

Biblioteca Pública Sánchez Díaz



Sección de Adultos

Biblioteca Pública Sánchez Díaz
Avda. Puente de Carlos III, 23
39200 REINOSA
Teléfono: 942 755 561
Correo Electrónico: biblioteca@aytoreinosa.es
Facebook: Biblioteca Reinosa
Instagram: bibliotecareinosa

IN ILLO TEMPORE



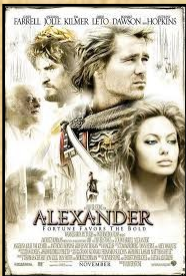
Guía de Películas Históricas

Biblioteca Pública Sánchez Díaz



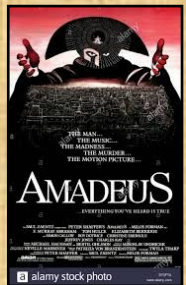
Ayuntamiento de Reinosa





ALEJANDRO MAGNO (2004) 173 min.
Oliver Stone

Antigüedad, Helenismo. Alejandro (356-323 a. C.), rey de Macedonia, comenzó a reinar a los veinte años. Se apoderó primero de Grecia y, después de conquistar el inmenso Imperio Persa, siguió avanzando hacia la India. Fue un gran estratega que nunca perdió una batalla, un visionario cuyos sueños, hazañas y destino dejaron huella en la Historia.



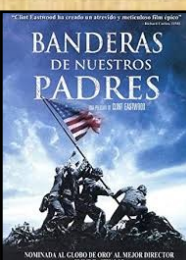
AMADEUS (1984) 158 min.
Milos Forman

Antonio Salieri es el músico más destacado de la corte del Emperador José II de Austria. Entregado completamente a la música, le promete a Dios humildad y castidad si, a cambio, conserva sus extraordinarias dotes musicales. Pero, llegada a la corte de un joven llamado Wolfgang Amadeus Mozart, hará que quede relegado a un segundo plano. Enfurecido, hará todo lo posible para arruinar la carrera del músico de Salzburgo.



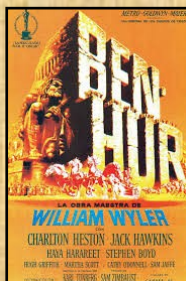
UN ASUNTO REAL (2012) 173 min.
Nicolaj Arcel

Para Carolina Matilde, casada siendo una adolescente con el rey de Dinamarca Christian VII, es un horror vivir con un marido ciclotímico y estrafalario. Así las cosas, Carolina se rinde a los encantos del médico personal del rey, un intelectual progresista que se verá dividido entre su lealtad al monarca y su amor a la reina.



BANDERAS DE NUESTROS PADRES (2006)
132 min. Clint Eastwood

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). La batalla de Iwo Jima (1945), el episodio más cruento de la guerra del Pacífico, quedó immortalizada en la foto de unos soldados que izaban una bandera norteamericana. El objetivo de esta batalla era la toma de un islote insignificante, pero de gran valor estratégico, pues desde allí los japoneses defendían su territorio.



BEN-HUR (1959) 211 min.
William Wyler

Antigua Roma, bajo el reinado de los emperadores Augusto y Tiberio. Judá Ben-Hur, hijo de una familia noble de Jerusalén, y Mesala, tribuno romano que dirige los ejércitos de ocupación, son dos antiguos amigos, pero un accidente involuntario los convierte en enemigos irreconciliables.



En esta guía de cine hemos recopilado una serie de películas pertenecientes al género de cine histórico.

El cine histórico o cine de época es un género cinematográfico caracterizado por la ambientación en una época histórica determinada; tanto si los hechos y personajes representados son reales como si son imaginarios, pero verosímiles; de forma similar a la novela histórica.

Las películas históricas en algunas ocasiones son recreaciones cinematográficas de la biografía de algún personaje histórico relevante o adaptaciones de obras literarias.

Una película de época puede utilizar la historia únicamente como un marco de ambientación para el desarrollo de cualquier argumento, por anecdótico o intrascendente que sea; o bien centrarse en la narración de un acontecimiento de gran importancia histórica.

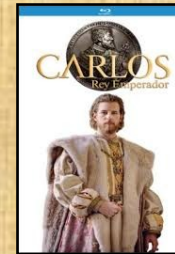
Es uno de los géneros más comunes y sus orígenes se remontan hasta los orígenes mismos de la historia del cine.

Entre los requisitos técnicos que más influyen en una ambientación histórica están el vestuario, maquillaje y peluquería, el atrezzo y los escenarios, tanto interiores como en los exteriores. La importancia del vestuario es tal que al género se le denomina también cine de vestuario, especialmente en italiano -film in costume- y en alemán -Kostumenfilm-, y existe la expresión inglesa costume drama para el subgénero de "drama de vestuario".



BRAVEHEART (1995) 177 min.
Mel Gibson

En el siglo XIV, los escoceses viven oprimidos por los gravosos tributos y las injustas leyes impuestas por los ingleses. William Wallace es un joven escocés que regresa a su tierra después de muchos años de ausencia. Siendo un niño, toda su familia fue asesinada por los ingleses, por lo que se fue a vivir lejos con un tío suyo.



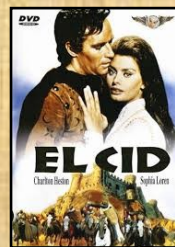
CARLOS, REY EMPERADOR (2015) 2175 min.
Oriol Ferrer... [et al.]

Serie histórica sobre Carlos I de España y V de Alemania, nacido en 1500 y fallecido en 1558, que reinó las Coronas de Castilla -incluyendo el Reino de Navarra- y Aragón entre 1516 y 1556, y que asimismo fue emperador del Sacro Imperio Romano Germánico como Carlos V de 1520 a 1558.



CARTAS DESDE IWO JIMA (2006) 141 min.
Clint Eastwood

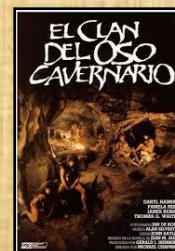
Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Rodada íntegramente en japonés, la película ofrece la versión nipona de la batalla de Iwo Jima, el episodio más cruento de la guerra del Pacífico, en el que murieron más de 20.000 japoneses y 7.000 estadounidenses. El objetivo de la batalla para los japoneses era conservar un islote insignificante, pero de gran valor estratégico.



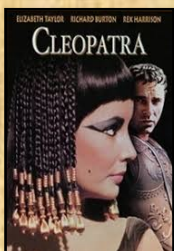
EL CID (1961) 184 min.
Anthony Mann

En la segunda mitad del siglo XI, Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, se hizo célebre por sus victoriosas campañas contra los musulmanes (conquista del Reino de Valencia). Acusado injustamente de traición, Rodrigo mata en duelo al padre de Jimena, que lo rechaza y se encierra en un convento.

EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO (1985)
100 min. Michael Chapman



Ayla, una niña Cromagnon de 5 años, queda aislada de su tribu por culpa de un terremoto y es acogida por un grupo de Neanderthales, que basan sus razonamientos y comportamientos en las experiencias de sus antepasados. Ayla, que pertenece a una especie humana mentalmente más desarrollada ("homo sapiens sapiens"), introduce en la tribu adelantos e innovaciones y tiene un fuerte instinto de conservación.



CLEOPATRA (1963) 243 min.

Joseph L. Mankiewicz

El victorioso general Julio César se ve obligado a visitar Egipto para evitar la guerra civil provocada por la falta de entendimiento entre Cleopatra y su hermano Tolomeo, que comparten el poder en Egipto. César, cautivado por la inteligencia y belleza de la joven, la proclama reina indiscutible de Egipto, y tras el nacimiento de su hijo, Cesarión, la convierte en su esposa.

1492: LA CONQUISTA DEL PARAÍSO (1992)

155 min. Ridley Scott

Finales del Siglo XV. Cristóbal Colón, un navegante genovés, sueña con encontrar una ruta marítima nueva que permita llegar directamente a los mercados de Asia, a fin de prescindir de los intermediarios que encarecían las mercancías.

DOCTOR ZHIVAGO (1965) 197 min.

David Lean

Rusia, revolución bolchevique (1917). La guerra civil que sigue a la revolución mantiene al país profundamente dividido. En medio del conflicto, asistimos al drama íntimo de un hombre que lucha por sobrevivir. Este hombre es Zhivago, poeta y cirujano, marido y amante, cuya vida trastornada por la guerra afecta a las vidas de otros, incluida Tonya, su esposa, y Lara, la mujer de la que se enamora apasionadamente.

EN BUSCA DEL FUEGO (1981) 105 min.

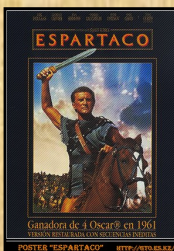
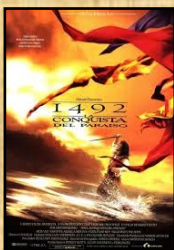
Jean-Jacques Annaud

En el Pleistoceno Superior, hace unos 70.000 años, cuando en el Viejo Mundo convivían diversas y amenazantes especies humanas y animales. Un clan de neandertales –dependientes del fuego que saben mantener, pero no producir– sufre el ataque que apaga la única fogata del clan. Se sienten entonces tan vulnerables y desvalidos que deciden enviar a tres machos jóvenes en busca de un nuevo fuego.

ESPARTACO (1960) 196 min.

Staley Kubrick

Espartaco, esclavo tracio que fue vendido como gladiador a Léntulo Batiato. En Italia promovió y dirigió la rebelión de los esclavos contra la República romana. A medida que recorrían el país, innumerables esclavos se iban sumando a la rebelión. Espartaco intentará llegar con su ejército al sur de Italia para poner rumbo a sus hogares.



TIERRA DE PASIONES (2004) 142 min.

Jean Beaudin

Inspirada en hechos reales. La historia de amor entre una joven campesina del Bajo San Lorenzo y un audaz aventurero se ve marcada por un destino inexorable que está relacionado con el abandono de Canadá por parte de Francia. Entre 1758 y 1761 transcurre el turbulento periodo que da lugar a la derrota de Nueva Francia y la instauración del régimen inglés.



LA ÚLTIMA LEGIÓN (2007) 110 min.

Doug Leffer

Caída del Imperio Romano de Occidente (476 d. C.). El día de la coronación del emperador Rómulo Augusto, Roma cae en poder de Odoacro, rey de los hérulos. Ambrosino, el mentor de Rómulo, había predicho un gran peligro para la ciudad.

EL ÚLTIMO EMPERADOR (1987) 156 min.

Bernardo Bertolucci

Pekín, 1908. China se encuentra en plena decadencia. Pu Yi, un niño de tres años, es arrancado de los brazos de su madre, en medio de la noche, y conducido hasta la Ciudad Prohibida, donde es coronado emperador, pero tendrá que vivir recluido dentro de este recinto inaccesible.

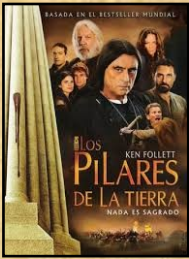


1989 LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS (2016)

129 min. Salvador Calvo

A finales del siglo XIX, en la colonia española de Filipinas, un destacamento español fue sitiado en el pueblo de Baler, en la isla filipina de Luzón, por insurrectos filipinos revolucionarios, durante 337 días. En diciembre de 1898, con la firma del Tratado de París entre España y Estados Unidos, se ponía fin formalmente a la guerra entre ambos países y España cedía la soberanía sobre Filipinas a Estados Unidos. Debido a esto, los sitiados en Baler son conocidos como “los últimos de Filipinas”.





LOS PILARES DE LA TIERRA (2010) 480 min.

Sergio Mimica Gezzan

Miniserie de TV. 8 episodios. Adaptación de la famosa novela de Ken Follett. En la Edad Media, en una fascinante época de reyes, damas, caballeros, luchas feudales, castillos y ciudades amuralladas, el amor y la muerte se entrecruzan vibrantemente en este tapiz cuyo centro es la construcción de una catedral gótica.

QUO VADIS (1951) 171 min.

Mervyn LeRoy

Cuando regresa victoriosamente a Roma, después de tres años en el campo de batalla, el general Marco Vinicio se enamora de Ligia. Pero ella es cristiana y sus creencias le impiden enamorarse de un guerrero. Aunque fue adoptada por un general retirado, jurídicamente es un rehén de Roma, de modo que Marco consigue sin dificultad que el emperador Nerón se la ceda en pago por sus servicios.



EL REINO DE LOS CIELOS (2005) 144 min.

Ridley Scott

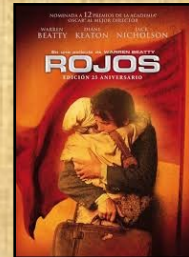
Siglo XII, Europa entera está inmersa en las Cruzadas para recuperar la Tierra Santa. Godofredo de Ibelin, caballero respetado por el rey de Jerusalén y comprometido con el mantenimiento de la paz en la región, emprende la búsqueda de su hijo ilegítimo Balian, joven herrero francés que llora la pérdida de su mujer y su hijo.



ROJOS (1981) 200 min.

Warren Beatty

El periodista John Reed es el único americano enterrado en el Kremlin. Mientras vivió fue un activista que luchó por defender sus ideales en la tumultuosa América de 1915. Se enamoró de Louise Bryant, una inquieta mujer que luchaba por su emancipación y por triunfar como escritora. Tras dejar a su marido, Louise se fue a vivir con Reed y se integró en un grupo de intelectuales activistas de izquierdas.



STALINGRADO (1993) 135 min.

Joseph Vilsmaier

En 1942, Stalingrado sufre un terrible asedio por parte de las tropas alemanas. En esta película se muestran los horrores de la guerra a través de las vicisitudes de un grupo de soldados alemanes que llegan a Stalingrado tras disfrutar de un permiso en Italia. La batalla de Stalingrado fue de las más sangrientas de la Segunda Guerra Mundial. En ella murieron más de un millón y medio de soldados.



FELIZ NAVIDAD (2005) 115 min.

Christian Carion

Basada en una historia real sucedida durante la Navidad de 1914, a principios de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), cuando en diferentes zonas del frente soldados alemanes, franceses y escoceses enterraron sus diferencias y sus muertos y celebraron la Nochebuena juntos.

GLADIATOR (2000) 150 min.

Ridley Scott

En el año 180, el Imperio Romano domina todo el mundo conocido. Tras una gran victoria sobre los bárbaros del norte, el anciano emperador Marco Aurelio decide transferir el poder a Máximo, bravo general de sus ejércitos y hombre de inquebrantable lealtad al imperio. Pero su hijo Cómodo, que aspiraba al trono, no lo acepta y trata de asesinar a Máximo.



GUERRA Y PAZ (1956) 208 min.

King Vidor

Adaptación de la novela homónima de Leon Tolstoi. En 1805, Napoleón prepara la invasión de Rusia. Pierre Bezukhov, hijo natural de un noble, es un intelectual pacifista y ocioso. Cuando estalla la guerra, se mantiene al margen de la contienda y frecuenta la casa de sus amigos los Rostov, una acogedora familia aristocrática, en la que brilla por su encanto y generosidad Natasha



LAS HERMANAS BOLENA (2008) 115 min.

Justin Chadwick

Inglaterra, siglo XVI. Dos hermanas, Ana y María Bolena. El padre y el tío de ambas, movidos por la ambición de mejorar el nivel social y el poder de la familia, convencen a las jóvenes para que conquisten el amor de Enrique VIII, Rey de Inglaterra. Ana y María abandonan su vida en el campo para trasladarse al peligroso y apasionante mundo de la corte.



ISABEL (2012) 2559 min.

Jordi Frades... [et al.]

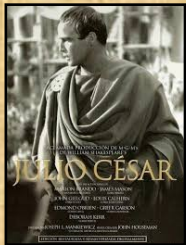
Isabel I de Castilla (1469-1504) fue una mujer que cambió el destino de España. Tomó las riendas de un país al que dio estabilidad económica al tiempo que se hizo respetar como reina y como mujer. Fue una mujer adelantada a su tiempo. Isabel alcanzó un poder solo destinado hasta entonces a los hombres y tuvo que hacer frente a retos inimaginables.





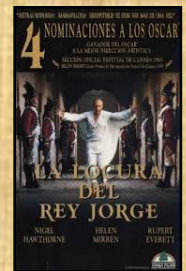
JUANA LA LOCA (2001) 108 min.
Vicente Aranda

Isabel la Católica envía a su hija Juana a Flandes para que se case con Felipe el Hermoso. Se trata de un matrimonio de carácter político que sirve para sellar y garantizar una alianza dinástica entre los Reyes Católicos y el emperador de Alemania Maximiliano I, con el fin de aislar a Francia.



JULIO CÉSAR (1953) 120 min.
Joseph L. Mankiewicz

Fiel adaptación para el cine de la obra homónima de Shakespeare. Terminada la guerra civil entre César y Pompeyo (49-46 a. C.), César se convierte en dictador vitalicio y concentra en su persona todos los poderes, lo cual implica, de hecho, la desaparición de la República.



LA LOCURA DEL REY JORGE (1994) 107 min.
Nicolas Hytner

Reinado de Jorge III de Hannover (1760-1820). El rey de Inglaterra, sufre inesperadamente una fuerte depresión que degenera en una especie de locura que lo aparta de la Corte. Mientras tanto, el Príncipe de Gales (el futuro Jorge IV) y algunos sectores de la clase política planean diversas acciones para incapacitarlo y arrebatarle el trono.

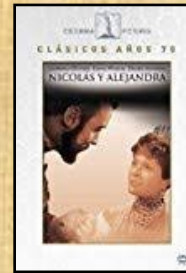
MARÍA ESTUARDO (1936) 123 min.
John Ford

Inglaterra, siglo XVI. Después de enviudar, María Estuardo abandona Francia y regresa a Escocia, dispuesta a ocupar el trono del que es heredera. Pero los conflictos se acumulan: la nobleza le es hostil, empezando por su hermanastro el conde de Moray, y, además, su apego al catolicismo choca con la fe que predica John Knox, fundador de la Iglesia presbiteriana de Escocia.



NAPOLEÓN (1927) 235 min.
Abel Gance

El golpe de estado del 18 Brumario de 1799, que significó el fin de la Revolución Francesa, puso el poder en manos de Bonaparte, el más prestigioso de los generales franceses, sobre todo después de sus brillantes campañas en Italia y en Egipto. Desde 1799, Napoleón no solo fomentó la difusión de las ideas revolucionarias, sino que, además, se lanzó a la conquista de Europa.

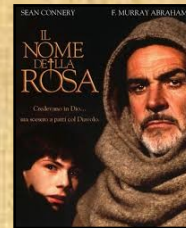


NICOLÁS Y ALEJANDRA (1971) 183 min.
Franklin J. Schaffner

Reconstrucción de la vida de Nicolás II (1868-1918), el último zar de la dinastía de los Romanov, y de su esposa Alejandra, durante los años de corrupción, opresión y miseria que desembocaron en la Revolución bolchevique de octubre de 1917.

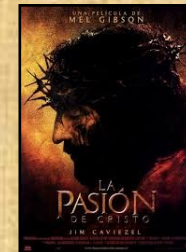
EL NOMBRE DE LA ROSA (1986) 131 min.
Jean-Jacques Annaud

Siglo XIV. Fray Guillermo de Baskerville, monje franciscano y antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo, el novicio Adso de Melk, visitan una abadía benedictina, situada en el norte de Italia, para esclarecer la muerte del joven miniaturista Adelmo de Otranto. Durante su estancia, desaparecen misteriosamente otros monjes que después aparecen muertos.



LA PASIÓN DE CRISTO (2004) 126 min.
Mel Gibson

Año 30 de nuestra era. En la provincia romana de Judea, un misterioso carpintero llamado Jesús de Nazareth comienza a anunciar la llegada del "reino de Dios" y se rodea de un grupo de humildes pescadores: los Apóstoles. Durante siglos, el pueblo judío había esperado la llegada del Mesías. Las enseñanzas de Jesús atraen a una gran multitud de seguidores que lo reconocen como el Mesías. Alarmado por la situación, el Sacerdote, arresta a Jesús. Acusado de traición a Roma.



LA PASIÓN DEL REY (2000) 115 min.
Gérard Corbiau

Con tan solo catorce años, Luis XIV sabe que gobernará algún día. El joven rey dedica la mayor parte de su tiempo a su gran afición, la danza, dejando el reinado y la toma de decisiones a su madre, Ana de Austria. Mientras la mujer intenta dirigir el país, Luis crea piezas de baile con la música del extravagante y libertino Jean-Baptiste Lully, el compositor de su corte. Cuando el músico se ve obligado a abandonar Italia, encuentra un mecenas en el joven Luis, pues sabe que ama su música.

