

Tony Peake: *El reglamento*

Esperanza Castro, *El Imparcial*

10 de junio de 2018

Iniciación, conflicto, discriminación, juicio, despertar, culpa, expiación... conceptos que se encarnan en *El reglamento* (*North Facing*, 2017), la novela de Tony Peake que recientemente ha publicado Tusquets, introduciendo así, por primera vez, a este autor dentro del panorama literario español.

Paul Harvey es un chico de 12 años internado en un colegio elitista en Pretoria, mientras en el otro lado del mundo, en Cuba, está a punto de estallar la llamada "crisis de los misiles" (1962).

Paul es estudioso, ordenado y responsable. Apreciado por sus profesores y con una familia en la que es feliz, sin embargo sufre continuamente, debido a su origen inglés, el rechazo y la humillación por parte del matón de la clase, Du Toit; Harvey, como cualquier chaval de su edad y pese a su inteligencia, no se para a reflexionar si es correcto o no lo que le sucede, lo único que ansía es ser aceptado en el club que lidera su verdugo (y que se rige, como todo club, por un reglamento, de donde Tusquets escoge el título para esta edición en castellano). Por eso, cuando éste le invita a formar parte de esa "élite", Paul, aunque sorprendido, acepta sin titubear y cumplirá obediente las "misiones secretas" que deberá llevar a cabo (entre las que se encuentra espiar al profesor Spier).

Spier es diferente. Su aspecto desaliñado y su desorden chocan totalmente con el estilo del internado. Y no sólo por eso. Spier dirige fuera de horario una clase especial para un grupo reducidísimo de alumnos, entre los que se hallan Harvey y Du Toit. Se trata de la Tertulia de Cultura General, donde en cada sesión conversan acerca de las noticias que suceden tanto en la propia Sudáfrica como en lo que acontece en el lado opuesto del mundo. Allí se discutirá acerca de la crisis de los misiles en Cuba, lo que les afectará en gran medida hasta movilizarse en una patrulla que vigilará día tras día el atardecer (bajo la supuesta teoría de que la posible nube nuclear cambiaría el color del sol); pero también sobre su país, como el juicio pendiente a Nelson Mandela (en el que fue condenado a 27 años de prisión) y los movimientos antiapartheid.

De esta manera, Peake (Johannesburgo, 1951) va estableciendo relaciones entre lo que pasa dentro y lo que ocurre fuera del internado, siempre desde el punto de vista de los adolescentes, y cómo esto afecta a unos críos que están en una edad donde todo es un descubrimiento de los distintos aspectos de la vida.

El sudafricano construye, en esta novela de tintes autobiográficos (Paul Harvey es el *alter ego* de Peake), un texto de lectura ligera que, no obstante, va calando en el lector con raíces profundas.



El reglamento nos trae ecos de una época que, quizá, no hayamos vivido, pero que pertenece ya al inconsciente colectivo. Por un lado, los hechos históricos que conocemos y, por otro, las experiencias que hemos vivido en mayor o menor medida (los deseos de aceptación, aquella primera vez que percibimos esa emoción, el miedo racional o irracional a un desastre nuclear -no digamos los que vivimos la Guerra Fría-, el despertar sexual, la culpa muchas veces injustificada, la expiación de esa culpa - fuertemente arraigada en la cultura judeocristiana-.

Peake nos hace ver cómo formamos parte de un todo. Y cómo el menor gesto puede tener gran influencia en nuestro entorno más cercano, incluso consecuencias insospechadas a una escala que se sitúa lejos de nuestro alcance.

Recomendación de lectura: 'El reglamento' de Tony Peake

21.Abr.2021. Libros. Hay momentos en nuestras vidas en los que no podemos evitar echar un vistazo al pasado, repasar las cosas que hicimos bien (o que hicimos mal), y hasta nos preguntamos qué habría pasado de haber actuado diferente.

A través de la novela 'El reglamento' de **Tony Peake**, nos iremos de viaje con Paul Harvey a su ciudad de infancia, y reviviremos sus días en el colegio, a esa época en que intuyó que él era diferente del resto, **a esa edad en la que necesitaba desesperadamente sentirse incluido e hizo cosas que afectó la vida de otros sin siquiera sospecharlo.**

Sinopsis de 'El Reglamento'

Durante una intensa semana de octubre de 1962, la crisis de los misiles en Cuba trajo consigo un aumento de la tensión política mundial. En la otra cara del planeta, en un prestigioso internado de Pretoria, los colegiales escrutaban el horizonte en busca de signos de que el mundo se acababa.

También entre ellos hay tensión, luchas y crueldades, un reflejo de la Sudáfrica profundamente dividida, sobre todo en vísperas de que se inicie el juicio contra Nelson Mandela.

Uno de los alumnos, Paul Harvey, sensible, solitario y ansioso por integrarse en el internado, hará lo que sea para complacer al líder de la clase y poder entrar en el club que éste capitanea y cuyo reglamento tendrá que aceptar. Una experiencia simultánea a su despertar sexual.

Comentarios adicionales

Puede que durante el inicio de la lectura de esta novela, uno pueda confundirse dado que ocurre en dos tiempos: **una parte de la historia se desarrolla en un pseudo presente, mientras que la otra ocurre en 1962, cuando el apartheid y las revueltas sociales eran frecuentes.** Poco se sabe de la historia de Sudáfrica, como tampoco de esa tensión social que se vivía en todo ese país a medida que se acercaba la fecha del juicio de Nelson Mandela.



De seguro llamará la atención la vida de **Paul Harvey y sus compañeros de clases**, quienes por ser blancos, viven en zonas seguras y están al margen de lo que está ocurriendo. Es gracias a un profesor (blanco también) que comenzarán a estar al tanto, a través de debates que tienen tras leer la prensa. Curiosamente, sus vidas quedarán afectadas con la posibilidad de un ataque nuclear en otra parte del mundo, producto de la crisis de Estados Unidos y Cuba.

Sin embargo, **es el sorprendente final lo que hace que este libro se convierta en una joya para leer**, convirtiéndose en lo mejor de la novela, cuyas líneas finales vale la pena rescatar:

"Y así seguimos navegando, como veleros contracorriente, arrastrados sin cesar hacia el pasado"

Isaac Nathan Bloom