



Ángela Martín del Burgo (1955)

Novelista, poeta y profesora, es también doctora por la Universidad Complutense con una tesis sobre el mundo poético del escritor portugués, Mário de Sá-Carneiro (1890-1916), responsable de la edición de la revista *Orpheu* y uno de los máximos representantes del modernismo en el país vecino.

Ha publicado las novelas: *Cenizas sobre un mar de agosto* (2000, con reedición en 2021), *Ningún camino de flores conduce a la gloria* (2005), *Asesinato en la Gran Vía* (2012, con reedición en 2022), *El mundo entero pasa por Marsella* (2015), *El recitador de poemas* (2020) y *Un camerino en el María Guerrero* (2021); así como el libro de relatos, *La muerte de Mário de Sá-Carneiro o La soledad y el poeta* (2007). En su labor poética, los libros de poemas: *La mirada asombrada*, *Caducidad de lo real* (1997, Premio Ciudad de Miranda 1996), *Poemas de viaje* (2011), *Enigma y misterio de Italia y otros poemas* (2016) y *Donde la muerte en Amsterdam* (2017). También ha publicado las obras teatrales: *El idiota* (2018), en colaboración con Álvaro Martín del Burgo, y *Embarcados* (2019).

Ha sido incluida en las siguientes antologías: Antología de poetas contemporáneas. Enésima Hoja; Atlas poético. Viajeras del siglo XXI (ambas de la editorial Cuadernos del Laberinto, 2012 y 2013); Mujeres y café (editorial Torremozas, 1995); en Homenajes publicados por el Ateneo

de Sevilla (2008 y 2009); y en los VII, IX y X Cuadernos de profesores poetas (Segovia 2011, 2013 y 2014), entre otras.

Traducida al italiano en la antología bilingüe, *Poesía e Cultura. Due mondi, due culture* (Italia, 2008), por cuyo poema, “Bologna. Piazza Maggiore”, ha recibido el Diploma Autore dell’Anno 2008. Y en las antologías de poesía contemporánea: *Poesia e cultura* y *Parola e vita* (2010). Premio Literario Internacional Omaggio a Pablo Neruda & Salvatore Quasimodo.

Colaboradora de la revista literaria *Cuaderno Sie7e*, en la que han aparecido sus artículos: “Dos momentos de la novela policíaca: Laura y Asesinos sin rostros. (De la novela psicológica a un nuevo asesino anónimo y colectivo)” y “Bajo el signo de la revuelta: las novelas de Simenon. El sentido de la literatura”. Y de *Isidora (Revista de Estudios Galdosianos)* con: “La dimensión simbólica en la configuración del personaje novelesco en *Fortunata y Jacinta*. Fortunata, el gran personaje, la magnitud del pueblo”.