

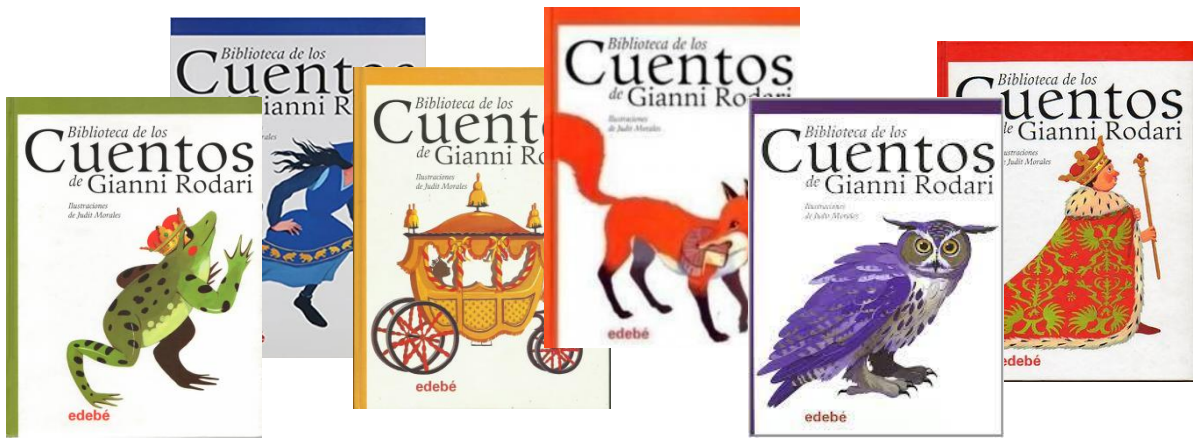
GUIA de LECTURA

abril 2022

GIANNI RODARI

Omegna, 23 d'octubre de 1920
Roma, 14 d'abril de 1980



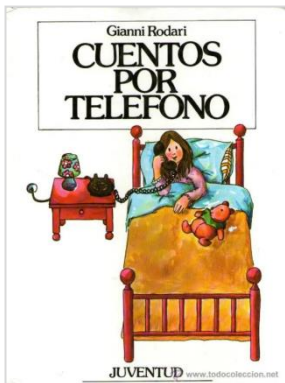


BIBLIOTECA DE LOS CUENTOS DE GIANNI RODARI, 5 vols

ilustraciones de Judit Morales

Edebé, 2006.

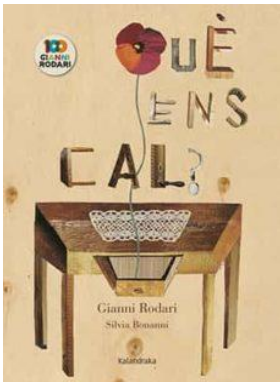
Partiendo de una idea estupenda, la que señala que «el cuento es para el niño un instrumento para retener consigo al adulto», Gianni Rodari ha seleccionado 365 cuentos uno para cada día del año pertenecientes a diferentes autores, lugares y épocas históricas. Así, se dan cita en esta compilación cuentos tan célebres como la historia de Hansel y Gretel, pero también otros cuentos menos conocidos de escritores eslovacos, chinos o africanos. Un libro para que los más pequeños disfruten leyendo solos o en compañía de adultos.



CUENTOS POR TELÉFONO

Juventud, 2004

Escritor, maestro y pedagogo italiano, Gianni Rodari (1920-1980) fue el creador de un auténtico «género» de literatura infantil. Premio Internacional Andersen 1970, maestro de la invención y de la imaginación, Rodari también aborda en muchos de sus cuentos temas tradicionalmente alejados de la infancia como la guerra o la insensatez humana. Además de experimentar con la estructura del cuento y el lenguaje, Rodari no duda en hacer una crítica de una sociedad que considera insolidaria y consumista y en fomentar el espíritu crítico de los más pequeños, siempre con ingenio y humor. Cuentos por teléfono se ha consolidado como una obra atemporal que sigue seduciendo a pequeños y mayores de generación en generación



QUÈ ENS CAL?

Silvia Bonanni

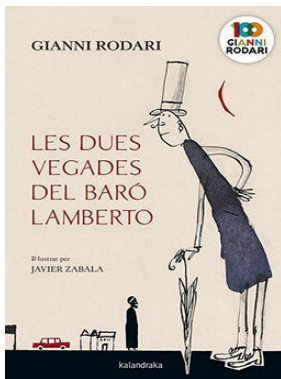
Kalandraka, 2020

"Per fer una taula ens cal la fusta, per fer la fusta ens cal un arbre, per fer un arbre..." L'obra de Gianni Rodari és essencial i, en l'any del seu centenari, volem rellegir-la i difondre-la. El text de «Què ens cal?» -un raonament deductiu, o sil·logisme- conserva tota la seva força innovadora, des de la senzillesa i l'enginy. És l'exemple perfecte de com l'autor convertia les paraules i les idees en joguina poètica i intel·ligent; una lectura que el cantautor italià Sergio Endrigo va convertir en cançó.

LES DUES VEGADES DEL BARÓ LAMBERTO O BÉ ELS MISTERIS DE L'ILLA DE SAN GIULIO

Il·lustracions Javier Zabala

Kalandraka, 2020.



«Les dues vegades del baró Lambert» és un relat divertit i desbaratat que, durant dotze capítols i un epíleg, explica les peripècies d'un vell i adinerat aristòcrata que, tot posant en pràctica un antic remei egipci, experimenta una progressiva millora en la seva salut, entre altres sorprenents efectes. Es tracta d'un text amb una elaborada estructura narrativa, plena de punts d'inflexió que introdueixen nous personatges i trames que mantenen en suspens l'atenció i l'interès lector. La naturalitat i la fluïdesa de l'estil, la precisió en la descripció dels llocs o accions, i la riquesa lèxica ens plantegen si estem davant una història real o fictícia; una mostra de fins a on Rodari és capaç de transportar-nos amb la imaginació. Destaca sobretot l'humor intel·ligent a través de jocs de paraules, diàlegs surrealistes i recursos de la literatura de l'absurd que ens situen davant d'una prosa brillant

ATALANTA: UNA JOVENCELLA A LA GRÈCIA DELS DÉUS I DELS HEROIS

traducció i presentació, Gabriel Janer Manila

La Galera, 1996



Una noia encantadora, filla de reis, quan va néixer, fou abandonada pel seu pare en un bosc. Una óssa la va recollir i li va fer de mare. A través de les seves peripècies anirem coneixent les vides, els afers i les proeses dels herois i els déus grecs. L'anirem seguint de la mà de Gianni Rodari pels camins increïbles d'una aventura que la conduirà a la seva reconciliació amb els homes.

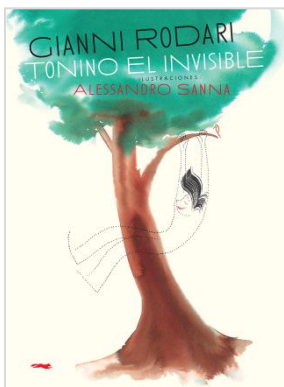


EL PASTÍS CAIGUT DEL CEL

il·lustracions Bruno Munari

La Galera, 2007

Un bon matí, apareix un objecte circular sobre un barri de Roma. "Els marcians! Els marcians", crida tothom. L'exèrcit encercla la zona i, mentre els adults especulen i pensen què han de fer, dos germans, en Paolo i la Rita, s'encarreguen de desvelar el secret d'aquest objecte tan especial, que resulta que no és un disc volador, sinó una cosa molt més dolça...

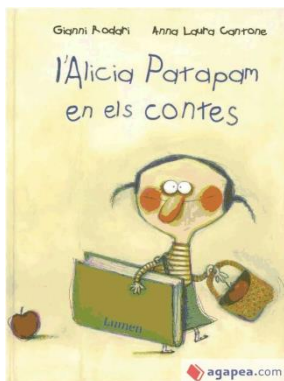


TONINO EL INVISIBLE

ilustraciones, Alessandro Sanna

Libros del Zorro Rojo, 2010.

¿Qué pasaría si un día cualquiera te vuelves invisible? Eso es lo que experimenta Tonino una mañana de clase. Entre la fantasía y la realidad, Gianni Rodari, habla de la visibilidad y la invisibilidad de dos de los colectivos más vulnerables: los niños y los ancianos. Alessandro Sanna, a través de sensibles ilustraciones en tinta, enfatiza el tono humorístico del autor y recrea la mirada lúdica del protagonista.

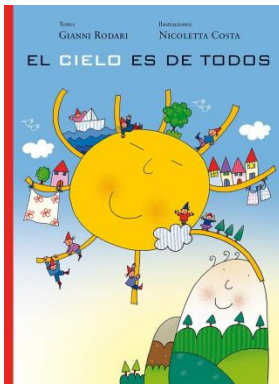


L'ALÍCIA PATAPAM EN ELS CONTES

Cantone Anna Laura

Lumen, 2006

Un avorrit dia de pluja, l'Alicia Patapam decideix fullejar un llibre de contes il·lustrats. Mentre ho obre, a l'Alicia Patapam se li escapa un enorme badall, però a l'observar la primera pàgina està tan interessada que cau de cap en el llibre! Al mirar al seu voltant, descobreix que al seu costat jau ni més ni menys que la Bella Dorment, i un mica més tard coneixerà al mateix Gat amb Botes... Aquest àlbum il·lustrat, tan original com entranyable, farà les delícies de tota la família.



EL CIELO ES DE TODOS

ilustraciones Nicoletta Costa

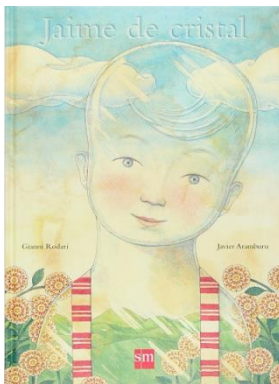
Picaronà, 2015.

El genial Rodari, el gran maestro de la fantasía, incita a pequeños y grandes a abrir la puerta de la imaginación y a contemplar los inesperados descubrimientos que se pueden encontrar al otro lado simplemente abriendo los ojos.

JAIME DE CRISTAL

ilustrado por Javier Aramburu

SM, 2007



Hace tiempo, en una ciudad lejana, vino al mundo un niño transparente. A través de su cuerpo se podía ver igual que a través del aire y del agua. Se veía su corazón palpar y se veían sus pensamientos deslizarse como peces de colores en su pecera. Por desgracia, un feroz dictador subió al gobierno de aquel país y comenzó entonces un periodo de abusos, de injusticias y de miserias para el pueblo. Quien se atrevía a protestar desaparecía sin dejar huella. Quien se rebelaba, era fusilado. Pero Jaime no podía callar. Aunque no abriera la boca, sus pensamientos hablaban por él: era transparente y todos leían a través de su frente pensamientos de desprecio y de condena por las injusticias y violencia del tirano. Después, a escondidas, la gente repetía los pensamientos de Jaime y recobraba la esperanza. Un cuento sobre la fuerza de la verdad.



EL PASEO DE UN DISTRAÍDO

adaptado por Beatrice Alemagna

SM, 2007

Giovanni sale a dar un paseo. Su mamá está preocupada porque sabe que Giovanni es muy distraído. ¡Como todos los niños! Giovanni va perdiendo algunas partes importantes por su camino y las personas que las encuentran se las llevan a su mamá.



EL HOMBRE QUE COMPRÓ LA CIUDAD DE ESTOCOLMO

ilustraciones Javier Zabala

SM, 2008.

Al mercado de Gavirate van a parar ciertos hombrecillos que venden de todo, y no hay lugar donde hallar profesionales más entendidos en el negocio de la venta que ellos. Un viernes apareció por allí un tipo que vendía cosas raras: el Mont Blanc, el Océano Índico, los mares de la Luna; tenía tanta labia que una hora después no le quedaba más que la ciudad de Estocolmo. La compró un barbero, a cambio de un corte de pelo y una fricción con colonia. Un álbum ilustrado sobre un cuento de Gianni Rodari.

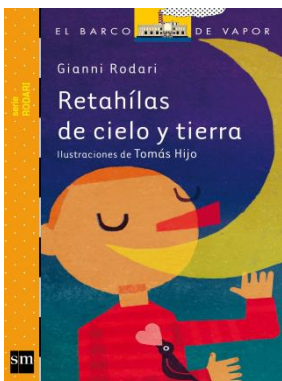


EL CAZADOR DESAFORTUNADO

ilustraciones, Federico Delicado

SM, 2009

Un día José cogió la escopeta y se fue de caza. Al ver una liebre, levantó la escopeta, apuntó por la mira y apretó el gatillo. Pero la escopeta dijo ¡pum! con voz humana, y en vez de disparar la bala, la tiró al suelo.



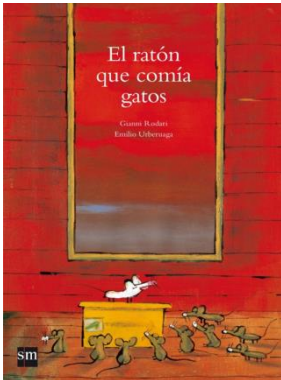
RETAHÍLAS DE CIELO Y TIERRA

versión de Miguel Azaola; ilustraciones de Tomás Hijo

SM, 2014

¿Qué tienen en común una i sin puntito, una estación espacial, un piel roja despistado, un cero tímido y un gato? Muy fácil: todos ellos (y muchas cosas más) aparecen en los poemas disparatados y tiernos del libro que tienes entre las manos, una de las obras más significativas del gran Gianni Rodari.

El Rodari de siempre en una colección de poemas tiernos, ingeniosos y rebosantes de imaginación, volcados al castellano con cariño (y libertad) por el maestro traductor Miguel Azaola

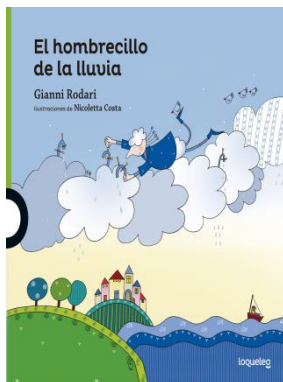


EL RATÓN QUE COMÍA GATOS

Emilio Urberuaga

SM, 2013.

Esta es la historia de un ratón listo y muy fanfarrón que se vio atrapado en sus propias mentiras. Un divertido cuento de uno de los mejores escritores infantiles, ilustrado por Emilio Urberuaga, ganador del Premio Nacional de Ilustración en 2011.



EL HOMBRECILLO DE LA LLUVIA

ilustraciones de Nicoletta Costa

Alfaguara, 2007

El hombrecillo de la lluvia se ocupa de abrir y cerrar todos los grifos que se encuentran en cada nube. Está muy ocupado, abriendo y cerrando los grifos. De vez en cuando se queda dormido y, o bien los grifos están abiertos y no para de llover y el campo se inunda, o están cerrados y el campo se queda seco. Y esto es a lo que se dedica el despistado hombrecillo de la lluvia, a reparar corriendo los desastres que provoca la lluvia o la sequía en los campos, cuando él se queda dormido.



ALICIA CAEDIZA

ilustraciones, Elena Temporin

Picaronna, 2015.

Ésta es la historia de Alicia Caediza, una niña curiosa y traviesa que continuamente se cae en los sitios más insospechados: dentro de un despertador, en una botella, en el fondo de un cajón o en el bolsillo de su padre. Pero, por suerte, siempre consigue salvarse

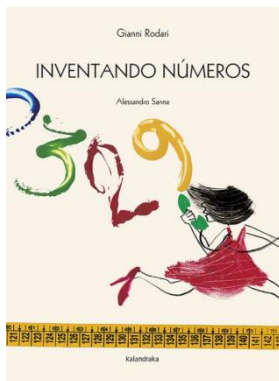


EL CAMINO QUE NO IBA A NINGUNA PARTE

Ilustraciones, Xavier Salomó

SM, 2018.

A la salida del pueblo había una bifurcación con tres caminos: uno iba hacia el mar, el segundo a la ciudad y el tercero no iba a ninguna parte. Martín lo sabía porque se lo había preguntado a todos, y todos le habían dado la misma respuesta: ¿Ese camino de allí? No lleva a ninguna parte. Es inútil ir por él. Era tan obstinado que comenzaron a llamarlo Martín Testarudo, pero él no se lo tomaba a mal y seguía pensando en el camino que no llevaba a ninguna parte. Cuando fue lo bastante mayor, una mañana se levantó temprano, salió del pueblo y, sin darle más vueltas, tomó el camino misterioso siempre adelante.



INVENTANDO NÚMEROS

ilustraciones, Alessandro Sanna

Kalandraka, 2007.

En el diálogo-juego surgen preguntas tan verosímiles como la longitud entre dos puntos, y otras tan sorprendentes y surrealistas como cuánto pesa una lágrima o cuánto mide un cuento. Las respuestas desbordan ingenio, imaginación y creatividad, cualidades de Rodari que también están presentes en “Confundiendo historias” y que son ingredientes indispensables en el crecimiento de los primeros lectores. “Inventando números” adquiere autonomía propia como álbum con las originales ilustraciones de Alessandro Sanna, llenas de colorido y pinceladas que juegan a crear formas con las cifras.



CONFUNDIENDO HISTORIAS

ilustraciones de Alessandro Sanna

Kalandraka, 2007

Un abuelo interrumpe la plácida lectura del periódico para contarle a su nieta un cuento que, no por más clásico, le resulta menos difícil de narrar. ¿Desconocimiento? En absoluto. El abuelo consigue que sea la niña la que realmente reproduzca el cuento, corrigiendo los gazapos que deliberadamente comete porque, Confundiendo historias es como el enredo se convierte en un provechoso recurso expresivo. Esta peculiar visión de Caperucita, ideal para ser contada, es un juego de humor para el lector y, para los contadores de cuentos, toda una lección -útil y sencilla- sobre cómo sentir la emoción vibrante del público infantil y lanzarles un irresistible anzuelo ante el voraz apetito de su imaginación, para mantener su atención alerta.