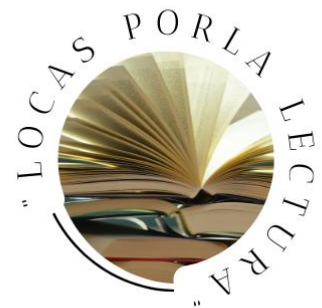


# DOSIER: INTEMPERIE. JESÚS CARRASCO.

Seix Barral Biblioteca Breve

## Jesús Carrasco Intemperie



**TERTULIA 29 DE ENERO 2025**

**18:00 horas en el**

**"CENTRO INTERGENERACIONAL".**

**PL.DE TIRSO DE MOLINA S/N**

# ÍNDICE.

ÍNDICE.....	1
<b>1.BIOGRAFÍA, OBRA Y PREMIOS.....</b>	<b>4</b>
<b>1972.....</b>	<b>4</b>
<b>1976-1984.....</b>	<b>4</b>
<b>1984-1988.....</b>	<b>4</b>
<b>Olivenza. Badajoz.....</b>	<b>5</b>
<b>Torrijos. Toledo.....</b>	<b>5</b>
<b>Vegacervera. León.....</b>	<b>5</b>
<b>Madrid.....</b>	<b>5</b>
<b>Sevilla.....</b>	<b>5</b>
<b>Amsterdam. Holanda.....</b>	<b>5</b>
<b>Edimburgo. Escocia.....</b>	<b>5</b>
<b>Novo Mesto. Eslovenia.....</b>	<b>5</b>
<b>Washington. Estados Unidos.....</b>	<b>5</b>
<b>Toledo.....</b>	<b>5</b>
<b>León.....</b>	<b>5</b>
<b>Madrid.....</b>	<b>5</b>
<b>1988-1992.....</b>	<b>5</b>
SM publicó el álbum para primeros lectores titulado <i>Castigada sin salir</i> . Actualmente está descatalogado.....	6
Durante algún tiempo tuve conversaciones con el que por entonces era director editorial de Anaya, Antonio Ventura. Él me hizo sentir escritor por primera vez en mi vida. Una pena que no llegara a cuajar ninguna publicación”.....	6
No hubo un momento en el que decidiera que quería ser escritor. Fue algo que se fue revelando poco a poco, a medida que leía y escribía publicidad, pero también diarios y aquellos relatos para Millás”.....	6
<b>2000.....</b>	<b>7</b>

<b>2012</b> .....	7
<b>2016/2019</b> .....	7
A finales de 2019 pasó un mes en Novo Mesto, Eslovenia, invitado por su editor esloveno, Goga. ..	7
<b>Vida literaria y premios.</b> .....	7
<b>Obras literarias.</b> .....	8
<b>Los libros que no leíamos</b> .....	10
“Intemperie”, novela gráfica de Javi Rey, basada en la novela de Jesús Carrasco.....	11
<b>2. ACERCA DEL LIBRO.</b> .....	12
<b>3.ENTREVISTAS.</b> .....	13

## 1. BIOGRAFÍA, OBRA Y PREMIOS.

### 1972

Jesús Carrasco nace en el hospital de la Cruz Roja de Badajoz el 30 de noviembre de 1972. Su familia residía en Olivenza por lo que el hecho de que en su DNI figure la ciudad de Badajoz, como lugar de nacimiento, para el autor es una circunstancia puramente administrativa. En ese momento, las mujeres ya no daban a luz en los pueblos, sino que eran llevadas al hospital de la capital. El propio autor si le preguntan que de dónde es, dice que oliventino.

Es el quinto de seis hermanos. Su padre era maestro de escuela nacional y su madre ama de casa, como se decía entonces. Su padre nació en Badajoz y su madre en Feria. Todos los hermanos han nacido en Extremadura.

### 1976-1984

Cursa EGB en el Colegio Público Francisco Franco de Torrijos, en Toledo.

El propio escritor recuerda así estos años: “Al margen de la importante influencia de mi familia, particularmente de mis padres, tengo un gran recuerdo de Don Juanjo, maestro mío en EGB. Fue un personaje importantísimo en mi formación. Sembró en mí la curiosidad y las ganas de saber”.

Jesús Carrasco nos habla de esos años. “Jugar en el campo, acompañar a los cazadores, ser yo mismo ojeador de caza durante algunos inviernos. Hacer manualidades con mi padre y ayudarle a construir la casa familiar. Recuerdo varios percances en aquella obra”.

### 1984-1988

BUP. y COU. los cursa, en el Instituto Juan de Padilla de Torrijos. Jesús Carrasco no era un estudiante particularmente destacado, aunque sí esforzado, al menos así lo recuerda él: “Recuerdo con mucho desagrado las inocentadas. Con alegría recuerdo a algunos buenos profesores. En el instituto descubrí la filosofía y algunas lecturas obligatorias que me han acompañado desde entonces. Mercé Rodoreda o Ramón J. Sender”.

Siempre le ha gustado viajar. De niño viajaba a pie a las aldeas cercanas a su pueblo y en bicicleta hasta Toledo. Durante sus años de estudiante viajó mucho haciendo autostop: “Recuerdo un recorrido que partió y terminó en Madrid. Dos semanas por todo el norte de España con cinco mil pesetas de presupuesto (unos 30€ actuales)”.

En aquel tiempo pasó un mes en Dublín, colaborando con las Misioneras de la Caridad (Madre Teresa de Calcuta) y viajó a Italia frecuentemente con su familia porque una hermana suya vivía allí por entonces. Uno de los viajes lo hicimos en coche. Una aventura para un niño.

El novelista evoca así este viaje: “Íbamos a pasar dos semanas en Italia con mi hermana mayor, religiosa en un convento de la ciudad. Pasamos las dos semanas en un camping de Ostia, junto al mar y cada día íbamos a Tor Fiscale a pasar la mañana o la tarde con ella. Mi padre se perdía cada día en la red de carreteras romanas. Recuerdo una obra

---

**INTEMPERIE. JESÚS CARRASCO.**

en un cruce. No estaba señalizada con conos naranjas sino con pequeñas antorchas encendidas”.

Durante estos años realiza también sus primeras incursiones en el mundo laboral. Trabajos de fin de semana para ganar algún dinero. Repartidor de publicidad en el mercadillo de los sábados, ojeador de caza, recogedor de vasos en una discoteca de verano, vendimiador, etc. “Trabajar con un horario sin poder dejar la actividad cuando te cansas o te aburres. Supongo que así es la vida cuando dejas de ser un niño y tu familia no es rica”.

El autor recuerda especialmente 1987 porque: “El 25 de mayo de 1987 se inaugura la Biblioteca Pública Municipal de Torrijos, donde empecé a formarme como lector”.

#### **Olivenza. Badajoz.**

Aquí estuvo viviendo los cuatro primeros años de su vida.

#### **Torrijos. Toledo.**

En Torrijos pasa su infancia y juventud, hasta que comienza los estudios universitarios.

#### **Vegacervera. León.**

#### **Madrid.**

Reside en la capital mientras estudia INEF e inicia su vida labora

#### **Sevilla.**

Desde 2005 reside en esta ciudad.

#### **Amsterdam. Holanda.**

Pasa dos meses en Amsterdam, como escritor en residencia del Nederlands Letterenfonds.

#### **Edimburgo. Escocia.**

Vive en Edimburgo durante tres años, allí inicia su novela *Llévame a casa*.

#### **Novo Mesto. Eslovenia.**

Pasa un mes en Novo Mesto, Eslovenia, invitado por su editor esloveno.

#### **Washington. Estados Unidos.**

Realiza una gira por Estados Unidos, participando en un encuentro en la Biblioteca del Congreso.

#### **Toledo**

Inicia los estudios de magisterio en Toledo.

#### **León**

Cursó algunos meses en el INEF de León.

#### **Madrid**

El resto de la carrera, en el INEF de Madrid.

#### **1988-1992**

Inicia la carrera de magisterio, solo unos meses, en la ciudad de Toledo. Finalmente estudia la carrera de Ciencias de la Actividad Física y Deportes. Cursó algunos meses en el INEF de León y, el resto de la carrera, en el INEF de Madrid.

En León vivía en la casa del párroco de Vegacervera, un pequeño pueblo al norte de la provincia. Manolo, que así se llamaba y se llama el párroco, había estado destinado en Torrijos, donde se convirtió en un miembro más de su familia:” Comía con nosotros y mi madre le remendaba la sotana, muy gastada. Cuando accedí al INEF de León, me

alojé con él durante los pocos meses que pasaron hasta que me llamaron del INEF de Madrid".

"En la capital viví siempre en pisos compartidos. Concretamente en seis pisos diferentes. Desde la glorieta de Embajadores a Lavapiés. En esos años conviví con unas quince personas distintas. Fue un periodo de enorme riqueza. Aprendí muchísimo con muchos de aquellos compañeros de piso, la mayor parte de los cuales siguen siendo buenos amigos".

La Editorial SM publicó su primer texto: "Se lo debo, sobre todo, a Antonia Santolaya, ilustradora amiga que me propuso la colaboración. Fue ella la que consiguió que aquel álbum ilustrado para primeros lectores se publicara. En esos años solía participar en un concurso literario de la cadena SER. Cada semana, Juan José Millás y Gemma Nierga proponían un tema y los oyentes enviábamos relatos. Gané dos veces. El premio era un jamón y un lote de libros. La segunda vez, además, se incluía la publicación del texto en Babelia, el suplemento cultural de *El País*. Fue muy emocionante leer aquel texto en el periódico.

SM publicó el álbum para primeros lectores titulado *Castigada sin salir*. Actualmente está descatalogado.

Durante algún tiempo tuve conversaciones con el que por entonces era director editorial de Anaya, Antonio Ventura. Él me hizo sentir escritor por primera vez en mi vida. Una pena que no llegara a cuajar ninguna publicación".

No hubo un momento en el que decidiera que quería ser escritor. Fue algo que se fue revelando poco a poco, a medida que leía y escribía publicidad, pero también diarios y aquellos relatos para Millás".

De estos años, Jesús Carrasco recuerda con especial cariño el contacto con dos de sus mejores amigos desde entonces. Espartaco y Javier: "Ellos me mostraron una forma de vivir la vida adulta llena de riqueza, cultura y belleza. También de amistad y lealtad. Una parte importante de lo que soy se lo debo a ellos".

Junto con Javier, Espartaco y algunos amigos más inicia un intento de escritura colectiva. Avanzaron bastante en una novela que no lograron concluir.

De su etapa en Madrid: "Canté en un coro con mucho repertorio de música antigua, asistí a muchas exposiciones, performances y presentaciones de libros. Era asiduo de la Filmoteca Nacional, el cine del Círculo de Bellas Artes, del pequeño cine Estudio y de los cines Renoir y Alphaville. Iba a muchos conciertos en los colegios mayores de Ciudad Universitaria y casi cada semana me pasaba por Libertad 8, el mítico local en el que se dieron a conocer Pedro Guerra, Jorge Drexler o Ismael Serrano. Toqué con un pequeño grupo de música cercano al jazz y la música brasileña, dos de mis géneros favoritos".

Mientras estudiaba en Madrid empezó a trabajar como redactor publicitario. Su primer trabajo fue el de redactar los textos para las cajas de juegos educativos de Anaya. Eran los comienzos de la informática doméstica. El soporte rompedor de la época se llamaba CD-Rom. Redactó mucho para Bankinter. Sobre todo cartas comerciales. Con una sola de aquellas cartas ganaba lo mismo que repartiendo publicidad durante un mes en Torrijos. También era el único redactor de la revista de una empresa que se dedicaba a actividades de animación en [centros comerciales. LCA](#), se llamaba y se

llama la empresa. En aquella revista redactaba noticias sobre la actualidad de los centros comerciales. Aunque para Jesús lo más divertido era redactar el horóscopo.

#### **2000**

Conoce a su mujer y posteriormente nacen sus hijas.

Actualmente reside en Sevilla.

#### **2010**

Fallece su padre.

#### **2012**

Decide dedicarse profesionalmente a la escritura: “La decisión, estrictamente hablando, la tomo cuando una vez enviado el manuscrito de *Intemperie* a Seix Barral, empiezan a llegar noticias de interés por parte de diferentes editores extranjeros. Ahí me doy cuenta de que, quizá, puedo tirarme a la piscina”. Desde que optó por la escritura profesional, todo lo que ha hecho ha estado relacionado con la literatura. O la publicación propiamente dicha o trabajos cercanos: conferencias, cursos, mesas redondas, etc: “Me gustaría, en un futuro, intentar traducir que es algo que hago mucho de manera privada. Dice Javier Marías, y estoy de acuerdo, que la traducción es una de las mejores escuelas para el escritor”.

#### **2014**

En 2014 pasó dos meses en Amsterdam, como escritor en residencia del Nederlands Letterenfonds.

#### **2016/2019**

Vivió en Edimburgo donde trabajó en su novela más reciente, *Llévame a casa*.

#### **2018**

Realiza una larga gira por Estados Unidos.

A finales de 2019 pasó un mes en Novo Mesto, Eslovenia, invitado por su editor esloveno, Goga.

#### **Vida literaria y premios.**

El propio autor nos habla así de sus encuentros y relaciones con otros escritores: “Acabo de tener un encuentro en Sevilla con [Antonio Muñoz Molina](#), en diciembre, con motivo de la presentación de su último libro.

[Antonio Muñoz Molina.](#)

Tuve un diálogo con [Colm Toibin](#) en el Festival de Literatura de [Estocolmo](#) en 2015.

[Colm Toibin](#)

Mi segunda novela fue presentada por [Luis Landero](#), con quien me mantengo en contacto.

[Luis Landero.](#)

Me alegra inmensamente haberme cruzado en el camino de Margaret Jull Costa, la traductora al inglés de *Intemperie* y otros textos míos.

[Margaret Jull Costa.](#)

Una vez compartí mesa en Córcega con Alessandro Baricco de quien había leído *Seda*, muchos años antes, con gran disfrute y admiración.

[Alessandro Baricco.](#)

En Washington me pasó algo muy curioso. Me invitaron a grabar mi voz leyendo *Intemperie* para los archivos de la Biblioteca del Congreso.

Sala principal de lectura de la Biblioteca del Congreso, Edificio Jefferson.

En Jerusalén debatí sobre el *Quijote* con uno de mis autores más admirados, [Juan Gabriel Vasquez](#).

[Juan Gabriel Vasquez](#).

Me gusta mucho hablar con Fernando Aramburu, que es un hombre muy experimentado y sabio. Todo lo que dice tiene un sentido para mí. Como decimos en castellano, no da puntada sin hilo”.

[Fernando Aramburu](#).

En 2013 recibió el Premio de la Asociación de Libreros de Madrid.

### **Premio Asociación de libreros de Madrid 2013**

[No existe descripción](#)

<https://www.libreriasdemadrid.es>

También el de la Fundación de Estudios Rurales y los lectores de El País votaron *Intemperie* como la mejora novela de aquel año. En 2016 recibió el Premio de Literatura de la Unión Europea por su segunda novela.

Le hizo mucha ilusión un premio que le dieron en Francia, en Cognac. Su primera novela fue elegida como ganadora por los lectores de las bibliotecas públicas de la región. El trofeo fue una botella de Cognac con su nombre y nos cuenta que “hace tiempo que está vacía”.

#### **Obras literarias.**

Un niño escapado de casa escucha, agazapado en el fondo de su escondrijo, los gritos de los hombres que lo buscan. Cuando la partida pasa, lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir. Una noche, sus pasos se cruzan con los de un viejo cabrero y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos. *Intemperie* narra la huida de un niño a través de un país castigado por la sequía y gobernado por la violencia. Un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, en el que la moral ha escapado por el mismo sumidero por el que se ha ido el agua. En ese escenario, el niño, aún no del todo malogrado, tendrá la oportunidad de iniciarse en los dolorosos rudimentos del juicio o, por el contrario, de ejercer para siempre la violencia que ha mamado. A través de arquetipos como el niño, el cabrero o el alguacil, Jesús Carrasco construye un relato duro, salpicado de momentos de gran lirismo. Una novela tallada palabra a palabra, donde la presencia de una naturaleza inclemente hilvana toda la historia hasta confundirse con la trama y en la que la dignidad del ser humano brota entre las grietas secas de la tierra con una fuerza inusitada.

A comienzos del siglo XX España ha sido anexionada al mayor imperio que Europa ha conocido. Tras la pacificación, las élites militares eligen un pequeño pueblo de Extremadura como gratificación para los mandos a cargo de la ocupación. Eva Holman, esposa de uno de ellos, vive su idílico retiro en la paz de su conciencia hasta que recibe la visita inesperada de un hombre que empezará ocupando su propiedad y acabará por invadir su vida entera. *La tierra que pisamos* habla del modo en que nos relacionamos con la tierra; con el lugar en el que nacemos pero también con el planeta

---

**INTEMPERIE. JESÚS CARRASCO.**



que nos sostiene. Formas que van desde el atroz mercantilismo que ejerce el poder hasta la emoción de un hombre que cultiva a la sombra de una encina. Y entre esos dos extremos, la lucha de una mujer por encontrar el auténtico sentido de su vida y del que su propia educación la ha desviado. Con la misma riqueza y precisión con que escribió *Intemperie*, Jesús Carrasco indaga en esta novela en la infinita capacidad de resiliencia del ser humano, el deslumbramiento de la empatía cuando el otro deja de ser un extraño a nuestros ojos y la naturaleza de un amor más grande que nosotros. Una lectura emocionante; un libro capaz de cambiarte.

### La tierra que pisamos

Fragmento de la obra.

<https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com>

«Crudeza y emocionalidad se conjugan en una extraordinaria novela psicológica.», **Santos Sanz Villanueva, *El Cultural, El Mundo***.

«Las virtudes como narrador de Carrasco alcanzan su punto más alto en *Llévame a casa*.», **J. A. Masoliver Ródenas, *Cultura/s, La Vanguardia***.

«Carrasco eleva esta novela a las alturas donde se mueven las obras de arte.», **Domingo Ródenas de Moya, *El Periódico de Catalunya***.

«Una prosa magnífica. Un drama cotidiano escrito con emoción contenida.», **J. M. Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural***.

Juan ha conseguido independizarse lejos de su país cuando se ve obligado a regresar a su pequeño pueblo natal debido a la muerte de su padre. Su intención, tras el entierro, es retomar su vida en Edimburgo cuanto antes, pero su hermana le da una noticia que cambia sus planes para siempre. Así, sin proponérselo, se verá en el mismo lugar del que decidió escapar, al cuidado de una madre a la que apenas conoce y con la que siente que solo tiene una cosa en común: el viejo Renault 4 de la familia.

«De todas las responsabilidades que asume el ser humano, la de tener hijos es, probablemente, la mayor y más decisiva. Darle a alguien la vida y hacer que esta prospere es algo que involucra al ser humano en su totalidad. En cambio, rara vez se habla de la responsabilidad de ser hijos. *Llévame a casa* trata de esa responsabilidad y de las consecuencias de asumirla», Jesús Carrasco.

Esta es una novela familiar que refleja de forma brillante el conflicto de dos generaciones, la que luchó por salir adelante para transmitir un legado y la de sus hijos, que necesitan alejarse en busca de su propio lugar en el mundo. En esta emotiva historia de aprendizaje, Jesús Carrasco traza una vez más personajes formidables sometidos a decisiones fundamentales cuando la vida los pone contra las cuerdas.

### Llévame a casa

Fragmento de la obra.

<https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com>

En 2005 realiza una incursión en el género infantil con *Castigada sin salir*, un cuento escrito por Carrasco e ilustrado por [Antonia Santolaya](#).

El cuento fue publicado por Ediciones SM dentro de la colección *Cuentos de ahora*. Se trata de un librito de 32 páginas, con magníficas ilustraciones, recomendado para niños de 3 a 6 años. Una pequeña joya muy difícil de encontrar en las librerías.

Ya en 2017 apareció [Levante](#), un cuento ilustrado por el propio Carrasco que se publicó dentro de la obra colectiva *Historias dentro de una caja*, editada por la editorial pacense Universitas.

En 2019, el *Aula literaria Guadiana* de Don Benito (Badajoz) presentó una edición no venal del relato titulado [Una auténtica ganga](#), editado con motivo de su participación en dicho Aula.

### **Los libros que no leíamos**

"Yo crecí en una casa llena de libros en la que apenas se leía. Mi padre era maestro de la escuela pública y mi madre trabajaba criando a seis niños. Por las tardes, para completar el magro sueldo de mi padre, los dos encuadernaban libros. En aquella época la gente compraba los libros por fascículos en el estanco del pueblo. Cuando habían completado la colección, los devolvían al estanco, donde mi padre los recogía cada viernes en su Renault 4. Ese día se llevaba el trabajo para la semana siguiente y, al mismo tiempo, entregaba los libros encuadernados la semana anterior. Recuerdo el frío y la precariedad de aquel taller que mi padre había levantado con sus manos en el patio trasero de la casa. El olor al engrudo que utilizaban para pegar las guardas, la cola de carpintero diluida, las láminas de falsa piel con que forraban las pastas, el pan de oro para decorar los lomos. Recuerdo a mi madre sentada frente al bastidor, también casero, cosiendo fascículos. Tensaba unas tiras de tela de un dedo de anchura entre la parte alta del bastidor y su base y a ellas iba cosiendo los pliegos. El hilo de nailon que utilizaban era para nosotros sinónimo de resistencia. Era imposible desgarrarlo y, para trabajar con él, era preciso colocarse protecciones de cuero en las articulaciones de los dedos. Dediles, los llamaban. También fabricados por ellos.

Cuando se casaron, cómo no, fue mi madre la que se hizo su propio vestido de bodas. Sabemos cómo fue por una fotografía en blanco y negro en la que ellos dos, como todos los recién casados de su tiempo, posan en el estudio de un fotógrafo. Parecen maquillados, enrasados con el resto de sus compatriotas por la misma luz gris que parecía manar de todas las bombillas de aquella España. Después de la boda, mi madre descosió su vestido, desmontó las piezas de tela y las convirtió en tiras. Cuando pienso en ella cosiendo libros, sentada en una mesa camilla entre pliegos de papel, no la imagino llorando sino concentrada.

Ignoro para cuántos libros dio aquel vestido, pero lo que es seguro es que todos, o casi todos, están repartidos por Extremadura, de donde procedemos, y donde vivían ellos cuando se casaron. Sueño con reunir todos esos libros. Iría puerta por puerta, no como un vendedor de enciclopedias sino como un comprador. No me costaría ningún trabajo reconocerlos. Me bastaría aspirar su olor para saber que fueron encuadernados por mis padres. Me los llevaría a casa, los desmontaría, recuperaría las tiras de tela y se las llevaría a mi madre como quien hace una ofrenda. Sé que eso es algo que nunca haré, así que me consuelo sabiendo que su vestido perdura en el tiempo y que forma parte de los libros entre los que yo crecí. Libros que nuestros padres no tuvieron tiempo de leerlos, pero que a mí me pusieron en la senda de lo que soy."

[Columna de Jesús Carrasco en el diario \*El País\*.](#)

INTEMPERIE - Trailer oficial [HD]

**“Intemperie”, novela gráfica de Javi Rey, basada en la novela de Jesús Carrasco.**

La novela gráfica *Intemperie* es una obra realizada por **Javi Rey**, basada en el exitoso libro homónimo de **Jesús Carrasco**.

[Intemperie](#) es una novela extraordinaria que narra la huida de un niño a través de un país castigado por la sequía y gobernado por la violencia. En un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, sin moral. Donde la naturaleza se confunde con la trama y en el que la dignidad del ser humano brota entre las grietas secas de la tierra. En ese escenario, el pequeño, aún no del todo malogrado, tendrá la oportunidad de iniciarse en los dolorosos rudimentos del juicio o, por el contrario, de ejercer para siempre la violencia que ha sufrido.

A través de arquetipos como el niño, el cabrero o el alguacil, Jesús Carrasco construye un relato duro, salpicado de momentos de gran lirismo. *Intemperie* es una novela tallada palabra a palabra, donde la presencia de una naturaleza inclemente hilvana toda la historia hasta confundirse con la trama y en la que la dignidad del ser humano brota entre las grietas secas de la tierra con una fuerza inusitada.

Con estos ingredientes, **Javi Rey** adapta al cómic la estremecedora historia de **Jesús Carrasco**. El resultado, espectacular, lleno de matices cromáticos e ilustraciones emocionantes con voz propia. El mismo Carrasco opina sobre la versión: “Soy aficionado al cómic y lo vivo como un regalo muy especial, porque siento mucha complicidad con Javi y el trabajo que está haciendo es buenísimo. Se ha ganado mi completa confianza y me siento un privilegiado porque alguien con tanto talento como él esté adaptando mi novela”.

Intemperie de Jesús Carrasco, el éxito imponente de una gran novela

Carrasco nos muestra 'La tierra que pisamos' - Badajoz Online Tv

Entrevista Jesús Carrasco/Javi Rey sobre Intemperie

Página Dos - Entrevista a Jesús Carrasco (20/02/2016)

**Proyecto ERASMUS+ BIOMAPS (2020-1-ES01-KA201-082590)**

El proyecto "Cartoteca biográfica de autores europeos (2020-1-ES01-KA201-082590)" está cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea. El contenido de este Story Map es responsabilidad exclusiva del IES San Roque y ni la Comisión Europea, ni el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) son responsables del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

**Investigación biográfica y textos:**

Esmerada Tienza Sánchez.

**Colaboración:**

Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES San Roque.

**Cartografía y Story Map:**

Carlos Vega Fernández.

**Fuentes consultadas:**

Wikipedia, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Youtube, diarios de prensa: El País, El Mundo. delpergaminoalaweb, planetadelibros,

---

**INTEMPERIE. JESÚS CARRASCO.**

## 2. ACERCA DEL LIBRO.

<https://relatosenconstruccion.com/resenas/intemperie/>

<https://www.lecturalia.com/blog/2013/02/22/intemperie-de-jesus-carrasco/>

<https://lilianacosta.com/intemperie/#:~:text=El%20narrador%20omnisciente%20en%20tercera,vo>

<https://blogsuc.unican.es/novelerias/temas-y-personajes-de-intemperie/>

<https://blogsuc.unican.es/novelerias/contexto-y-tramas-de-intemperie/>

### 3. ENTREVISTAS.

<https://www.rtve.es/play/videos/un-pais-para-leerlo/jesus-carrasco-quien-escriptor/6925449/>

<https://www.youtube.com/watch?v=KhPQAN6ZVbc>