



viajes
iniciáticos
bidaia
iniziatikoak

verano 2021eko uda

biblioteca civican liburutegia
www.bibliotecaspublicas.es/civican

Viajes iniciáticos

Este género literario está caracterizado por un destino final, un recorrido lleno de avatares y un viajero cuya vida y personalidad quedan marcadas para siempre por la travesía. La literatura juvenil ofrece ejemplos tan conocidos como *La isla del tesoro*, *el Hobbit* o *La historia interminable*. Este verano, muchos otros viajeros se han sumado a esta expedición bibliotecaria ¿vienes?

Bidaia inizatikoak

Literatura genero honen ezaugarri nagusiak honako hauek dira: gorabeheraz betetako ibilbide eta helmuga bat, eta zeharkaldiak bizitza eta nortasuna betiko markatuta uzten dizkion bidaiari bat. Gazte literaturan adibide oso ezagunak daude: *Altxorraren uhartea*, *Hobbit* edo *Istorio amaigabea*. Uda honetan, beste bidaiari askok bat egin dute liburutegiko espedizioarekin. Etorriko zara gurekin?

Tras la pista de la aventura

Viajeros por tierras exóticas, reales o fantásticas, que se enfrentan a peligros y experimentan emocionantes episodios llenos de acción e imprevistos.



AVI

Las verdaderas confesiones de Charlotte Doyle

Alfaguara, 2011 (+13)

1832. Charlotte, 13 años, viaja desde Liverpool con destino a América y se embarca en el Halcón del mar, el mejor navío de la flota de su padre. Lo que prometía ser un viaje largo, pero tranquilo se revela pronto como una travesía llena de dificultades, con un mar embravecido, un capitán misterioso y una tripulación que se amotina y hace peligrar el bergantín. La joven afronta las dificultades con valor y lidera una aventura que cambiará su vida para siempre.



BONNEVAL, Gwen de;
BONHOMME, Matthieu

El espíritu perdido

Norma, 2010 (+15)

Guillaume de Saunhac no acepta la muerte de su padre, cree que aún puede estar vivo. Cuando su madre anuncia su nuevo matrimonio con el ambicioso señor de Brifaut, Guillaume decide huir y salir en busca de su progenitor, emprendiendo un largo viaje que le llevará hasta Tierras Lejanas. En su accidentado recorrido se encontrara con toda clase de individuos y situaciones: traición, bondad, odio, miedo... avatares, peligros y desventuras que harán madurar a Guillame y cambiarán su vida para siempre. Bonneval escribe una historia bien narrada, algo predecible pero con el suficiente dinamismo para mantenernos entretenidos y no preocuparnos por averiguar que va a ocurrir a continuación.

Abenturaren arrastoaren atzetik

Lurralde exotikoetan, benetakoetan edo fantastikoetan, ibiltzen diren bidaiariak; arriskuei aurre egiten dietenak eta ekintzaz nahiz ustekabez beteriko pasadizo zirrargarriak bizi dituztenak.

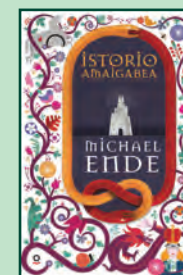


CALVINO, Italo

El barón rampante

Siruela, 1998 (+15)

El tercer título de la trilogía "Nuestros antepasados" es otra desconcertante historia entre lo lúdico y lo simbólico: el barón de Rondó trepó por orgullo hasta lo más alto de un árbol y, manteniendo su dignidad, continuó toda su vida en las alturas llevando una existencia arbórea, de elevadas miras y múltiples ramificaciones. Calvino adopta las formas de los grandes autores clásicos logrando un enorme contraste entre el estilo formal y el descabellado argumento, los rebuscados nombres y las inverosímiles situaciones. Una combinación genial que hace de esta peculiar obra una triple joya literaria.



ENDE, Michael

Istorio amaigabea

Begiko, 2019 (+13)

Iniziazio eleberrizat jo daitekeen obra mardula da, alegoria moduan interpreta daitekeen sinboloz betetako kontakizuna, bizitzaren hainbat gako errepresentatzeko ahalmena duena. Protagonista Bastian da, mutiko zorigaiztoko bat, ama hil zenetik aitaren maitasuna eskuratu ezinik dagoena, gizona, ahula, baldarra, eskolan mespretxatua. Egun batez, Bastianek liburu denda estrainio batean liburu bitxi bat lapurtzen du, eta eskolako ganbara abandonatuan irakurtzen jartzen da, ezkutuan. Liburu "Istorio amaigabea" deitzen da. Liburuan fantasiaren lurraldeko gertakariak kontatzen dira, epika askokoak, alegiazko izakiekin, asmagaitzak diren lurraldeetan. Une batean Fantasiako Lurraldea Bastianekin harremanetan jartzen da, lurraldea salbatzeko.

Tras la pista de la aventura · Abenturaren arrastoaren atzetik



ENDE, Michael

La historia interminable

Alfaguara, 2002 (+13)

Bastian, voraz lector, se ve inmerso en una historia inolvidable de la que acaba siendo protagonista: Fantasía, el lugar donde habitan todos los sueños de la humanidad, está en peligro; las mentiras, calumnias y maldades que nos rodean amenazan con destruirla. El fantástico argumento, rebosante de imaginación y aventura, se narra con un lenguaje cuidado y descripciones llenas de detalle. Un relato de superación que resalta la amistad, el compañerismo, la sabiduría y el amor.



ETXEBERRIA, Hasier

Inesaren balada

Elkarlanean, 2002 (+15)

XVIII. mendeko Lapurdin, abentura giro zirraragarrian murgilduta, heldutasunera heltzerainokoak kontatzen dizkigu Hasier Etxebarriak, asko bizi izan duen amonaren oroitzapenen bidez. Umea den Inesa Indazubikoak, Peillot kapitainak sortutako inpresioak eraginda, ametsak lortzerainoko bideari ekingo dio. Neska izateak dakartzan ezintasunei aurre egiteko, mutiko bihurtuko du bere burua, itsasoko gesala eta haizearen askatasuna dastatzeko bide bakarra delako; hitz bitan, berak ere kortsario bihurtu gura duelako



GALLEGO, Laura

La emperatriz de los etéreos

Alfaguara, 2007 (+13)

Es esta una historia de coraje encarnado en la joven protagonista, Bipa, cuyo apasionante periplo acaba siendo un viaje iniciático en el que es puesta a prueba y adquiere sabiduría. Con la fuerza de sus convicciones y su amor desenmascara lo que parece ser una transformación hacia la espiritualidad, cuando de lo que verdaderamente se trata es de la anulación de la vida a cargo de un ser monstruoso que se alimenta de ella. Los fantásticos escenarios y la galería de asombrosos personajes que los habitan deparan sorpresas a los lectores, que se verán cautivados por la emoción de la aventura de principio a fin.



GALLEGO, Laura

La leyenda del Rey Errante

SM, 2002 (+13)

Espléndido libro que cuenta la historia del príncipe poeta Walid, quien, movido por la envidia que le despierta un recitador de poesía analfabeto, no duda en cometer las peores crueldades. Una historia iniciática que nos habla sobre la construcción de nuestro propio destino, plétórica de imaginación, de notable construcción y con excelente ritmo. El texto evoca los relatos de Las Mil y una noches por muchos motivos, entre ellos, el no permitir que la lectura se interrumpa. Un relato que trata al lector de manera inteligente y que recibió, con todos los merecimientos, el prestigioso premio El Barco de Vapor.

Tras la pista de la aventura · Abenturaren arrastoaren atzetik



HARGRAVE, Kiran Millwood

Más allá del invierno

Ático de los libros, 2019 (+13)

Mila vive en una cabaña con sus dos hermanas, Pípa y Sanna, y su hermano, Oskar, en el bosque de Eldbjørn, donde, desde hace mucho tiempo, reina un invierno eterno.

Una fría noche, reciben la visita de un misterioso desconocido con el que su hermano se marcha al día siguiente sin decir nada. Convencida de que Oskar corre un terrible peligro, Mila decide ir en su busca y se embarca en una gran aventura junto a un joven mago a través de montañas y bosques donde habitan criaturas desconocidas. Entre la nieve, Mila descubrirá los secretos que esconde el invierno y se enfrentará a un antiguo poder para salvar a su familia antes de que sea demasiado tarde.



HOPPE, Felicitas

El caballero del león

Siruela, 2019 (+13)

Un relato inspirado libremente en Vain ou le Chevalier au Lion, una novela caballeresca de Chrétien de Troyes escrita en el siglo XII y protagonizada por uno de los caballeros de la Corte del Rey Arturo. Yvain, que así se llama el joven, ansía una vida de aventuras, proezas que ayuden a demostrar su honor y valía y le ayuden a construir su propia identidad. Algunos de los capítulos tienen la apariencia de pequeños relatos o leyendas en las que se ponen de manifiesto los valores que caracterizan las leyendas artúricas; también el amor romántico está presente en el argumento, contribuyendo a configurar una obra atractiva y sugerente, con una gran riqueza narrativa.



JALI

El último gran viaje de Olivier Duveau

Astiberri, 2009 (+13)

Nos hallamos ante una sinfonía de sorpresas visuales y literarias, una deslumbrante explosión de sentimientos contenidos, reprimidos por el exceso de disciplina y por la ausencia del amor. Una original novela gráfica que viene a decir al lector que no es la vivencia del amor ni el ansia de escapar de la soledad lo que mueve al hombre, sino el anhelo de conocimiento, la búsqueda de uno mismo en la contemplación de la grandiosidad del universo. Jali pone su arte al servicio de la poética de la soledad, del dramatismo del abandono y de la superación de los miedos interiores, y para ello despliega todo su lirismo y su imaginación desatada en una muestra más de innovación narrativa.



KIPLING, Rudyard

Capitanes intrépidos

El País, 2004 (+15)

Una historia de aventuras y un ejemplo de lucha por la superación e iniciación en la vida de un joven. Harvey Cheyne, hijo de un rico hombre de negocios acostumbrado a hacer siempre su voluntad sin que nadie le controle, cae del barco en que viaja con su padre. Es recogido del agua por Manuel, un humilde pescador, que se encuentra faenando con su tripulación. El joven tendrá que pasar dos meses en su velero, el We're Here, rodeado de hombres curtidos poco dispuestos a consentirle el menor capricho. Lo que empieza como una pesadilla para el joven acabará convirtiéndole en un hombre cabal, consciente de la necesidad del esfuerzo y la valentía para superar con éxito las dificultades de la vida.

Tras la pista de la aventura · Abenturaren arrastoaren atzetik



LARREA, Miguel

Las andanzas de Kip Parvati

La Galera, 2003 (+13)

Kip Parvati, un joven pesador, decide abandonarlo todo para vivir su sueño de navegar en un velero y viajar muy lejos, como hizo su padre. Pero no por ello olvida su plan de conseguir una perla magnífica que le permita estudiar para ser capitán de barco, y menos aún su recién nacido amor por Tana. A bordo de La Solitaria surge un nuevo Kip, al que la vida pone a prueba: tendrá que elegir entre sus ansias de aventura y la generosidad. Sus andanzas, ambientadas a principios del siglo XX en un país sin nombre a orillas del Índico, tienen el aroma exótico de las aventuras clásicas.



LE GUIN, Ursula K

Los libros de Terramar

Minotauro, 2003 (+13)

Siendo niño, Gavilán dio sus primeros pasos en el camino de la magia, un recorrido que lo lanzó a perseguir una sombra por tierras y mares hasta las playas de la muerte. Héroe de su reino interior, el joven mago emprende una hermosa trilogía iniciática, un compendio de aventuras que puede leerse como hechizante novela fantástica o como poética metáfora de crecimiento personal. En ambos planos la autora se revela como fascinante escritora, iniciadora de un camino narrativo que, al igual que hiciera Tolkien en Inglaterra, estableció en Estados Unidos las bases de la fantasía épica.

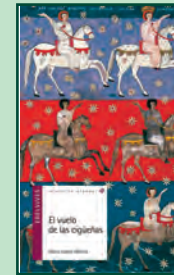


MARTÍNEZ MENCHÉN, Antonio

Con el viento en las velas

Alfaguara, 1997 (+15)

Relato de maduración protagonizado por Guzmán, un joven andaluz que se marcha de casa y se ve envuelto en múltiples avatares que van marcando su personalidad. El relato, ambientado en el siglo XVIII y con el mar como escenario principal, arranca con el abandono del hogar y el choque con el cruel ambiente del tráfico de esclavos. La segunda parte sirve como contrapunto, al trasladarse la acción a una república de colonos piratas fundadores de una sociedad igualitaria. El texto, que combina buenos diálogos y pasajes descriptivos, consigue atrapar la atención del lector y mantener la tensión hasta el final.



MOLINA, María Isabel

El vuelo de las cigüeñas

Edelvives, 2007 (+15)

Esta novela de ambientación histórica describe una difícil relación amorosa en la que se ponen de relieve las profundas diferencias entre los reinos cristianos y musulmanes de la Península Ibérica durante la Edad Media. Al mismo tiempo, la obra subraya los motivos económicos, políticos y religiosos que podían esconderse tras los pulsos de poder entre personas que compartían un mismo territorio. También contiene información sobre muchos elementos culturales y lingüísticos de la época.

Tras la pista de la aventura · Abenturaren arrastoaren atzetik



MONTERO, Rosa
El nido de los sueños
Siruela, 2004 (+13)

Gabi es una niña algo especial que no se siente a gusto con sus diez hermanos ni con sus compañeros de colegio; su poderosa imaginación la lleva a huir, construyendo un mundo paralelo, un país extraordinario fabricado por y para ella. El regreso a la vida cotidiana es inevitable, pero nuestra protagonista conseguirá recuperar con intensidad sus transformaciones infantiles, un proceso que desemboca en una joven más sabia y feliz. Escrito con la maestría habitual de la autora, este relato imaginativo y cargado de matices viene arropado por las mágicas ilustraciones de Alfonso Ruano.



PEDROSA, Cyril
Tres sombras
Norma, 2008 (+15)

Las tres sombras vigilan el día a día de Joachim, Lise, Louise y el simpático perro Pepe en los alrededores de la casa. Al principio su presencia cotidiana es soportable, pero a medida que avanzan los días el miedo y la inquietud se apoderan de la feliz familia. Tras consultar con la vieja Suzette Pique, especialista en demonios interiores, el padre decide luchar contra el destino huyendo hacia el oeste junto a su pequeño hijo. En la travesía, dibujada en blanco y negro con un trazo artístico impecable y que engloba una gran variedad de enfoques artísticos, descubrirán las diferentes facetas de la condición humana y, sobre todo, la inexorable fuerza del destino.



STEVENSON, R. L.; STEADMAN, Ralph [Il.]
La isla del tesoro
Libros del Zorro Rojo, 2015 (+13)

Paradigma de la novela de aventuras, La isla del tesoro ha configurado nuestro imaginario sobre las historias protagonizadas por piratas, dotándolas de un halo de misterio y exotismo, pero con escasas concesiones románticas, pues se nos muestra cómo la violencia, la crueldad y el desengaño forman parte de la realidad de la delincuencia. La peripecia del joven Jim Hawkins desde que encuentra, en la posada que regenta su familia, un mapa de lo que parece ser un tesoro, constituye un completo proceso de aprendizaje instrumental y de crecimiento personal. Esta nueva y cuidada edición está ilustrada por el artista inglés Ralph Steadman.



STEVENSON, R. L.; GARIKANO, Maria [Itz.]
Altxor uhartea
Ibaizabal, 1991 (+13)

Piratak, mapa bat, altxorra eta gaztetxo bat tarteko, abentura eleberrien gailurrean dagoen nobela da. Gaztetxoa haurra da hasieran, baina abentura, beretzat, bidaia inizatitiko da bizitzaren eta heriotzaren aurrean jarriko baita. Ongia eta gaizkia hezur eta mami, eleberriko pertsonaiak ez dira, orrialdeak pasa ahala diruditena, Jack Silver Luxeak irudikatuko du ongien. Hasieran gaizto beldurgarri zena, gero ez da hain okerra izango.

Tras la pista de la aventura · Abenturaren arrastoaren atzetik



TOLKIEN, J. R. R.

El Hobbit

Minotauro, 2002 (+13)

Bilbo es un hobbit de carácter bondadoso, costumbres tranquilas y vida sosegada y apacible. El mago Gandalf y un grupo de enanos le embarcan en una aventura para rescatar el tesoro de los enanos de las garras de Smaug el dragón, encarnación del mal. Los escenarios son sombríos y llenos de peligros; en torno a ellos hay personajes extraordinarios como los elfos, que apoyan a los protagonistas, o los orcos y trolls, que ayudan a las criaturas del mal. Novela fantástica de argumento sencillo y lineal que constituye una accesible puerta de entrada a la mundialmente conocida El señor de los anillos



TOLKIEN, J. R. R.; OLARRA, Xabier [Itz.]

Hobbita

Igela, 2008 (+13)

Hobbita fantasiatzko eleberria eta umeentzako liburua da, amandre ipuinen tradizioan idatzia. Liburuak kontatzen du nola bizi zen bere hobbit-zuloan lasai aski Bilbo Baggins, Bag End herrian. Baina Gandalf azeria eta ipotx talde batek ziztaturik, nola aurkitu zen nahasturik Smaug Bikainaren altxorra berreskuratzeko abenturan. Baina nork aurre egin altxorra bere zuloan zeukan dragoi izugarri handi eta arriskutsu hari? Istorioa beraz, bilaketa bat da, episodioka kontatua, eta gehienetan Tolkienen Mundu mitikoko izaki bereziak agertzen dira.

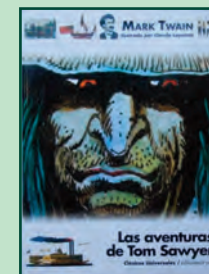


TWAIN, Mark. GONZÁLEZ, Guillermo [II.]; MENDIGUREN, Iñaki [Itz.]

Tom Sawyer-en abenturak

Galtzagorri Elkarte: Alberdania: Erein: Igela, 2012 (+13)

Estatu Batuetako hegoaldeko herri txiki bateko biztanleen erretratua, euren bizimoldea eta sinismenak. Kontaketaren ardatz gisa haur batzuen abenturak hartu dira, hilketak eta altxor baten aurkikuntza, besteak beste. Zibilizazioaren mugaren bi aldeetan garatzen da istorioa, erdi basati diruditen haur batzuen haragitan. Liburu Hogeita hamabost atalez osatua dago. Akzioak hari bat baino gehiagori jarraitzen dio eta pertsonaiek ezaugarri psikologiko aberatsak erakusten dituzte.



TWAIN, Mark; LAPOINTE, Claude [II.]

Las aventuras de Tom Sawyer

SM, 1997 (+13)

Todo un clásico que mantiene intacto el poder evocador de las aventuras narradas, contraponiendo el universo transparente de la infancia de su protagonista con el confuso mundo del adulto. La naturaleza y el río Mississippi son el fondo privilegiado de esta obra compuesta con retazos y recuerdos de la vida del propio Twain, como relata en el prefacio. Destaca el juego entre el cuidado lenguaje literario del narrador y el tono coloquial y desenvuelto de los diálogos que jalonan el texto.



URKIXO, Joanes

Gerlari zuria

Elkar, 2003 (+15)

Gerlari zuria abenturazko eleberriz bizi-bizi bat da, “fantasia heroikoa” edo “ezpata eta sorginkeria” deitzen den generoaren barruan sar litekeena. Irlandako nahiz Euskal Herriko legendak uztartzuz, Fionn gerlari gaztearen historia kontatzen digu: ezpata magiko batek bera hautatuko du irlandarren errege, baina klanen arteko borrokak eta bere txoriburukeriak hondamendia ekarriko die bai berari bai irlandarrei; horren ondoren deserrirako bidea hartuko du, eta horrela iritsiko da Urdaibaiko itsasadarrera, non era askotako sentipen eta zirrarak izango dituen, eta bere bilakaeran inimizio-bidaia antzeko bat sufrituko du.



En busca de sí mismos

Nómadas fortuitos, fugitivos o rastreadores, que afrontan conflictos vitales y recorren geografías externas y paisajes personales.



ALONSO, Manuel L.

Cita con la muerte

Anaya, 2011 (+15)

Diego, un joven de diecinueve años, es detenido tras ser sorprendido robando en su antigua empresa. A punto de cumplir su condena, recibe el encargo de otro preso: debe recoger un dinero que servirá para sobornar a un funcionario y poder así reducir su pena. Tras realizar el pago, se propone comenzar una nueva vida, y emprende un viaje sin rumbo junto a otro joven, Germán, con quien surgirá una sólida amistad. Pero la situación se complica y ambos se verán envueltos en una peligrosa trama en la que su propia vida peligra. Un viaje cargado de misterio, que mantiene con habilidad el suspense hasta el desenlace final.



ANDRUETTO, María Teresa

Stefano

SM, 2010 (+13)

Ante la hambruna de la posguerra, Stefano, un joven italiano, se embarca rumbo a América en busca de trabajo y un futuro mejor, una decisión que, aunque largamente meditada, provoca en él desgarró y tristeza. La novela, inspirada en la vida del padre de la autora, narra la travesía del viaje a través del océano, la llegada a Argentina y el comienzo de una nueva vida. Un estupendo relato para conocer mejor la historia de las migraciones y reflexionar sobre la dureza de esta experiencia (el hambre, la pérdida, el desarraigo...) y la esperanza que se deposita en el nuevo destino.

Nor bere buruaren bila

Ustekabeko nomadak, iheslariak edo aztarnariak, bizitzaren gorabeheri aurre egin dietenak eta kanpo geografíak nahiz paisaia pertsonalak zeharkatzen dituztenak.



CARRANZA, Maite

Una bala para el recuerdo

Santillana, 2017 (+13)

1938. Barruelo (Palencia). Miguelín, de trece años, cree que su padre, un minero republicano, ha muerto en el frente. Inesperadamente, llega la noticia de que se encuentra en un campo de prisioneros, cerca de Oviedo. Su madre le suplica que lo traiga a casa y el chico, acompañado por su inseparable perra Greta, parte en su busca. Miguel recorrerá cientos de kilómetros, atravesará montañas con lobos y desertores, robará comida, huirá de la guardia civil, se enamorará, conocerá a personas que lo perdieron todo, se hará un hombre y verá con sus propios ojos lo que es una guerra. Una novela ágil, sugerente y conmovedora.



CARRASCO, Jesús

Intemperie

Seix Barral, 2013 (+15)

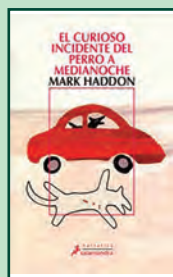
Intemperie narra la huida de un niño a través de un país castigado por la sequía y gobernado por la violencia. Un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, en el que la supervivencia es el único objetivo y la aridez alcanza a personas y paisajes. En ese escenario, el niño, lo más luminoso del relato, se rebela ante el abuso, y en busca de cobijo encuentra la vida. Aires de *western* para una historia potente e intemporal; una novela célebre en la que la aventura cautiva y las palabras, precisas y desnudas, sacuden al lector. Tan dura como inolvidable.

En busca de sí mismos · Nor bere buruaren bila



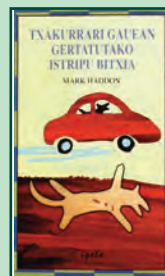
CREECH, Sharon
Entre dos lunas
Noguer, 2011 (+15)

Mientras atraviesa en coche las Colinas Negras, Sal no puede evitar pensar en su madre, que ha huido lejos, sin dar explicaciones. La joven está dispuesta a todo para encontrarla, incluso a cruzar el país en coche, junto a sus abuelos. Durante el largo trayecto narra la historia de una de sus amigas y descubrimos que es muy similar a la suya propia. Una novela ágil y atractiva que habla sobre la pérdida y el dolor, pero también sobre la aceptación, la amistad y el amor. Obra premiada con la medalla Newbery, un destacado galardón de la literatura infantil y juvenil en Estados Unidos.



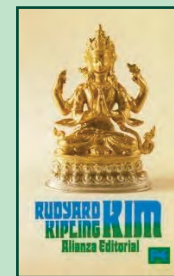
HADDON, Mark
El curioso incidente del perro a medianoche
Salamandra, 2004 (+13)

Esta premiada novela está narrada en primera persona por un adolescente con trastorno del espectro autista que vive en Swindon (Reino Unido). El curioso incidente del título hace alusión a un comentario de Sherlock Holmes, a quien el joven alude con frecuencia a lo largo del relato en un empeño por aclarar la enigmática muerte del perro de su vecino. Poco a poco, la voz del protagonista, que trasluce su particular visión del mundo, va desvelando conflictos familiares que permanecía ocultos, hasta que su ordenada vida salta por los aires y la única salida parece ser la huida. Suspense, humor y ternura rematan el atractivo de este relato inolvidable.



HADDON, Mark; OLARRA, Xabier [Itz.]
Txakurrari gauetan gertatutako istripu bitxia
Igela, 2006 (+13)

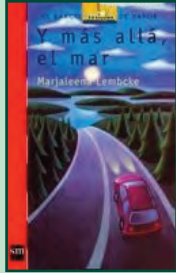
Liburuak 15 urteko mutil autista baten pasadizoak kontatzen ditu. Christopherrek oroimen izugarri ona du, gai da erlatibitatearen teoria azaltzeko, matematika ariketak azkar batean egiten ditu baina pertsonen arteko harremanetan ezgauza da, ez gaitu ulertzen. Gizartetik urrun dago, horregatik, aita eta eskolaren laguntza izan arren, bere baitan biltzen da. Bizilagunen txakurra hilda agertzen denean, Sherlock Holmes-en antzera, hiltzailearen bila hasiko da. Istripu hori aztertzen den bitartean, gaztea bizitzaren sekretua aurkitzen joango da, munduaren beste ikuspegiaz ohartuko da.



KIPLING, Rudyard
Kim
Alianza, 2007 (+13)

El gran escritor Rudyard Kipling (1865–1936) nació en Bombay, lo que sin duda marcó su vida y su quehacer literario, circunstancia que lo convirtió en uno de los precursores del denominado *espíritu oriental* en la literatura. En *Kim* el autor nos sitúa bajo la piel del pequeño Kimball O'Hara, un pícaro huérfano británico de catorce años que realiza un viaje iniciático junto a un monje tibetano buscando el Río de la Flecha; o, lo que parece ser lo mismo para Kipling, buscando el equilibrio individual y social en una India *atrapada* por el colonialismo británico.

En busca de sí mismos · Nor bere buruaren bila



LEMBCKE, Marjaaleena
Y más allá, el mar
SM, 2000 (+13)

Con sencillez, pero delicadeza, la escritora finlandesa nos sumerge en la especial relación de Leena, una adolescente, con su padre a través de un viaje camino del norte. En su recorrido por tierras escandinavas, la joven descubrirá personas, paisajes y costumbres próximas, aunque desconocidas para ella; un tierno relato en el que los afectos y los estrechos lazos familiares permiten afrontar con naturalidad una situación inesperada, un secreto familiar que, finalmente, sale a la luz.



LÓPEZ NARVÁEZ, Concha
Las horas largas
Anaya, 1997 (+13)

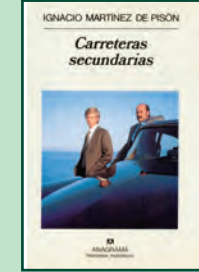
El mundo de la trashumancia sirve como telón de fondo para contar una historia de amor, amistad e iniciación a la vida de un joven zagal que emprende los caminos del pastoreo. Nos cuenta los cambios que va sufriendo Martín, joven pastor que decide ver mundo recorriendo los caminos de las antiguas cañadas reales. El lenguaje preciso y el estilo cuidado permiten disfrutar del texto, dejarse llevar por la aventura y descubrir un contexto histórico que tuvo una gran relevancia en nuestro país.



MANKELL, Henning
Bidaia munduaren amaierara
Erein, 2005 (+15)

Henning Mankell idazle suediar ezagunak Joel Gustafsson gaztearen inguruan idatzitako tetralogiako azken emanaldia da eleberri hau. Lehen aldiz, Joelek erabaki garrantzitsuak hartzen ditu: iparraldeko herrixka izoztua lehen aldiz utzi du; oso txikia zela aitarekin utzita alde egin zuen amarekin berriro elkartzera joango da; betidanik amets izandako marinel itsasoratzea lortu du; sexuan iniziatu da...

Joelen inimizia eta heldutasunera iristea era poetiko bezain biluztuan, inolako amore ematerik gabe kontatzen da liburuan.



MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio
Carreteras secundarias
Anagrama, 1996 (+15)

Un adolescente y su padre viajan por la España de 1974 en un Cintroën Tiburón, su única posesión. Su vida es una continua mudanza a través de urbanizaciones costeras, desoladas e inhóspitas en los meses de temporada baja, una huida hacia delante que tiene como paisaje de fondo las solitarias playas de invierno. En la novela, que combina desazón, humor y ternura, se suceden encuentros con otros personajes perdedores, negocios más o menos clandestinos y, sobre todo, el descubrimiento del mundo y del amor por parte del protagonista.

En busca de sí mismos · Nor bere buruaren bila



MOURE, Gonzalo
Tuva
Edelvives, 2007 (+15)

En Tuva, en el centro de Asia, el lugar del que surgieron los humanos y los chamanes que poblaron América, los pastores doman a los caballos con música. Marcos recibe el mejor regalo por su mayoría de edad: viajar solo hasta allí, tratar de averiguar de qué profundo misterio de la humanidad surge esa música ecuestre. Pero también descubrirá, entre bandidos y personajes inquietantes, la amistad y el amor. Así, lo que comienza como un viaje marcado con el signo de la aventura, termina convirtiéndose en un recorrido íntimo y personal. Libro lleno de evocaciones, hermoso y sugerente.



PATERSON, Katherine
El signo del crisantemo
SM, 1999 (+13)

Tras la muerte de su madre, Muna "el sin nombre" va a la ciudad a buscar a su padre del que solo sabe que es un samurái. La muerte como principio de una nueva etapa, la libertad y la honradez son los elementos de este viaje en el que el joven se encontrará a sí mismo. La narración en tercera persona profundiza en el interior de los personajes sin descuidar el trasfondo social: la lucha entre clanes y su relación con el emperador. Una aventura en la que Muna madura en el contacto con otros singulares personajes.



PEÑA MUÑOZ, Manuel
Mágico sur
SM, 1997 (+15)

El sur es el destino final de un viaje por tierras chilenas en el que una mujer mira con nostalgia su pasado mientras su hijo adolescente se abre a la vida con impaciencia. Una historia de misterios y secretos: una prometedora caja que no puede abrirse, un personaje enigmático, rumores, silencios, puertas cerradas... El autor, de origen español como la familia del protagonista, combina el tono poético de las descripciones con el asombro en la narración de cada descubrimiento. El resultado es un hermoso relato, cargado de simbolismo, que refleja toda la magia y emoción de un viaje iniciático.



REY, Javi; basado en la novela de Jesús Carrasco
Intemperie
Planeta Cómic, 2016 (+15)

Javi Rey adapta al cómic la exitosa novela homónima de Jesús Carrasco con un resultado espectacular, lleno de matices y sentimiento. Ambientada en una zona rural indeterminada, la historia comienza con un niño asustado que huye de su hogar, víctima de los malos tratos y de la vileza de un desalmado alguacil. Camino de la montaña, cada vez más lejos de casa, conoce a un cabrero, un hombre silencioso que le ayudará a madurar y le mostrará la importancia de la dignidad personal. Pese a su dureza, este relato muestra que siempre hay una luz de esperanza en el lugar menos pensado, sentimientos que Rey consigue trasladar al formato cómic de manera magistral, sirviéndose de los recursos narrativos de este medio.

En busca de sí mismos · Nor bere buruaren bila



ROCA, María Mercé

Kenitra

Anaya, 2011 (+15)

Adrià tiene 16 años, vive en Girona y relata en primera persona el viaje que emprende para buscar a su padre, que lo ha abandonado hace diez años para marcharse a Marruecos. Tras la muerte de su abuela paterna, el *fantasma* de su padre vuelve a aparecer en la vida de Adrià, que con ayuda de su madre organiza un viaje en un buque de carga que surca el Mediterráneo bajo bandera liberiana: el *Babel*. En él viajará el joven mientras hacer prácticas como grumete. Pero el encuentro con su padre no será todo lo idílico que él hubiera deseado.



VALENTINE, Jenny

Busco a Violet Park

Círculo de Lectores, 2009 (+15)

Esta novela cuenta la insólita historia de Lucas, un joven de 15 años, un relato que tiene como hilo conductor una urna en la que están depositadas las cenizas de una anciana. A lo largo de la obra el lector irá descubriendo, a la par que el protagonista, cómo se entrecruza la vida de Lucas con la de la fallecida, a medida que se van desvelando ciertos secretos familiares que harán madurar al muchacho. La trama, bien resuelta y tan original como inesperada, dejará en el lector un buen sabor de boca y la satisfacción de haber resuelto casi todas sus incógnitas.



VALENTINE, Jenny; ERRASTI, Iñigo [Itz.]

Violet Park-en bidetik

Alberdania, 2008 (+15)

Modu autobiografikoan aurkezten du bere burua eleberri honetako protagonistak, Lukas Swainek, 16 urteko gazte londrestarrak. Anaia, arreba eta amarekin bizi da aitak alde egin zuenetik, duela 11 urte. Gau batean, ordea, ezusteko handi bat gertatzen zaio: taxi bulego batean Violet Park piano-jotzailearen errauts kutxa aurkitzen du, abandonatuta. Violet ezagutzeko zirrara sortzen zaionez, Lukas buru-belarri murgiltzen da hainbat enigma argitzera eramango duen ikerketan. Horrela, gaztetxoak bere familiako hainbat kontu aurkituko ditu Violeterekin konexioa eginez. Horrek hausnarketara bideratuko du, pixkanaka heldutasunerantz bidea



WALDEN, Tillie

¿Me estás escuchando?

La Cúpula, 2020

Bea, una joven fugitiva, conoce a otra muchacha —Lou— y juntas emprenden una singular aventura a través del oeste de Texas, acompañadas de un misterioso gato. En su recorrido son perseguidas por dos amenazadores hombres de la Oficina de Asistencia en Carreteras y el paisaje se transforma en un mundo inquietante a medida que avanzan hacia una ciudad que no figura en ningún mapa. Para mantenerse a salvo deben confiar la una en la otra mientras descubren verdades que habían permanecido ocultas durante demasiado tiempo. Una bella y conmovedora historia de amistad, sanación y esperanza.