

LOTES DE LIBROS INFANTILES PARA PRÉSTAMO A ENTIDADES BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CUENCA

- La Biblioteca Municipal de Cuenca (Centro Cultural Aguirre), perteneciente a la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca y a la Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha, pone a disposición de centros docentes y otras instituciones de la ciudad [lotes de libros dirigidos a lectores infantiles y juveniles](#).
- Este servicio permite a los centros educativos tener en préstamo varios ejemplares del mismo libro con el objetivo de atender las necesidades de lectura del aula y enriquecer la acción educativa y los planes de lectura del centro.
- **Funcionamiento del servicio de préstamo de lotes**
 - Es necesario tener la tarjeta de usuario de Club de Lectura, rellenando un formulario:
 - En la propia biblioteca.
 - En la página web. <https://www.bibliotecaspublicas.es/bmcuenca>
Menú superior: Préstamo ➡ Tarjeta de lector ➡ Tarjeta colectiva
- **Política de Préstamo**
 - Número máximo de ejemplares en préstamo: 90 ejemplares.
 - Plazo: 2 meses.
 - 3 Lotes como máximo prestados de manera simultánea.
 - 2 Lotes como máximo de una misma biblioteca.
- Si está interesado/a en este servicio, puede ponerse en contacto con nosotros :

Teléfono: 969 24 04 03

Correo electrónico: biblioteca@cuenca.es

- La presente GUÍA DE LECTURA incluye información bibliográfica de cada libro, además de un breve resumen e información adicional que puede ser de utilidad en el aula.
- La edad recomendada es la que indica la editorial de cada libro, pero es solo orientativa.
- El género de los libros es narrativa y teatro, estos últimos pertenecen al proyecto "Teatro para leer" (<https://bibliocuenca-teatro.blogspot.com>)

ÍNDICE:

Educación infantil.	pg. 2
Primer ciclo de Primaria.	pg. 3
Segundo ciclo de Primaria.	pg. 6
Tercer ciclo de Primaria.	pg.10
Listado de títulos.	pg.13

EDUCACIÓN INFANTIL

1- El gato tragón

Autor: adaptación de Patacrúa a partir de un cuento popular danés; ilustraciones de Oliveiro Dumas

Publicación: Sevilla: Kalandraka, 2004

Páginas: 26

Ejemplares en Biblioteca Municipal: 24

Signatura: I/P KAL pat

Edad recomendada: a partir de 4 años

Temas: cuento popular.

Resumen: Los cuentos tradicionales que se narran por toda Europa suelen tener presente la figura del gato, acaparador y goloso como el de esta historia, que zampa cuanto se le pone por delante. Este protagonista, no contento con engullir una olla llena de papas, añade a su ilimitado menú una vieja, un enano, un hombre montado en un burro, cinco pajaritos, siete niñas, un abad, una dama... Pero la fortuna hace, finalmente, que todos los que fueron a parar a la tripa del gato tragón encuentren un final feliz a su trágico destino.

Reseña: La narración destaca por su agilidad, con mucho sentido del humor y un cuidado tono que conserva el estilo de la oralidad. En cuanto a las ilustraciones, Oliveiro Dumas elabora un trabajo acertado y divertido. Texto e imágenes se conjugan hasta el punto de lograr un cuento "redondo". (Editorial Kalandraka)

Extras: narración en youtube por la cuentacuentos Beatriz Montero

<https://www.youtube.com/watch?v=9tgtrH4x67k>

2- El grufalo

Autora: Julia Donaldson ; ilustraciones de Axel Scheffer.

Publicación: Madrid: Macmillan Iberia, 2009 (4ª edición, 2012)

Páginas: 27

Ejemplares en Biblioteca Municipal: 25. Signatura: I/P MAC don

Edad recomendada: a partir de 5 años

Temas: Bosques, Astucia, Animales, Animales fantásticos, Ratones

Resumen: Mientras el ratón pasea por el bosque se encuentra al zorro, al búho y a la serpiente. Todos se lo quieren comer. El ratón les dirá que está esperando a un grufalo. ¿Y qué es un grufalo? Un ser monstruoso al que todos temen... ¿Pero de verdad existe el grufalo o es una invención del ratón?

Reseña: El libro sigue un esquema repetitivo, en el que las ocurrencias del ratón para superar a sus oponentes están contadas de forma que al final siempre se repite la misma frase. La ilustración muestra un bosque con animales fácilmente reconocibles por los pequeños, salvo el imaginario grufalo, que aporta el elemento fantástico a la obra. Ideal para contar en voz alta por su texto rimado. Además, esta lectura nos invitará a reflexionar: ¿qué vale más el ingenio o la fuerza?

Extras: Vídeo en el que el ilustrador explica cómo creó al personaje:

<https://youtu.be/HG0EUSkAHq0>

* También tenemos el lote de la versión teatral de El Grufalo en inglés "Grufalo Play" recomendado para primer ciclo de Primaria.

PRIMER CICLO DE PRIMARIA

3- El Jajilé azul

Autor: Ursula Wölfel; ilustraciones de Antonio Lancho

Publicación: Madrid: SM, 1988 (24ª ed. 2007)

Páginas: 64

Ejemplares en Biblioteca Municipal: 25. Signatura I Barco wol

Edad recomendada: de 6 a 7 años

Temas: Humor, amistad, optimismo

Resumen Un jabalí gordo y gris quiere ser distinto de como es y sus deseos se convierten en realidad. Adquiere el color azul de un pez, la melena del león, el cuello de la jirafa... El problema es que ahora no sabe qué animal es. ¿Conseguirá averiguarlo?

Reseña: Relato que muestra que, a veces, la satisfacción personal es más fácil de encontrar de lo que parece. Divertido relato que enseña la importancia de aceptarse a uno mismo. (Boolino). Muestra a los lectores que cada uno tenemos un valor único. Somos como somos, y merecemos tanto querernos como ser queridos. Por tratarse de una historia sencilla de estructura lineal, y cuya temática está relacionada

con el mundo animal, constituye un valor seguro para esta edad. (Editorial SM)

Extras: fichas de alumno y de profesor en web de la editorial
<https://es.literaturasm.com/libro/jajile-azul>

4- El libro de los cerdos

Autor: Anthony Browne.

Publicación: México: Fondo de Cultura Económica, 1991 (1ª ed., 7ª reimp. 2008)

Páginas: 34

Ejemplares en Biblioteca Municipal: 24. Signatura: I FON lib

Edad recomendada: 6-8 años

Temas: Abandono del hogar, Familia, Relaciones personales, Sexismo, Machismo

Resumen:

El Sr. De La Cerda vivía con sus hijos Juan y Simón en una linda casa, con un lindo carro y un lindo jardín..., Ah! y una mamá. Todos los días se escuchaban estentóreos gritos: ¡Mamá apúrate con el desayuno!, ¡Vieja, que es de la cena! y tras bambalinas la Sra. De La Cerda, lavaba, tendía camas, planchaba y luego iba a trabajar. Pero un buen día los niños y el papá se encontraron con una enorme y extraña ausencia, y una nota con una breve frase que parecía más bien una sentencia de muerte: "Son unos cerdos".

Reseña de "Canal Lector":

Más allá del gran interés del tema y de su adecuado tratamiento, Anthony Browne muestra en este libro un dominio magistral de toso los recursos necesario para construir un álbum. Los indicios que va sembrando, el uso de los detalles como elementos narrativos y, sobre todo, la tensión que establece entre texto e imagen hacen que esta obra destaque, a la vez que por su fácil lectura, por su estructura compleja.

Extras:

Guía de lectura del CEPLI, elaborada por Santiago Yubero y Elisa Larrañaga en
http://cepli.uclm.es/files/2016/07/IM_CERDOS_b.pdf

5- Querida Susi, querido Paul

Autor: Christine Nostlinger

Publicación: Madrid: SM, 1985 (26ª edición: 2001)

Páginas: 92

Ejemplares en Biblioteca Municipal: 24. Signatura: I Barco nos

Edad recomendada: de 7 a 9 años

Temas: Familia, Amistad, Diarios, Relaciones familiares, pensamiento crítico, conocimiento del medio (asignatura), viajes, comunicación escrita, amistad, hábitos, vida escolar.

Resumen: Paul tiene que marcharse de su ciudad y dejar a su amiga Susi. A través de las cartas que se escriben, ambos irán dibujando la nueva vida que se abre ante ellos. ¿Volverán algún día a estar juntos? Una historia intimista sobre los problemas de adaptación y la importancia de la amistad en la superación de dificultades.

Reseña: Libro recomendado por el Instituto de la Mujer de Castilla la Mancha para trabajar las relaciones de género. "Christine Nöstlinger siempre se ha interesado por los problemas de la infancia y de la juventud, como momentos muy especiales de la vida de las personas, así como por los problemas que surgen en el periodo en que se pasa de una a la otra, es decir, la adolescencia; sin embargo, sus libros contienen muchos elementos fantásticos, y no sólo porque a ella le guste la fantasía, sino también porque "sirve para que los niños se hagan una idea mejor de la realidad".

Extras: Guía de lectura del CEPLI (Pedro C. Cerrillo, Ángel Luis Mota y M^a Carmen Utanda) http://cepli.uclm.es/files/2016/07/IM_QUERIDA-SUSI.pdf

6- The Gruffalo Play. (Teatro para leer)

Autor: Julia Donaldson y Axel Scheffler

Editorial: MacMillan. Páginas: 32

Personajes: 6

Edad recomendada: Desde 6 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Idioma: Inglés

Resumen: La historia de El Grúfalo ha sido adaptada al teatro en un guión ideal para que los niños lo usen como una obra de teatro en inglés para niños con un vocabulario de 2º nivel. Un diseño claro y un código de colores para cada personaje ayudará a los niños a seguir sus líneas con facilidad.

El libro también contiene una sección que incluye consejos útiles sobre la puesta en escena de la obra y su interpretación con grupos más grandes, así como maquillaje de escenario para el Grúfalo y el ratón.

7- Lula Luciérnaga. (Teatro para leer)

Autor: Catalina González Vilar

Editorial: SM

Páginas: 99

Personajes: 17

Edad recomendada: Desde 6 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: Los animales del bosque están preparando una obra de teatro de lo más divertida. Pero en el último momento, Lula Luciérnaga se cae y ¡pierde su luz! ¿Quién va ahora a iluminar el teatro de sombras? Lula y sus amigos comienzan un viaje hasta el cielo y el mar para buscar una nueva luz, ¡y vivir mil aventuras!

8- ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? (Teatro para leer)

Autor: Paco Mir y Raquel Díaz Reguera

Editorial: Thule

Páginas: 71

Personajes: 10

Edad recomendada: Desde 6 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Carlota no quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que rescataran a los príncipes azules de las garras del lobo o que cazaran dragones o volaran en globo.

Se compone de dos partes: «El libreto», que contiene todos los diálogos y acotaciones de la función, y «El montaje de la obra», una guía práctica y sencilla que propone fórmulas y soluciones para montar la función.

9- Los Darling. (Teatro para leer)

Autor: Mónica Rodríguez

Editorial: SM

Páginas: 122

Personajes: 22

Edad recomendada: Desde 7 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: Ahí, en medio del bosque, está el hotel de los Darling, una familia encantadora y de lo más servicial. ¿Qué mejor sitio para alojarse? Pero en una noche de luna llena, el espesor del bosque oculta seres monstruosos, terribles, horripilantes... y todos ellos se dirigen al hotel... ¡para vivir una historia de lo más divertida!

SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

10 - El monstruo y la bibliotecaria

Autor: Alfredo Gómez Cerdá; ilustraciones, Carmen Queralt.

Publicación: Zaragoza: Edelvives, 2006. (1ª ed., 3ª reimp. 2007).

Páginas: 74

Ejemplares en Biblioteca Municipal: 25. Signatura: I Aladelta gom

Edad recomendada: de 8 a 10 años

Temas: Creatividad, imaginación, iniciativa personal / Deseo de saber, conocimiento

Resumen: Esta es la historia de un monstruo monstruoso normal y corriente que vive en Albacete pues le encantan sus inviernos fríos. Si no fuese por el calor del verano..., ni siquiera pensaría en la Antártida. Un día, muy caluroso, buscando un sitio fresquito, llegó a un lugar que le cambió la vida.

Reseña: Una historia de amor y de aventuras protagonizada por una bibliotecaria infantil y un monstruo normal y corriente. El autor hace un pequeño y sencillo homenaje a las bibliotecas infantiles y a las actividades en torno a los libros y los cuentos. Narrada con un lenguaje cotidiano cercano a la narración oral y con gran sentido del humor, esta fantasía rompe con los tópicos sobre las bibliotecas y las bibliotecarias (Canal Lector).

Extras: Guía de lectura y cuaderno de actividades en:
<https://www.edelvives.com/es/Catalogo/p/el-monstruo-y-la-bibliotecaria>

11- El secuestro de la bibliotecaria

Autor: Margaret Mahy. Ilustrado por Quentin Blake

Publicación: Madrid: Alfaguara, 1999. (19ª edición, 2008)

Páginas: 46

Ejemplares en Biblioteca Municipal: 26. Signatura: I Alfaguara mah

Edad recomendada: de 9 a 11 años

Temas: Bibliotecas, Libros, Lectura, Bibliotecarias, Delincuentes

Resumen: Una historia de humor donde raptan a la bibliotecaria; así pues, fantasía, humor y misterio,... ¡todo en una biblioteca! Unos bandidos secuestran a la bella bibliotecaria, la señorita Laburnum con la intención de pedir un importante rescate. Pero los pobres ladrones no han contado con la valentía de Ernestina, ni con su buen corazón, ni con un terrible sarampión, ni con otros hechos desafortunados que les ocurrirán. Pero todo tendrá final feliz, ¡no puede ser de otra manera!. ¡Seguro que os reís un buen rato con la banda de Bienvenido Bienhechor!

Reseña: Relato humorístico de un rapto libresco (...) Un texto que enseña la doble cara de la lectura, lúdica y formativa, y ofrece una versión moderna del mito de la Bella y la Bestia.

Extras: Guía de lectura elaborada por el CEPLI (Sandra Sánchez y Santiago Yubero) y el Instituto de la Mujer de Castilla la Mancha http://cepli.uclm.es/files/2016/07/IM_SECUESTRO.pdf

12- Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca

Autor: Bruno Munari y Enrica Agostinelli ; ilustraciones de los autores.

Publicación: Madrid : Anaya, 1998. (2ª edición, 1999)

Páginas: 134

Ejemplares en Biblioteca Municipal: 23. Signatura: I Anaya mun

Edad recomendada: de 9 a 11 años

Temas: Aprendizaje, Amistad, Colores, Relación niño-adulto, Violencia, Mentiras, Ruptura de estereotipos, Muerte, Nieve, Caperucita Roja (Personaje de ficción), Niños, Animales, Abuelas, Lobos, Madres, Niñas, Pájaros, Animales del bosque, Animales marinos.

Resumen: A partir del cuento tradicional de Caperucita Roja, de los hermanos Grimm, Bruno Munari nos cuenta otras versiones. Las caperucitas de este cuento, cada una de un color, presentan grandes diferencias con respecto a Caperucita Roja: son niñas muy espabiladas, que además cuentan con muy buenos y eficaces amigos, así que siempre dejan al lobo con las ganas. Los distintos colores de las caperucitas juegan un papel importante, creando ambientes diferentes: verde –la naturaleza salvaje del bosque–; amarillo –la ciudad ruidosa–; azul –el mundo marino–; hasta llegar al blanco, en el que la ausencia de color hace desaparecer las ilustraciones y los personajes no llegan ni siquiera a encontrarse.

Reseña: El libro tiene como trasfondo la desmitificación de uno de los cuentos tradicionales más conocidos a partir de la conocida fórmula de escritura creativa de Rodari: «¿Qué pasaría si...?» Los autores proponen nuevos escenarios y nuevas soluciones, siempre con un final feliz. Un libro estupendo, para acercarse sin miedo a lobos malignos y otros terrores infantiles.

Extras: Guía de lectura Editorial Anaya

https://www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/proyectos_lectura/IJ00048704_1.pdf

13- Caja de cuentos y aventuras

Autora: Cristina Falcón Maldonado; ilustraciones de Pilar Campos.

Publicación: Cuenca : Veo Veo Ediciones para la Fundación Turismo de Cuenca, 2006.

Contiene: 2 cuentos-guía: [De aventuras por Cuenca, ¡Patrimonio de la Humanidad!](#); [De aventuras por la provincia de Cuenca](#).

También incluye un cuaderno de actividades para el personal docente.

Ejemplares: 24. Signatura: DEP-CLI 0001

Edad recomendada: de 9 a 11 años

Temas: historia local, conocimiento del medio, naturaleza, cultura

Resumen: El secreto de las palabras “Patrimonio de la Humanidad” necesita ser desvelado. El título solemne que ostenta la ciudad de Cuenca, y que extendemos por todas las comarcas de la provincia, va haciéndose comprensible a los ojos de tres niños: Pablo, su prima Ana y el lector, que los acompaña en una sucesión de descubrimientos maravillosos de la historia, la cultura y la naturaleza que encierran las villas y los paisajes que van visitando.

Extras: cuaderno de actividades.

14- El loco cuento de todos los cuentos. (Teatro para leer)

Autor: José María Plaza

Editorial: Loqueleo

Páginas: 188

Personajes: 19

Edad recomendada: Desde 8 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: ¿Te imaginas una historia en la que un lobo se cree la abuelita de Caperucita, los tres cerditos insisten en ser los siete enanitos y el barbudo Gruñón está convencido de que es la Bella Durmiente y se pone a esperar al Príncipe? ¿Se besarán?

Una divertida y alocada historia donde nada es lo que parece.

15- Blanco (el libro que nació sin tinta).(Teatro para leer)

Autor: Ángel Solo

Editorial: Anaya

Páginas: 144

Personajes: 6

Edad recomendada: Desde 8 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: Es de noche y la biblioteca está cerrada. Todo parece tranquilo, pero... Sabueso recorre los pasillos buscando a su amiga Mágica que ha desaparecido sin dejar rastro, y en medio de su investigación se encuentra con un libro muy especial. Un libro distinto. No tiene ni una sola palabra, ni una letra, ni tan siquiera los números de las páginas. Nada. Solo es un libro en blanco.

16- Un monstruo en mi país. (Teatro para leer)

Autor: Rodrigo Muñoz Avia

Editorial: Anaya

Páginas: 94

Personajes: 8

Edad recomendada: Desde 8 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: Una mañana, Jaime se despierta y comprueba con pavor que su cuerpo se ha transformado. Ya no tiene el mismo aspecto de monstruo que el resto de seres de su mundo, sino el de un niño humano. Por dentro sigue siendo el de siempre, aunque nadie lo acepta, ni tan siquiera sus padres. Encontrará consuelo en dos personajes que, por distintos motivos, también viven marginados por la sociedad.

Una obra para reflexionar sobre el racismo y el rechazo al diferente.

17- Nana en el tejado. (Teatro para leer)

Autor: Paco Gámez

Editorial: Anaya

Páginas: 119

Personajes: 4

Edad recomendada: Desde 8 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: ¿Y si un día al despertar toda la ciudad estuviera inundada y las calles fueran ríos y las plazas, lagos? ¿Puede una anciana subir un armario de cuatro puertas al tejado? ¿Has montado en helicóptero? ¿Conoces a todos los chicos que juegan en tu recreo? ¿Qué significa «catástrofe»? ¿Se puede marcar un gol con un pato? ¿Glub glub glib? ¿En qué te pareces a una tortuga? A todas estas preguntas se enfrenta Nana rodeada de mucha agua.

18- Se suspende la función. (Teatro para leer)

Autor: Fernando Lalana

Editorial: Anaya

Páginas: 122

Personajes: 8

Edad recomendada: Desde 8 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: Se suspende la función es, fundamentalmente, una «gamberrada» teatral. Como su propio nombre indica, se trata de una comedia condenada a no ser representada jamás. Un divertido quiero-y-no-puedo; un tira y afloja entre un grupo de actores, a los que no llegamos a conocer, y un grupo de empleados del teatro, que nunca deberían haber salido al escenario pero que se convierten, a su pesar, en protagonistas absolutos. Y, entre unos y otros, el director, a quien lo único que le interesa es salvar el negocio.

19- Clásicos en escena. (Teatro para leer)

Autor: Carmen Martín Anguita.

Editorial: Planetalector

Páginas: 107

Personajes: 6 / 9 / 12

Edad recomendada: Desde 8 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: El Mago de Oz, Pinocho y Alicia en el País de las Maravillas, tres de los más entrañables relatos clásicos adaptados al teatro en verso. Diviértete leyendo e interpretando esas tres magníficas historias. También encontrarás recursos para crear el vestuario y la decoración. ¡Arriba el telón, que empiece el espectáculo!

20- ¿Quién quiere al lobo feroz? (Teatro para leer)

Autor: José Carlos Andrés.

Editorial: Algar

Páginas: 113

Personajes: 18

Edad recomendada: Desde 8 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: El mundo ha cambiado y el Lobo feroz de los cuentos ha decidido cambiar de vida: se ha vuelto vegetariano y quiere vivir del teatro. Pero no le resultará nada fácil, porque nadie entiende que ya no sea malvado y se haya reformado. ¿Conseguirá cambiar y adaptarse a los nuevos tiempos con ayuda del resto de personajes de cuentos infantiles?

TERCER CICLO DE PRIMARIA

21- Cuentos para jugar

Autor: Gianni Rodari; ilustración de cubierta de Emilio Urberuaga

Publicación: Madrid: Alfaguara, 2001 (3 ed., 45 reimp. 2002)

Páginas: 163

Ejemplares en Biblioteca Municipal: 14. Signatura: J-N ROD cue

Edad recomendada: de 10 a 12 años

Temas: Absurdo, juego de palabras, escritura, imaginación

Resumen: Colección de veinte cuentos llenos de humor, fantasía e imaginación, con toques absurdos. Rodari mezcla realidad y fantasía en unas historias llenas de personajes y situaciones sorprendentes que se desarrollan en múltiples escenarios. Cada cuento ofrece la posibilidad de ser resuelto de tres formas diferentes. El texto es fluido, con un ritmo acentuado y un lenguaje vivo, lleno de juegos y asociaciones que buscan el lado creativo de las palabras.

Reseña: “Rodari viajaba por escuelas de distintas clases sociales y ciudades, leía sus cuentos, observaba las reacciones y los modificaba. *Cuentos para jugar*, nació de un programa de radio en la que los oyentes debían escoger los finales de los cuentos entre tres opciones diferentes. Esta espontaneidad, así como que muchos de sus libros fueran recopilaciones de cuentos aparecidos en la prensa, confieren un estilo muy particular en su obra. El tono es espontáneo y recuerda a los narradores y contadores de cuentos, implicando a sus lectores y no olvidando sus reflexiones sobre la sociedad contemporánea –concretamente la industrializada y la de consumo”. (Revista Babar)

Extras: Guía de lectura Alfaguara (a través del CEIP Almanzor de Candeleda) http://ceipalmanzor.centros.educa.jcyl.es/aula/archivos/repositorio/0/112/guiad_electura-cuentos-para-jugar.pdf

22- La isla del tesoro

Autor: Robert Louis Stevenson ; presentación Emilio Pascual

Publicación: Madrid: Anaya, 2001

Páginas: 284

Ejemplares en Biblioteca Municipal: 25. Signatura J-N STE isl

Edad recomendada: de 12 a 14 años

Temas: Mares y océanos, Tesoros, Viajes iniciáticos, Viajes, Islas

Resumen Tras la muerte de su padre, Jim descubre un extraño mapa en el baúl de un viejo pirata que muere en su posada. El hallazgo le llevará a una emocionante expedición en busca del mítico tesoro del capitán Flint.

Jim Hawkins, niño asustadizo en las primeras páginas, saldrá reforzado y transformado de la aventura, un camino iniciático que le hará más sabio tras enfrentarse a la adversidad y descubrir el precio de vivir.

Narrada por el protagonista, la novela mezcla aventura e intriga. El texto aporta sólidas y evocadoras imágenes, con un lenguaje rico lleno de términos y expresiones marineras.

Reseña: “¿Quién no conoce el relato La isla del Tesoro? Leyéndolo se tiene la sensación de atrapar el tiempo y de que no existen las edades lectoras porque todos, niños, jóvenes y mayores, se sienten, nos sentimos atrapados, por la historia de Jim Hawkins, un joven tímido que, de una manera casual, se ve implicado en la más fascinante aventura que un niño pueda protagonizar (...)Son muchas las ediciones que podemos leer de este clásico juvenil atemporal, aunque quizá la de Anaya Tus Libros sea una de las más conocidas y completas por la distinta información que aporta del autor, del libro y de otros particulares que, sin duda, hacen de la lectura de *La isla del Tesoro* un placer. (Por Anabel Sáiz Ripoll. 11 de agosto de 2010 en www.culturamas.es

Extras: Guía de lectura editorial Anaya:

https://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/fichas_tecnicas/IJ00332101_999988338.pdf

23- Jugamos a hacer teatro. (Teatro para leer)

Autor: Euloxio R. Rubial

Editorial: De La Torre

Páginas: 91

Edad recomendada: De 9 a 11 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: El teatro es un vehículo de expresión, comunicación y creatividad, tanto en tiempo de ocio como en tiempo escolar. Por esta razón, Euloxio R. Ruibal nos presenta estos textos maravillosos, fáciles de llevar a escena. Encontramos en este libro textos para distintas edades, para trabajar colectiva o individualmente, de duración corta o media y sobre diversas facetas teatrales. El prólogo nos ofrece sugerencias para resolver pequeños problemas escénicos como falta de medios, cómo organizar los ensayos, por dónde empezar, etc.

24- La foto de los diez mil me gusta. (Teatro para leer)

Autor: Nando López

Editorial: SM

Páginas: 139

Personajes: 19

Edad recomendada: Desde 10 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: Es la última semana del curso y todos los alumnos del Gerardo Diego se preparan para el festival de fin de curso.

En medio de los nervios por los ensayos y los exámenes, aparece una foto en redes sociales. Una foto con un poema firmado por Transparent Boy. Y lo que comienza como un juego, acaba convirtiéndose en una imagen viral con miles de me gusta y dos grandes preguntas: ¿Quién es Transparent_Boy? ¿Y a quién le escribe?

25- ¡Te pillé, Caperucita! (Teatro para leer)

Autor: Carles Cano

Editorial: Bruño

Páginas: 115

Personajes: 13

Edad recomendada: Desde 10 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Resumen: ¡Hey! ¡Cuidado...! Porque aquí dentro hay Caperucitas feroces, cerdos armados hasta los dientes, gatos atracadores, vampiros, Frankensteins e, incluso, un lobo un poco lelo del que tampoco te puedes fiar demasiado... Además de muchas otras cosas que descubrirás en cuanto abras el libro y se levante el telón.

26- Los músicos de Bremen. (Teatro para leer)

Autor: Paulino García de Andrés

Editorial: CCS

Páginas: 72

Personajes: 8

Edad recomendada: Desde 11 años

Ejemplares en la biblioteca: 20

Idiomas: Español e inglés.

Resumen: Esta adaptación del cuento clásico conserva los momentos principales de la historia original si bien añade la idea del abuso por parte del hombre en su trato con los animales y la rebelión de los mismos. Ellos exigen un trato justo y unos derechos : "comer tres veces al día, terminar con su esclavitud, cobrar una pensión..." Para conseguir estas reivindicaciones, y puesto que sus dueños no los quieren, marchan a la ciudad de Bremen donde trabajarán de músicos. Una lección sobre el compañerismo y el trabajo en equipo.

LISTADO DE TÍTULOS

1. El gato tragón.
2. El grufalo.
3. El Jajilé azul.
4. El libro de los cerdos.
5. Querida Susi, querido Paul.
6. The Gruffalo Play.
7. Lula luciérnaga.
8. ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?
9. Los Darling.
10. El monstruo y la bibliotecaria.
11. El secuestro de la bibliotecaria.
12. Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca.
13. Caja de cuentos y aventuras: De aventuras por Cuenca, ¡Patrimonio de la Humanidad!...
14. El loco cuento de todos los cuentos.
15. Blanco (el libro que nació sin tinta).
16. Un monstruo en mi país.
17. Nana en el tejado.
18. Se suspende la función.
19. Clásicos en escena.
20. ¿Quién quiere al lobo feroz?
21. Cuentos para jugar.
22. La isla del tesoro.
23. Jugamos a hacer teatro.
24. La foto de los diez mil me gusta.
25. ¡Te pillé, Caperucita!
26. Los músicos de Bremen.