Existen características específicas que compartan ese tipo de víctimas? ¿Hay un perfil del agresor? ¿Y las declaraciones falsas? ¿Dónde están los límites del acoso moral? ¿Cómo determinar en qué consiste? ¿Qué contextos laborales favorecen estas actitudes perversas?

**316 HIR aco**

**JLB-JLS-RV**





## ***El precariado***

Franja social que ve desaparecer los elementos del estado del bienestar que la separaban de la exclusión, que repentinamente se encuentra enfrentada ante el abismo de la pobreza y que busca maneras alternativas de organizar y canalizar su frustración.

**331 STA pre**

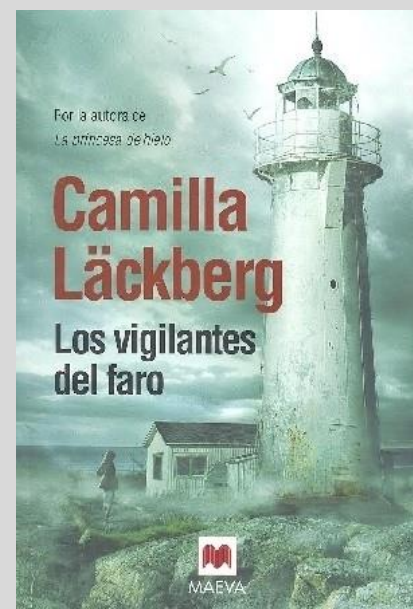
**AG-CMG-JLB-JLS-RV**

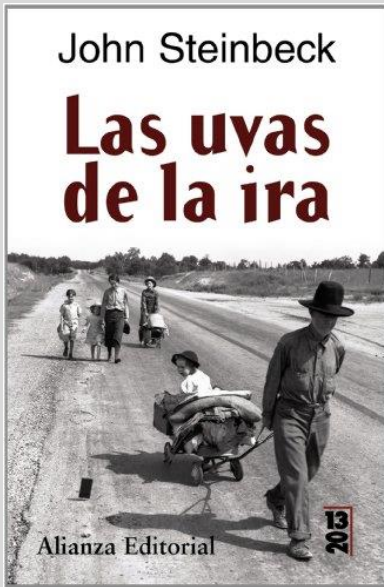
## ***Los vigilantes del faro***

Una historia de antiguas leyendas y tragedias familiares entre la década de 1870 y la época actual. Desde que Patrik se ha reincorporado al trabajo, Erica se dedica de lleno a sus gemelos, que nacieron prematuros.

**N LAC cri 7/ vig**

**AG-CMG-JLS-LSI-RV**





## *Las uvas de la ira*

Estados Unidos. Gran Depresión. Esta es la crónica de una familia empobrecida en su viaje hacia una tierra de promisión, buscando trabajo y mejores condiciones de vida.

**N STE uva**

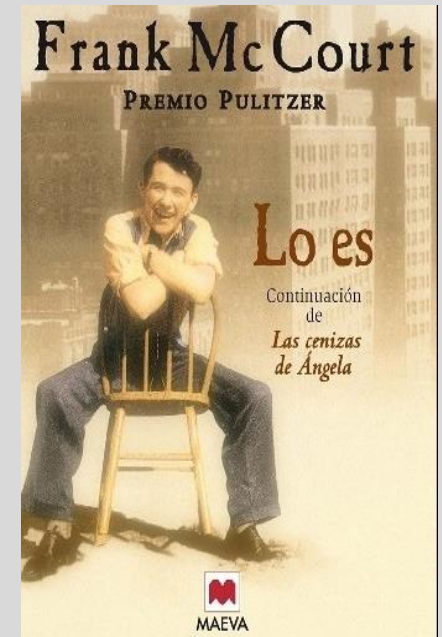
**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**

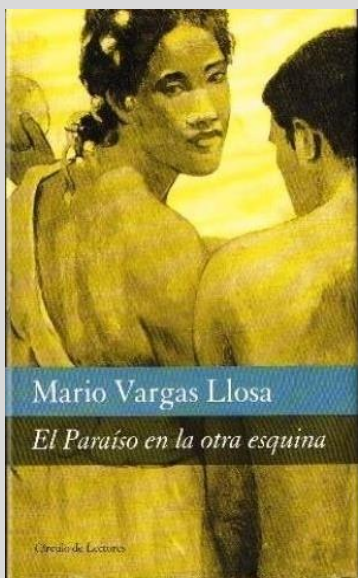
## *Lo es*

Frank McCourt narra sus experiencias como inmigrante, cuando a los 19 años, cumpliendo un sueño largamente alimentado, llega a Nueva York. Durante su primer trabajo en un hotel entra muy pronto en contacto con las estrictas jerarquías de una sociedad supuestamente sin clases sociales.

**N MCC loe**

**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**



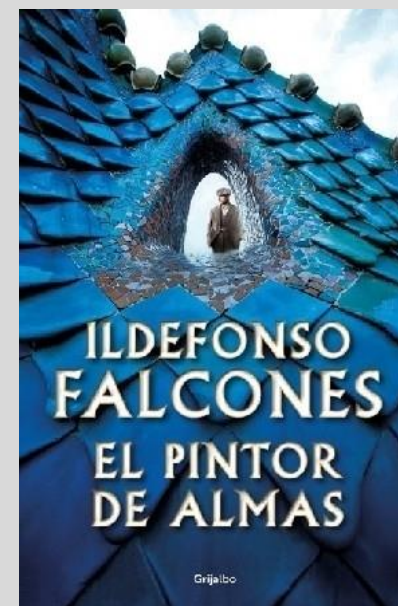


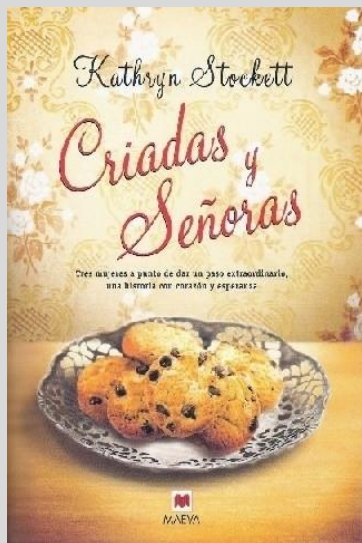
## ***El paraíso en la otra esquina***

¿Dónde se encuentra el paraíso? ¿En la construcción de una sociedad igualitaria o en la vuelta al mundo primitivo? Dos vidas: la de Flora Tristán, que pone todos sus esfuerzos en la lucha por los derechos de la mujer y de los obreros, y la de Paul Gauguin, el hombre que descubre su pasión por la pintura y abandona su existencia burguesa para viajar a Tahití en busca de un mundo sin contaminar por las convenciones. **N VAR par AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**

## ***El pintor de almas***

Barcelona, 1901. La ciudad vive días de gran agitación social. La miseria de los más desfavorecidos contrasta con la opulencia de las grandes avenidas, y los edificios del Modernismo. Dalmau Sala, hijo de un anarquista ajusticiado, es un joven pintor que vive atrapado entre dos mundos: el de su familia y Emma, su amada, firmes defensores de la lucha obrera; sin miedo a la hora de exigir sus derechos; y el de su trabajo en el taller de cerámica de don Manuel Bello, un conservador burgués católico. **N FAL pin AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**





## ***Criadas y señoras***

Mississippi, años 60. Skeeter, una joven sureña, regresa de la universidad decidida a convertirse en escritora. Su llegada altera la vida de la ciudad e incluso la de sus amigos porque se ha propuesto entrevistar a las mujeres negras que se han pasado la vida al servicio de las grandes familias sufriendo todas las formas de discriminación racial y laboral. **N STO cri**

**AG-CMG-JLB-JLS-RV**

## ***El invierno del dibujante***

La vida en la editorial Bruguera con la dictadura de Franco como telón de fondo y la salida de sus dibujantes estrella para fundar Tío Vivo, una nueva revista que les permitiera conseguir mayores recursos, mantener el control creativo de sus personajes, lograr una mayor libertad, en definitiva, como metáfora del régimen franquista.

**C/C-ES ROC inv**

**AG-CMG-JLB-JLS-RV**







## ***La bibliotecaria***

En 1985, la joven Sylvia Blackwell se muda a un bucólico pueblo del centro de Inglaterra para empezar su nuevo trabajo como bibliotecaria. Pero esa pequeña comunidad, anclada en una época de silencios y rumores, no acepta fácilmente a la recién llegada.

**N VIC bib**

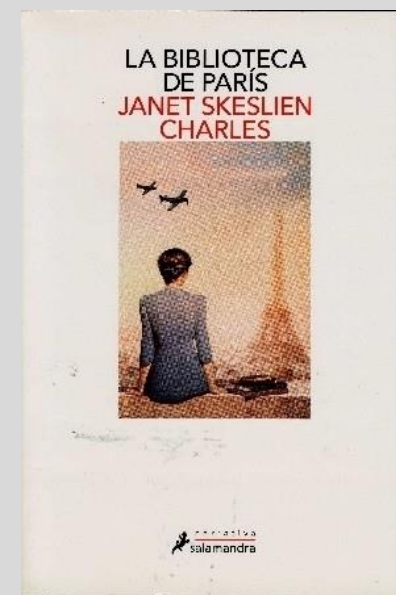
**AG-CMG-JLB-JLS-RV**

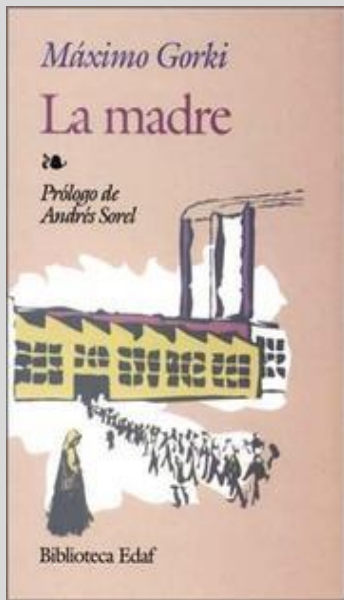
## ***La biblioteca de París***

Una historia de valentía y traición basada en las vicisitudes de los trabajadores de la Biblioteca Americana de París en la Segunda Guerra Mundial.

**N SKE bib**

**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**





## **La madre**

Máximo exponente del realismo socialista. La novela empieza con la muerte del obrero Mijaíl Vlášov, quien martirizó física y anímicamente a su mujer Pelagia. Fruto del matrimonio es Pável cuyo carácter se va volviendo cada vez más reservado. Cuando Pavel decide celebrar una reunión con algunos de sus compañeros en su propio hogar, su madre tomará conocimiento de las inclinaciones políticas de su hijo, líder socialista en la fábrica en la que trabaja.

**N GOR mad**

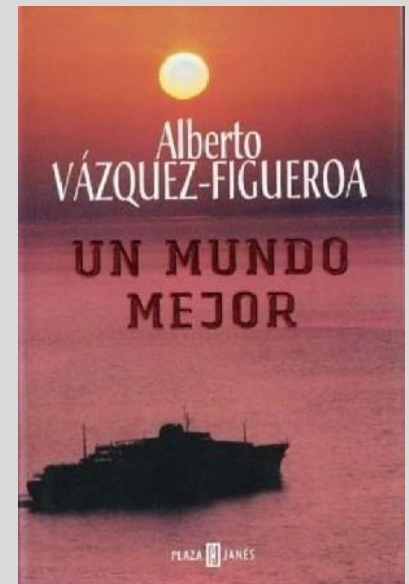
**AG-CMG-JLB-JLS-LSI-RV**

## **Un mundo mejor**

Gaetano Derderán Guimeras, jefe de su propia agencia dedicada a solucionar problemas de todo tipo, recibe la llamada de un grupo de empresarios, probablemente los más importantes del mundo. Entre ellos está Naima Fonseca, la mujer de quien Derderán está totalmente enamorado desde el primer momento. Cuando acude a la cita, su propuesta es totalmente inesperada: quieren contratarle para crear un mundo mejor

**N VAZ mun**

**CMG-JLB-JLS-RV**





## ***La tribuna***

Amparo obrera de una fábrica de tabacos de La Coruña y defensora de la República Federal, se convierte en líder de las cigarreras (de aquí su apodo, La Tribuna). Sin embargo, un oficial del ejército, que la seduce y abandona, frustra sus ambiciones.

**N PAR tri**

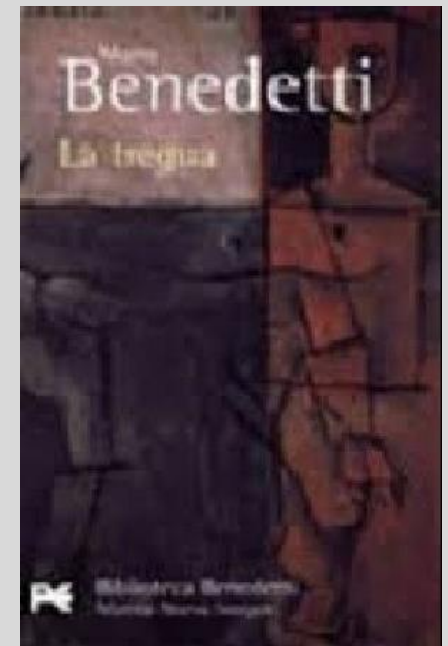
**CMG-JLB-JLS**

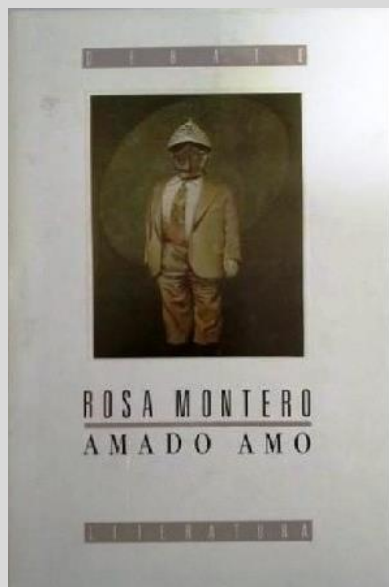
## ***La tregua***

Bajo la estructura de un diario íntimo, se nos presenta la vida de un oficinista gris que espera la hora de su jubilación definitiva.

**N BEN tre**

**AG-JLS-LSI-RV**





## ***Amado amo***

Estamos ante una novela sobre el poder, pero un poder con minúsculas, cotidiano y perfectamente reconocible: el que ejercen las empresas, el que sufren los asalariados, un poder risible que se mide en metros de despacho o en el número de veces que el jefe se ha parado a hablar contigo.

**N MON ama**

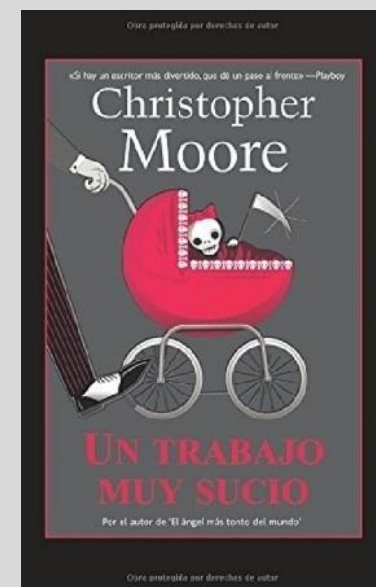
**CMG-JLS-RV**

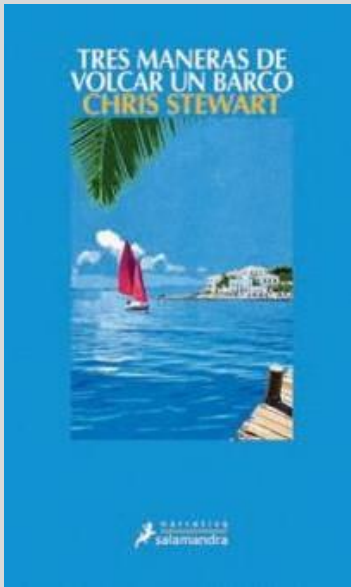
## ***Un trabajo muy sucio***

A Charlie le van bien las cosas... hasta el día en que nace su hija, Sophie y comienzan a suceder cosas muy raras a su alrededor: la gente cae muerta a su lado, cuervos gigantes se ponen en su edificio y allá donde va oye susurros de una presencia siniestra. Charlie ha sido reclutado para un trabajo desagradable pero necesario: La Muerte. Es un trabajo sucio pero alguien tiene que hacerlo.

**N MOO tra**

**JLS-LSI-RV**





## ***Tres maneras de volcar un barco***

Para Chris todo comienza de forma fortuita cuando una amiga le ofrece un trabajo tentador: ser el patrón de un velero para navegar en las islas griegas. La propuesta parece un sueño hecho realidad, si no fuera por un pequeño inconveniente: Chris no ha navegado en su vida, ni sabe por dónde empezar.

**N STE tre**

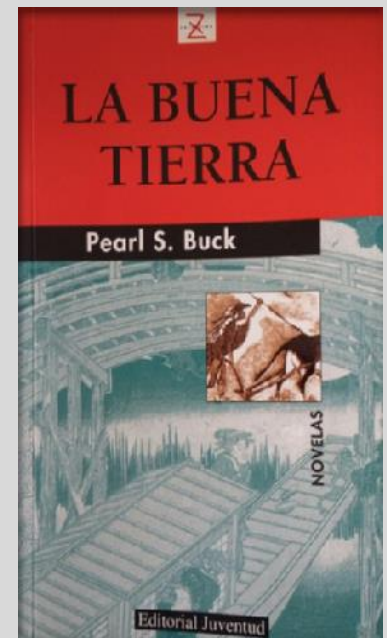
**CMG-JLB-JLS**

## ***La buena tierra***

Historia de tres generaciones de una familia de campesinos en la China precomunista. El magistral retrato del orden agrario tradicional y de las rígidas estructuras sociales de la China imperial convive con una pintura hermosa, y a la vez profunda, del alma oriental, del estoicismo de los campesinos frente a la miseria y el hambre y de su vínculo primordial con la tierra.

**N BUC bue**

**CMG-JLS-RV**





## ***Los santos inocentes***

Retrato de las precarias condiciones de vida de una familia de campesinos extremeños, aplastada por la miseria y el yugo que imponen los señores.

**N DEL san**

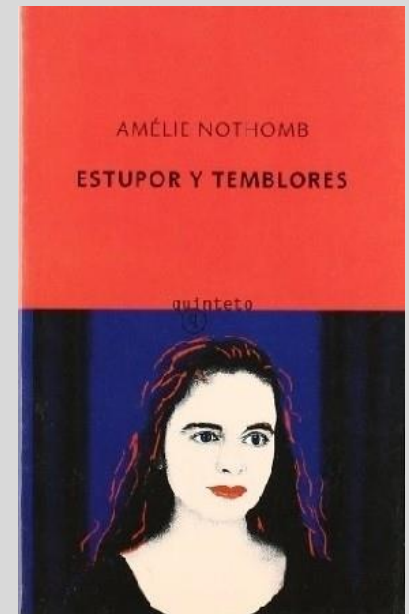
**AG-CMG-JLB-JLS-RV**

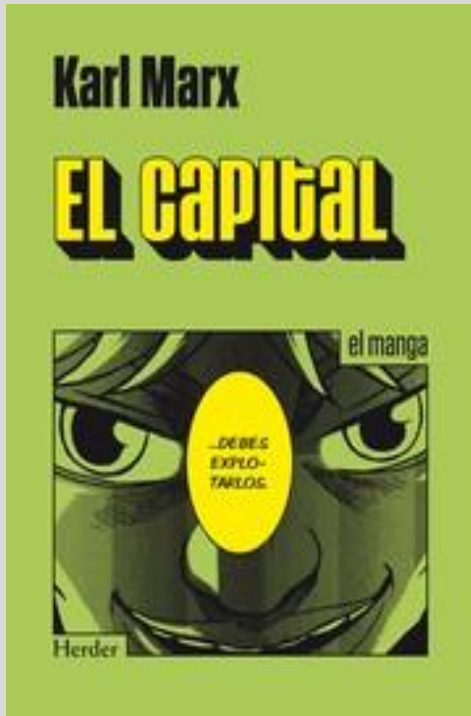
## ***Estupor y temblores***

Amélie una joven belga de 22 años, empieza a trabajar en Tokio en una gran compañía. En el Japón actual, fuertemente jerarquizado, en el que cada superior es, sobre todo, el inferior de otro, Amélie, se encuentra afligida por su doble condición de ser occidental y mujer. Realizará trabajos absurdos, órdenes dementes, tareas repetitivas, humillaciones grotescas, superiores sádicos,

**N NOT est**

**CMG-JLS**





*El capital*

C MAR cap

JLB-LSI



*Recursos inhumanos*

N LEM rec

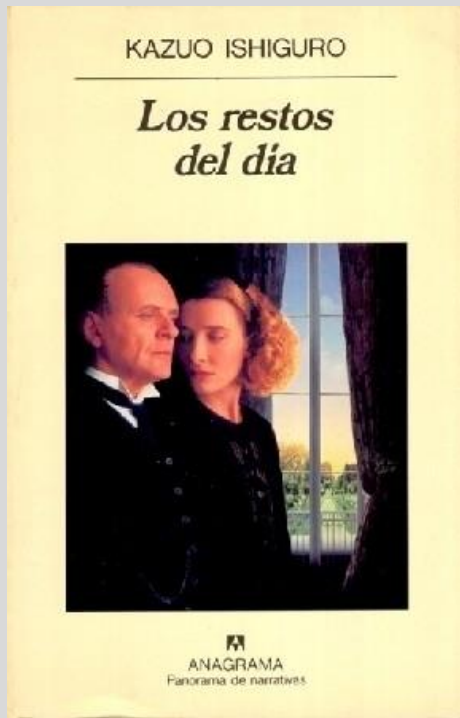
JLB



*La mano invisible*

N ROS man

JLB



*Los restos del día*

**N SHI res**

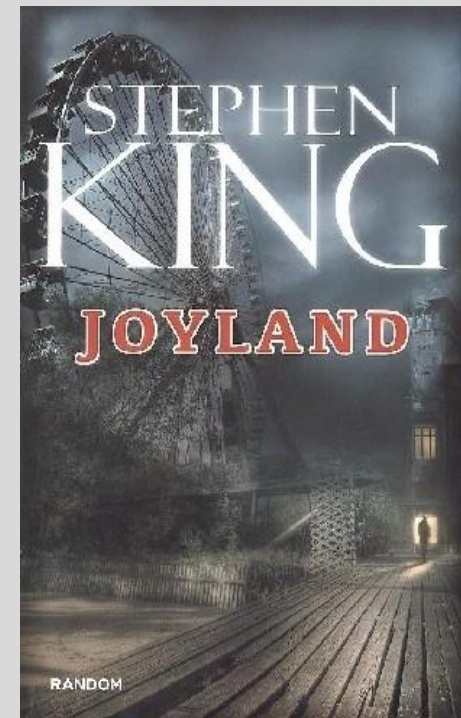
**CMG-RV**



*Quédate este día y  
esta noche conmigo*

**N GOP que**

**CMG**



*Joyland*

**N KIN joy**

**CMG-JLB**